

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МАУДО «Центр детского творчества»

Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МАУДО «Центр детского
творчества»

№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

**«Юный художник»
Изобразительное искусство**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 3 года
432 часа

Уровень освоения: базовый

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Павлова И.В.

г. Старая Русса
2026

**Михайлова
Галина Петровна**

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.08 22:24:02 +03'00'

Пояснительная записка.

Программа «Юный художник» изобразительное искусство ориентирована на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей и имеет художественную направленность. Уровень освоения: базовый

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Актуальность и новизна программы

Расширение культурного и интеллектуального кругозора обучающихся, гуманизация образования, эффективность эстетического воспитания – задачи, стоящие сейчас перед дополнительным образованием. Решить задачи эстетического воспитания помогает кружковая или студийная работа в домах детского творчества. Творчески организованная работа помогает детям, увлеченным изобразительным искусством, заниматься любимым делом, и постепенно выяснить для себя, станет ли это увлечение хобби или делом жизни.

Данная программа поможет детям анализировать соотношение предметов по форме и цвету, узнать, что такое пропорции и конструкция предмета, учит

осознанию организовывать изображение, что ведет к интеллектуальному и социальному развитию детей.

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества. Изучение традиций, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства приобщает детей к художественному творчеству.

В течение учебного года учащиеся имеют возможность продемонстрировать изготовленные изделия на мини-выставках, тематических выставках, а также участвовать в районных и городских выставках детского творчества.

Новизной и одновременно отличительной особенностью данной программы является сочетание обучения изобразительному искусству и изучения культуры и традиций родного города Старой Руссы, она включает в себя широкий спектр тем для исследования истории города, исторических традиций, фольклора, музеев и достопримечательностей. Имеются темы направленные на патриотическое воспитание. Старая Русса- город Воинской славы). Затрагиваются темы о исторических личностях, таких как Ф.М. Достоевский, С.В. Рахманинов (Рисуем свои музыкальные впечатления).

Программа имеет высокую вариативность, она составлена таким образом, чтобы педагог и обучающиеся всегда имели возможность включиться в события происходящие в донный момент в стране, городе, мире. Такой подход помогает в воспитании «активной позиции» юных художников, Дает возможность принимать участие в конкурсах и выставках различного уровня. В программу включены беседы по искусству, они построены с точки зрения художника. Обучающиеся вместе с педагогом изучают композицию, замысел, построение колорит, художественные приемы на примере великих мастеров, и имеют возможность применять, полученные знания в своей практике. Это позволяет не только формировать культурную и грамотную личность, но и пробудить желание обучающихся исследовать великие произведения, анализировать, исследовать и рассуждать. Помогает им быть подготовленными для посещения музеев, выставок, просмотра документальных фильмов и чтению книг по изобразительному искусству.

Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета. Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального района и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.

Программа разработана в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. В течение года с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы.

Цель:

Дать общее художественное образование и эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

- 1) *Обучающие -*

- изучить основные законы живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- обучить начальным навыкам и приемам изображения предметной среды с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие –

- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление,
- развивать навыки и умение работать с различными изобразительными материалами;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, стремление личности к творческому совершенствованию, познанию законов красоты окружающего мира;
- развивать индивидуальные творческие способности ребенка.

2) *Воспитательные*

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка;
- воспитывать внимательное и бережное отношение к окружающему миру; стремление к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать нравственное отношение к себе и к окружающей среде;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, способствовать воспитанию нравственных качеств личности и чувства патриотизма.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана **на 3 года обучения.**

Возраст обучающихся Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 14 лет.**

Психолого-педагогические особенности обучающихся

Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет), для которых учение является значимой деятельностью. Это возраст, когда дети приучаются управлять своим вниманием, формируется произвольность, которая проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. Занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством в полной мере способствуют развитию данных качеств. Образовательная программа по изобразительному искусству содержит комплекс теоретических тем и практических заданий, позволяющих изучить основы рисунка, живописи и декоративной композиции. Темы подобраны по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей детей. За три года обучения дети знакомятся с различными техниками и приемами изобразительного творчества, приобретают любовь к изобразительному искусству, овладевают приемами художественного выражения, знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусств.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке,

установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество обучающихся 12-15 человек

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Принцип формирования групп

Группы формируются по возрасту – от 7 до 10 лет или от 11 до 14 лет. Возможен вариант формирования разновозрастных групп в зависимости от уровня подготовки детей.

