Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол №1 от 21.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «Центр детского творчества»
№ 17 ВД от 21.08.2026

Дополнительная общеразвивающая программа по ритмике для дошкольников

«Танцую, играя»

(хореографическая студия «Звездочки»)
Первый год обучения

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 72 часа
(2 раза в неделю по 1 академическому часу)
Руководитель:
Джураева Т.А.

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова Галина Петровна

Подписано цифровой подписью: Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.10.15 14:24:12 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмика для малышей» имеет **художественную направленность** и является первой ступенью в системе хореографического образования детей. Она направлена на **всестороннее развитие ребёнка 3–4 лет** через музыку и движение, формирование первоначальных навыков музыкально-ритмической деятельности, развитие физических качеств, координации, внимания и творческих способностей.

В возрасте **3–4 лет** у детей происходит активное формирование опорно-двигательного аппарата, развивается крупная моторика, совершенствуется координация движений. Внимание детей непроизвольно, неустойчиво, они быстро утомляются, легко отвлекаются. Память наглядно-образная, мышление предметно-действенное. Дети очень эмоциональны, подражательны, нуждаются в частой смене деятельности и положительной оценке. Ведущая деятельность — игровая. Это определяет необходимость построения занятий в **игровой форме** с использованием образных сравнений, сюжетных ситуаций, коротких и доступных заданий.

Программа учитывает возрастные особенности детей 3–4 лет и строится на следующих принципах:

- **Доступность** — простота и наглядность материала.
- **Игровая форма** — ведущий метод обучения.
- **Частая смена деятельности** — для удержания внимания.
- **Многократное повторение** — для закрепления навыков.
- **Положительная оценка** — для создания ситуации успеха.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учетом Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы обусловлена необходимостью раннего художественно-эстетического и физического развития детей. В возрасте 3–4 лет закладываются основы музыкальности, координации, чувства ритма, формируется интерес к движению под музыку. Программа позволяет в доступной игровой форме приобщить малышей к миру музыки и танца, развить их природные задатки и подготовить к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа:

- **Развивает** музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, координацию движений.
- **Формирует** правильную осанку, укрепляет мышцы стопы, спины, пресса через партерную гимнастику.
- **Воспитывает** интерес к музыке и движению, эмоциональную отзывчивость, умение работать в коллективе.
- **Готовит** детей к дальнейшему обучению по программе «Основы хореографического искусства».

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ, ИДЕИ, НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ РАЗРАБОТАНА ПРОГРАММА

Программа «Ритмика для малышей» опирается на фундаментальные педагогические концепции, адаптированные к возрастным особенностям детей 3–4 лет.

1. Концепция личностно-ориентированного обучения (К. Роджерс, И.С. Якиманская).

В центре образовательного процесса — личность ребёнка с его индивидуальными особенностями, темпом развития и интересами. Программа предусматривает:

- Создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- Положительную оценку любых усилий и достижений.
- Индивидуальный подход к детям с разным уровнем подготовки.
- Учёт эмоционального состояния ребёнка.

2. Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Развитие ребёнка происходит в активной деятельности. На занятиях ритмикой дети осваивают мир через движение, игру, музыкально-ритмические упражнения. Ведущая деятельность возраста — игровая, поэтому все задания предлагаются в игровой форме.

3. Концепция развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

Обучение направлено на развитие способностей ребёнка, а не на простое накопление знаний. Каждое занятие включает задания, стимулирующие восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

4. Игровая технология (Д.Б. Эльконин, С.Л. Новосёлова). Игра — ведущий метод обучения детей 3–4 лет. На занятиях используются:

- Сюжетные игры («Мы — зайчики», «Птички летают»).
- Музыкально-дидактические игры («Громко — тихо», «Быстро — медленно»).
- Подвижные игры с музыкальным сопровождением.
- Игры-имитации («Покажи, как ходит мишка»).