Особенности набора детей

В группы принимаются дети, желающие заниматься изобразительным искусством. Специальной подготовки для занятий в студии не требуется.

Данная программа отличается вариативностью, темы в рамках программы выбираются педагогом в зависимости от конкретных условий образовательного учреждения, в котором реализуется образовательная программа и индивидуальных особенностей группы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы учащимися предполагаются следующие достижения результатов:

- *личностные результаты:* проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, художественного вкуса; умения самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий; умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности

красоту окружающей жизни, выражать ее с помощью различных средств; потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; умения анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность.

-метапредметные результаты:

способность анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами; способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место; проявлять самостоятельность и инициативу

- предметные результаты: понимание места и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества; овладение практическими умениями и навыками росписи ткани (холодный батик); умение воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения декоративно-прикладного искусства; умение применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Контроль результативности обучения

Критерии оценки результативности

Основными критериями оценки деятельности детей является:

- самостоятельность и оригинальность исполнения композиции
- соблюдение основных законов композиции, ритм, симметрия и т.д.
- гармония цвета в композиции
- владение изобразительными материалами
- понимание законов света, тени, перспективы и цветоведения.

По итогам прохождения каждой темы проводится итоговое занятие с последующим обсуждением допущенных в работе ошибок и методов их устранения. Кроме того, в учебный план включены выставки по итогам работы за полугодие и год, участие детей в районных, городских выставках и конкурсах.

Шкала оценки результативности для обучающихся представлена в разделе организационно- педагогических условий.

Формы подведения итогов

Подведение итогов работы проводится по итогам каждого занятия с разбором допущенных ошибок и методов их исправления, а также с поощрением лучших работ детей. По итогам прохождения отдельных тем возможно проведение выставок. Основные формы подведения итогов работы за полугодие, год и по всей программе являются: участие в выставках и конкурсах в районных, городских, региональных, международных.

- проведение тематических и итоговых выставок;
- участие в районных, городских, российских и международных конкурсах;
- итоговый просмотр изделий в конце года.

Учебный план
1 год обучения –144 часа

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплектование группы	2	0	2	
2	Вводное занятие. Техника безопасности. (4 беседы в течение года) Рисование с натуры	26	2	24	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Декоративное рисование Техника безопасности. .	56	12	44	Опрос, наблюдение, анализ работ
5	Тематическое рисование Техника безопасности. .	48	15	33	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Беседы об искусстве (экскурсии). Итоговое занятие. Подведение итогов. Техника безопасности. .	12	12	0	Опрос
	Всего	144	41	103	

Учебный план
2 год обучения - 144 часа

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2	Вводное занятие. Техника безопасности. (4 беседы в течение года) Рисование с натуры	19	4	15	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Декоративное рисование Техника безопасности. .	49	5	44	Опрос, наблюдение, анализ работ
5	Тематическое рисование Техника безопасности. .	69	19	50	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Беседы об искусстве (экскурсии). Итоговое занятие. Подведение итогов. Техника безопасности. .	7	7	0	Опрос
	Всего	144	15	57	

Учебный план
3 год обучения- 144часа

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2	Вводное занятие. Техника безопасности. (4 беседы в течение года) Рисование с натуры	23	3	20	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Декоративное рисование Техника безопасности.	50	6	44	Опрос, наблюдение, анализ работ
5	Тематическое рисование Техника безопасности.	64	15	49	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Беседы об искусстве (экскурсии). Итоговое занятие. Подведение итогов. Техника безопасности.	7	7	0	Опрос
	Всего	144	31	113	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (4 беседы в течение года)

Рисование с натуры (простые и цветные); цветные мелки; пастель; сангина; уголь; перо и тушь; акварельные и гуашевые краски; фломастеры; гелевые ручки и др. Изучение основ перспективного построения изображения; основ цветоведения – цвета спектра, теплые и холодные цвета.

Примерные темы заданий:

- зарисовки отдельных элементов цветов и растений;
- зарисовки овощей и фруктов;
- зарисовки букетов цветов, веток;
- рисование животных, птиц, рыб, насекомых (Кто живет у нас в воде?);
- зарисовки предметов быта (Какая посуда была у наших бабушек?);
- рисование простого натюрморта;
- наброски фигуры человека (иллюстрации по произведениям Ф.М. Достоевского)

- зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы. Каждому заданию предшествует вводная беседа с анализом иллюстративного материала; объяснением последовательности выполнения задания; показом практических приемов выполнения работы с использованием различных изобразительных материалов

1. Рисование на темы.

Теория. В содержание занятий тематическим рисованием входит изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений.

Практика. Рисование на темы развивает творческие способности детей к самостоятельной работе, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства. В выполнении заданий возможно использование разнообразных изобразительных материалов или смешанную технику.

Примерные темы заданий:

- воспоминание о лете;
- времена года в нашем городе Старой Руссе;
- животные нашего края
- морское дно;
- мой город Старая Русса;
- мое любимое животное;
- портрет мамы, друга;
- сказки;
- Старая Русса –город воинской славы
- Сказки, предания и мифы нашего края
- Весёлый парень Петрушка и др.

Любое задание по теме следует выполнять в определенной последовательности: выбор конкретного сюжета по заданной теме; предварительные наблюдения (зарисовки, наброски); выполнение эскиза; выполнение

подготовительного рисунка; выполнение задания различными изобразительными материалами и техниками исполнения.

2. Декоративное рисование.

Теория. Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить детей с основными принципами декоративно-прикладного искусства, с особенностями народного творчества, основами художественного конструирования.

Практика. Часть заданий по декоративному рисованию дается с практическим применением – составление эскизов для выполнения росписи ткани.

Примерные темы заданий:

- геометрический орнамент на полотенцах и костюмах Новгородского края;
- растительный орнамент;
- зимние узоры;
- Садко в подводном царстве (сказки Великого Новгорода);
- таинственный лес;
- сказочный город;
- вода – как символ жизни (Муравьевский фонтан)
- составление эскизов костюмов рушан и новгородцев, (посещение Центра ремесел «Берегиня»)

При выполнении заданий желательно придерживаться определенного порядка ведения работы: предварительный сбор материала (собрание гербариев, ракушек, камней и т.д., иллюстраций, репродукций, предметов ДПИ); предварительное изучение объектов, форма которых должна быть декоративно переработана в рисунках; выполнение вариантов декоративной переработки различных элементов; выполнение эскиза; цветовое или графическое решение композиции. Для выполнения декоративных работ возможно использование разнообразных изобразительных материалов, а так же цветная бумага, природные материалы и

6. Беседы об изобразительном искусстве (экскурсия).

Теория. Беседы по изобразительному искусству могут проводиться вначале новой темы или быть выделены в отдельное занятие. Кроме того, возможно проведение экскурсий на выставки или в музеи города. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень детей. (Музей Этнографии народов России; Государственный Русский музей; Эрмитаж; выставки декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ и др.).

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Завершив первый год обучения, обучающиеся:

- получают первые навыки владения графическими и живописными материалами;
- научатся грамотно компоновать изображение в формате листа;
- будут уметь выполнять зарисовки с натуры и эскизы;
- обучаясь на примерах лучших образцов изобразительного искусства, повышать уровень культуры и нравственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (4 беседы в течение года)

2. Рисование с натуры.

Теория. Вводное занятие. Исторический очерк. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Закрепление и углубление умений и навыков в изображении натуры, полученных на первом году обучения. Обучение понятиям конструктивное построение рисунка, тональная проработка формы изображаемых предметов – блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Освоение приемов и навыков в определении локального цвета предметов, цветовых рефлексов, смешению цветов.