5. Здоровьесберегающая концепция. Программа включает обязательную партерную гимнастику, упражнения на формирование правильной осанки, укрепление мышц стопы и спины, дыхательные упражнения. Учитываются санитарные нормы: занятие длится 40 минут, включает частую смену деятельности, физкультминутки, отдых.

6. Принцип интеграции искусств. На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкой (слушание, движение под музыку), элементами танца, изобразительной деятельностью (образы животных, явлений природы), театрализацией (игры-драматизации).

7. Идея преемственности и перспективности. Программа является первой ступенью в системе хореографического образования. Она готовит детей к дальнейшему обучению по программе «Основы хореографического искусства» (1-й год обучения).

Таким образом, комплексное применение перечисленных концепций позволяет:

1. Создать благоприятную эмоциональную атмосферу на занятиях.
2. Развить музыкальность, координацию, чувство ритма.
3. Укрепить физическое здоровье детей.
4. Сформировать интерес к музыке и движению.
5. Подготовить детей к дальнейшему обучению хореографии.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

1. Программа адаптирована для детей 3–4 лет с учётом их психофизиологических особенностей.
2. Занятия проводятся в игровой форме с частой сменой деятельности.
3. Включена партерная гимнастика для укрепления мышц и формирования правильной осанки.

4. Используются образные сравнения, сюжетные ситуации, музыкально-дидактические игры.

5. Программа является пропедевтической (подготовительной) для дальнейшего обучения хореографии.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы заключается в интеграции музыкально-ритмической деятельности, партерной гимнастики и игровых технологий в единый курс для детей 3–4 лет. Программа учитывает современные требования к организации занятий с малышами, включает здоровьесберегающие технологии и обеспечивает преемственность с последующими этапами обучения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Всестороннее развитие ребёнка 3–4 лет через музыку и движение, формирование первоначальных навыков музыкально-ритмической деятельности, развитие физических качеств, координации, внимания и творческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- Формировать навыки движения под музыку (ходьба, бег, прыжки, притопы).
- Развивать чувство ритма через хлопки, притопы, простейшие ритмические рисунки.
- Знакомить с элементарными танцевальными движениями (пружинки, приседания, повороты).
- Формировать навыки ориентировки в пространстве (круг, линия, колонна).

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, внимание, память.
- Развивать координацию движений, крупную моторику.
- Развивать физические качества через партерную гимнастику (гибкость, силу, выносливость).
- Развивать творческое воображение, умение импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к музыке и движению.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать умение работать в коллективе, слушать педагога.
- Воспитывать дисциплину, аккуратность, трудолюбие.

Сроки реализации: 1 год.

Возраст детей: 4–5 лет.

Психолого-педагогические особенности: В возрасте 3–4 лет у детей активно формируется опорно-двигательный аппарат, развивается крупная моторика. Внимание непроизвольно, неустойчиво (дети способны удерживать внимание 5–7 минут). Память наглядно-образная, мышление предметно-действенное. Дети очень эмоциональны, подражательны, нуждаются в частой смене деятельности и

положительной оценке. Ведущая деятельность — игровая. Занятия строятся в игровой форме с использованием образных сравнений, сюжетных ситуаций, коротких и доступных заданий.

Формы занятий: групповые занятия в игровой форме.

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Общая недельная нагрузка — 2 академических часа, что соответствует санитарным нормам для детей 4–5 лет.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

https://vk.ru/ club184791557

Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 4–5 лет — 20 минут;

для обучающихся 6–7 лет — 25–30 минут;

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе.

Количество детей в группе: 10–15 человек.

Набор детей: общедоступный набор, без предъявления требований к уровню подготовки. Принимаются дети 3–4 лет при наличии медицинского допуска.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Обучение по программе начинается с **1 сентября** и заканчивается **31 мая**.

Продолжительность учебного года — **36 учебных недель**.