Практика. Примерные темы заданий:

- зарисовки отдельных элементов цветов и растений;
- зарисовки овощей и фруктов;
- зарисовки букетов цветов, веток;
- рисование животных, птиц, рыб, насекомых;
- зарисовки предметов быта;
- рисунок, живопись простого натюрморта;
- наброски фигуры человека в движении;
- наброски группы людей;
- зарисовки пейзажа, вид из окна и др.

Закрепление приемов и навыков в работе различными изобразительными материалами и техниками

3. Тематическое рисование.

Теория. Закрепление умений и навыков в создании художественных образов по теме задания. В тематическое рисование возможно включение тем по выбору детей. Темы заданий определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей детей и их подготовленности к работе.

Практика. Примерные темы заданий:

- воспоминание о лете;
- времена года;
- осень, зима, весна в городе;
- зоопарк;
- морское дно;
- мой город;
- мое любимое животное;
- портрет мамы, друга;
- сказки;
- боги в парке;
- мифы разных народов;
- цирк и др.

4. Декоративное рисование. *Теория.* Закрепление умений и навыков в составлении геометрических и растительных орнаментов. Обучение приемам и

навыкам составления сложных анималистических орнаментов. Изучения шрифтов, составление шрифтовых композиций. Выполнение эскизов для росписи ткани.

Практика. Примерные темы заданий:

- геометрический орнамент;
- растительный орнамент;
- анималистический орнамент;
- зимние узоры;
- сказочное животное;
- таинственный лес;
- сказочный город;
- вода – как символ жизни;
- составление эскизов костюмов;
- шрифтовые композиции и др.

Закрепление приемов и навыков в выполнении декоративных заданий в различной технике и с разными изобразительными материалами, выполнение коллективных работ.

5. Беседы об изобразительном искусстве (экскурсия).

Теория. Беседы по изобразительному искусству могут проводиться вначале новой темы или быть выделены в отдельное занятие. Кроме того, возможно проведение экскурсий на выставки или в музеи города. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень детей. При планировании работы по этому разделу, необходимо учитывать возможность проведения встреч с художниками и культпоходов в театры.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 –ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Завершив второй год обучения, обучающиеся:

- закрепят знания, умения и навыки, приобретенные на первом году обучения;
 - расширят знания в области законов композиции, тональной пластики и цветовой гармонии;
 - смогут сознательно выбирать и использовать различные изобразительные средства для воплощения своего замысла в композиции;
 - познакомятся с искусством шрифта (история, виды и закономерности).
- продолжат формирование интереса к здоровому образу жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. Техника безопасности. Техника безопасности. (4 беседы в течение года)

2.Рисование с натуры.

Теория. Закрепление и углубление умений и навыков полученных на втором году обучения. Обучение приемам и навыкам определения общего пространственного положения предмета в пространстве, конструктивное строение предметов, объем изображаемых объектов.

Практика. Примерные темы заданий:

- зарисовки книг ,мячей, шаров, листьев;
- зарисовки листьев ,веток, деревьев;
- зарисовки детских и елочных игрушек;
- гипсовые геометрические фигуры
- чучела птиц и животных;
- предметы быта, учебы, спорта;
- музыкальные инструменты;
- зарисовки человека, группы людей;, «Петрушка веселый парень»
- пейзаж, вид из окна.

Рисунок карандашом, фломастером, гелевыми ручками, пером и тушью. Светотеневая моделировка формы предметов.

Рисунок цветными мелками или пастелью. Виды цветных мелков и пастели, их подготовка к работе. Особенности работы цветными мелками и пастелью, смешение цветов. Выполнение изображений цветными мелками и пастелью.

Работа красками. Закрепление приемов и навыков работы с акварелью и гуашью.

Работа в смешанной технике – мелки, акварель и другие изобразительные материалы.

3.Тематическое рисование.

Теория. Закрепление умений и навыков выполнять работу по заданной теме: от предварительных наблюдений к эскизу, далее к разработке композиции по теме.