Каникулярные периоды:

- Осенние каникулы
- Зимние каникулы
- Весенние каникулы

- Дополнительные выходные и праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая — занятия не проводятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п/п	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, наблюдение
.	Музыкально-ритмические упражнения: ходьба, бег, прыжки под музыку.	10	1	9	Наблюдение, игровые задания
3.	Развитие чувства ритма: хлопки, притопы, простейшие ритмы.	10	1	9	Наблюдение, ритмические игры
4.	Элементарные танцевальные движения: пружинки, приседания, повороты.	12	1	11	Наблюдение, показ
5.	Ориентировка в пространстве: круг, линия, колонна.	8	1	7	Наблюдение, игровые задания
6.	Партерная гимнастика: укрепление мышц спины, пресса, стопы.	14	1	13	Наблюдение, индивидуальная проверка
7.	Музыкально-дидактические и подвижные игры.	10	1	9	Игровые задания
8.	Итоговое занятие (открытый урок для родителей).	2	0	2	Открытый урок
итого		72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ДЕТИ 3–4 ЛЕТ)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Техника безопасности (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с детьми и родителями.

- Правила поведения в танцевальном классе: слушать педагога, не кричать, не толкаться.
- Техника безопасности: не бегать по залу без задания, не трогать станки без разрешения.
- Что такое музыка? Какая бывает музыка (весёлая, грустная, быстрая, медленная).

Практика (1 час):

- Игровое упражнение «Давайте познакомимся» (дети называют свои имена, хлопают в ладоши).
- Слушание музыки: весёлая и грустная мелодия (определение настроения).
- Простейшие движения под музыку: ходьба стайкой, хлопки в ладоши.
- Игра «Тише — громче» (дети ходят на носочках под тихую музыку, топают под громкую).

Формы контроля: Беседа, наблюдение.

Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения: ходьба, бег, прыжки под музыку (10 часов)

Теория (1 час):

- Понятие «ходьба», «бег», «прыжки». Как двигаться под музыку?
- Музыка быстрая — бегаем, музыка спокойная — ходим.

Практика (9 часов):

- Ходьба под музыку: стайкой, по кругу, на носочках, на пяточках, с высоким подниманием колен («как цапля»).
- Бег под музыку: легкий бег на носочках («как бабочки»), бег с остановками.
- Прыжки под музыку: на двух ногах («как зайчики»), с продвижением вперёд.
- Упражнения на передачу в движении характера музыки: весёлая — прыгаем, спокойная — ходим.
- Игровые задания: «Птички летают», «Зайчики прыгают», «Мишки ходят».
- Физкультминутки с музыкальным сопровождением.

Формы контроля: Наблюдение, игровые задания.

Тема 3. Развитие чувства ритма: хлопки, притопы, простейшие ритмы (10 часов)

Теория (1 час):

- Что такое ритм? Как можно «прохлопать» музыку?
- Понятие «громко — тихо», «быстро — медленно».

Практика (9 часов):

- Хлопки в ладоши под музыку: громкие и тихие, быстрые и медленные.
- Притопы ногами под музыку: поочерёдные, двумя ногами.
- Простейшие ритмические рисунки: «раз-два», «раз-два-три» (хлопки, притопы).

- Ритмические игры: «Эхо» (педагог хлопает — дети повторяют), «Повтори ритм».
- Игра «Громко — тихо» (дети хлопают громко под громкую музыку, тихо — под тихую).
- Сочетание хлопков и притопов в простейших комбинациях.

Формы контроля: Наблюдение, ритмические игры.

Тема 4. Элементарные танцевальные движения: пружинки, приседания, повороты (12 часов)

Теория (1 час):

- Понятие «пружинка» (мягкое приседание), «приседание», «поворот».
- Как красиво двигаться под музыку?

Практика (11 часов):

- «Пружинки»: мягкие полуприседания под музыку (как мячики).
- Приседания: глубокие приседания с прямой спиной («как грибочки»).
- Повороты: повороты вокруг себя на месте («как юла»), повороты вправо-влево.
- Простейшие танцевальные комбинации: ходьба + пружинка + хлопки.
- Танцевальные этюды: «Танец осенних листочков», «Танец снежинок».
- Игровые задания: «Покажи, как танцует мишка, зайка, лисичка».

Формы контроля: Наблюдение, показ.

Тема 5. Ориентировка в пространстве: круг, линия, колонна (8 часов)

Теория (1 час):

- Что такое круг, линия, колонна? Как построиться в круг?
- Игровые ситуации: «Солнышко» (круг), «Паровозик» (колонна), «Ниточка» (линия).

Практика (7 часов):

- Построение в круг: взявшись за руки, под музыку.
- Движение по кругу: ходьба, бег, прыжки.
- Построение в колонну: друг за другом («паровозик»).
- Построение в линию: лицом к педагогу.
- Игровые упражнения: «Солнышко и лучики», «Паровозик едет», «Ниточка с иголочкой».
- Перестроения: из круга в колонну, из колонны в круг.

Формы контроля: Наблюдение, игровые задания.

Тема 6. Партерная гимнастика: укрепление мышц спины, пресса, стопы (14 часов)

Теория (1 час):

- Что такое партерная гимнастика? Зачем нужно заниматься на полу?
- Правила безопасности при выполнении упражнений на полу.

Практика (13 часов):

- Упражнения для стопы (сидя на полу):
  - «Пальчики здороваются» (поочерёдное сгибание и разгибание пальцев ног).
  - «Носочки — пяточки» (вытягивание и сокращение стопы).
  - «Качели» (перекаты с пятки на носок).
  - «Кружочки» (круговые движения стопой).
- Упражнения для спины и пресса (лёжа на полу):
  - «Кошечка» (прогиб спины стоя на четвереньках).
  - «Корзиночка» (лёжа на животе, захват стоп руками).
  - «Лодочка» (лёжа на животе, подъём рук и ног).
  - «Велосипед» (лёжа на спине, имитация езды на велосипеде).
  - «Мостик» (с поддержкой педагога).
- Упражнения на растяжку:
  - «Складочка» (наклон к ногам сидя).
  - «Бабочка» (соединение стоп, разведение коленей).
  - «Шпагатик» (полушпагат с поддержкой).
- Дыхательные упражнения: «Шарик» (вдох — руки вверх, выдох — вниз).

Формы контроля: Наблюдение, индивидуальная проверка.

Тема 7. Музыкально-дидактические и подвижные игры (10 часов)

Теория (1 час):

- Что такое игра? Какие бывают игры?
- Правила игры: играем дружно, не толкаемся, слушаем педагога.

Практика (9 часов):

- Музыкально-дидактические игры:
  - «Громко — тихо» (различение динамики).
  - «Быстро — медленно» (различение темпа).
  - «Весёло — грустно» (различение характера музыки).
  - «Угадай, что звучит» (различение музыкальных инструментов).
- Подвижные игры с музыкой:
  - «Солнышко и дождик» (дети гуляют под музыку, прячутся под зонтик при смене музыки).
  - «Птички и кошка» (птички летают, кошка ловит).
  - «Медведь и зайцы» (зайцы прыгают, медведь спит).
  - «Карусель» (движение по кругу с ускорением и замедлением).
- Игры-имитации: «Покажи, как ходит медведь, лиса, заяц, птичка».
- Творческие задания: «Придумай свой танец» (свободная импровизация под музыку).

Формы контроля: Игровые задания, наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие (открытый урок для родителей) (2 часа)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (2 часа):

- Открытый урок для родителей в игровой форме.

- Структура:

1. Приветствие. Поклон.
2. Музыкально-ритмические упражнения: ходьба, бег, прыжки под музыку.
3. Ритмические упражнения: хлопки, притопы.
4. Танцевальные движения: пружинки, приседания, повороты.
5. Ориентировка в пространстве: построение в круг, колонну.
6. Партерная гимнастика: показ 3–4 упражнений.
7. Музыкально-подвижная игра («Солнышко и дождик» или «Карусель»).
8. Танцевальный этюд («Танец осенних листочков» или «Танец снежинок»).
9. Поклон. Вручение небольших поощрений (наклейки, грамоты).

Формы контроля: Открытый урок для родителей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения дети будут:

Знать:

- Правила поведения в танцевальном классе.
- Понятия «громко — тихо», «быстро — медленно», «весёлая — грустная музыка».
- Простейшие танцевальные движения (пружинка, притоп, хлопок).
- Что такое круг, линия, колонна.

Уметь:

- Двигаться под музыку: ходить, бегать, прыгать.
- Выполнять простейшие ритмические движения: хлопки, притопы.
- Выполнять элементарные танцевальные движения: пружинки, приседания, повороты.
- Ориентироваться в пространстве: строиться в круг, колонну, линию.
- Выполнять простейшие упражнения партерной гимнастики.
- Играть в музыкально-подвижные игры.
- Эмоционально откликаться на музыку.

Владеть:

- Навыками движения под музыку.
- Навыками работы в коллективе.
- Навыками выполнения упражнений на полу.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид аттестации	**Сроки**	**Форма проведения**	**Что оценивается**
Входная	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Уровень развития координации,

			музыкальности, внимания
Текущая	В течение года	Наблюдение на каждом занятии	Качество выполнения движений, активность, эмоциональный отклик
Промежуточная	Декабрь	Открытое занятие для родителей	Освоение материала первого полугодия
Итоговая	Май	Итоговое открытое занятие	Комплексная оценка: движение под музыку, ритм, танцевальные движения, партерная гимнастика

Уровни оценки:

- **Высокий** — ребёнок активен, эмоционален, правильно выполняет движения, внимателен.
- **Средний** — ребёнок выполняет движения с небольшой помощью педагога, активен.
- **Низкий** — ребёнок пассивен, требуется постоянная помощь и поддержка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы — воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:
Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной)

и здоровьесберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
	Международный день мира *(21.09)* беседа «Пусть на планете будет	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября

	мир!»		
	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря

	помощь при обморожении». ПДД, ППБ		
	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.СтараяРусса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
	Международный день родного языка *(21.02),* беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей,укрепление детско-родительских отношений	в течение года
	Викторина «Самый, самый….», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта

	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах…» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроя детей и родителей	3 неделя мая
	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия (40 минут):

1. **Организационный момент (3–5 мин):** Построение, приветствие, поклон, объявление темы.
2. **Разминка (5–7 мин):** Ходьба, бег, прыжки под музыку, упражнения на разогрев.
3. **Основная часть (20–25 мин):** Изучение нового материала (ритмические упражнения, танцевальные движения, партерная гимнастика).
4. **Игровая часть (5–7 мин):** Музыкально-подвижные игры, творческие задания.
5. **Заключительная часть (3–5 мин):** Дыхательные упражнения, расслабление, поклон, подведение итогов.

Методы обучения:

- **Наглядный** (показ педагогом, демонстрация движений).
- **Словесный** (объяснение, образные сравнения, беседа).

- **Практический** (многократное повторение, игровые упражнения).
- **Игровой** (ведущий метод для детей 3–4 лет).
- **Метод импровизации** (творческие задания, свободные движения под музыку).

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал (зеркала, коврики).
- Музыкальный центр, аудиозаписи (марши, польки, колыбельные, народные мелодии).
- Музыкальные инструменты (бубен, ложки, барабан, погремушки).
- Атрибуты (платочки, ленточки, зонтик, игрушки).
- Наглядные пособия (карточки с ритмическими рисунками, изображения животных).

Дидактическое обеспечение:

- Картотека музыкально-подвижных игр.
- Картотека партерной гимнастики.
- Аудиотека и видеотека.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии или педагогики.
- Возможно привлечение концертмейстера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — СПб., 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981.
4. Конорова Е.В. Хореографическая работа с детьми. — М.: Учпедгиз, 1960.
5. Раевская Е.П., Руднева С.Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — М.: Просвещение, 1969.
6. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.

Для детей и родителей:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
2. Энциклопедия для детей. Искусство. — М.: Аванта+, 2000.