Темы заданий определяются педагогом, а некоторые из них дети выбирают самостоятельно. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются умения и навыки детей грамотно (с изобразительной точки зрения) передавать пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, освещенность, цвет изображаемых объектов. Большое значение на занятиях тематическим рисованием имеет формирование у детей умения выразительно выполнять творческие рисунки – давать образную характеристику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь персонажей и других элементов рисунка, применять оригинальную композицию и т.д.

Практика. Примерные темы заданий:

- времена года;

- праздники в календаре;
- космос;
- воспоминание о лете;
- театр, спорт цирк;
- иллюстрации к сказкам, литературным произведениям .

Задания по темам могут выполняться акварелью, гуашью, цветными карандашами, другими изобразительными материалами или смешанной техникой по выбору детей или по заданию педагога «Садко в подводном царстве»

4. Декоративное рисование.

Теория. Закрепление умений и навыков в стилизации растительных и анималистических изображений с применением различных изобразительных материалов, выполнение декоративных работ по мотивам народных промыслов.

Практика. Примерные темы заданий:

- рисование орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике;
- переработка и стилизация форм растительного и животного мира;
- составление декоративных сюжетных композиций и растительных форм;
- эскизы карнавальных костюмов;
- эскизы тканей;
- поздравительные открытки.

Техника выполнения декоративных заданий предлагается педагогом в зависимости от темы – различные изобразительные и вспомогательные материалы, цветная бумага, природные материалы и т.д. Возможно выполнение коллективных творческих работ.

5. Беседы об изобразительном искусстве (экскурсия).

Теория. Программа предусматривает два пути знакомства детей с произведениями изобразительного искусства – беседа в процессе учебных занятий или проведение экскурсии в музей, на выставки художников, выставки детских работ, встречи с художниками в период школьных каникул, посещение спектаклей в театре. Выбор формы проведения занятий предлагается педагогу при составлении календарно-тематического плана.

Завершив третий год обучения, обучающиеся:

- будут уметь пользоваться различными изобразительными материалами и инструментами;
- владеть приемами акварельной и гуашевой живописи;
- владеть навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- уметь композиционно выделять главное в тематическом рисунке;
- уметь передавать пропорции человеческой фигуры в различных движениях и поворотах;
- обучаясь на примерах лучших произведений отечественного и зарубежного искусства, посещая музеи, выставочные залы, театры, приобщаться к мировому культурному наследию.

Комплекс организационно-педагогических условий

Организационные условия

1. Благоприятная психологическая обстановка для занятий ребенка, в которой всегда находятся слова поддержки для новых творческих начинаний.

2. Для учащихся создана определенная программа, но она не является незыблемой константой и может корректироваться в зависимости от особенностей данного конкретного ребенка, ситуации.

3. Занятия проходят в обстановке сотрудничества (сотворчества) педагога и ученика, «живого» общения, поощрения инициативы, уважения собственных идей и стремления к нестандартному мышлению.

4. Широкий диапазон творческих задач, решение которых приносит радость преодоления, радость открытия, радость творчества.

5. Задачи используются в порядке возрастания сложности: постепенное возрастание трудности задач позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно.

6. При решении задачи ребенку помогает педагог, активно включая при этом его слух, зрение, осязание, использует на занятиях музыку, стихи, рассказы, репродукции, реквизитные материалы. Материально-техническое оснащение программы.

7. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Освоение учебного материала основано на принципе совместной работы по теме педагога и детей.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ иллюстративного материала

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ практических приемов работы педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу

3. Практические методы обучения:

- выполнение упражнений;
- самостоятельная работа по заданной теме.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.

1. Объяснительно-иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивный метод обучения – дети воспроизводят полученные знания и навыки, освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения – участие детей в коллективной деятельности.

4. Исследовательские методы обучения – овладение детьми навыков самостоятельной работы.

Материалы для занятий изобразительным искусством.

Для работы нужно иметь: бумагу, простые карандаши разной твердости, краски-акварель и гуашь, кисти разных размеров, ластик, фломастеры, цветные карандаши, маркеры разных размеров, пастель, жировая пастель, нарукавники и фартуки. Материальное – техническое обеспечение

Для занятий изобразительным творчеством необходимо светлое и просторное помещение; столы или мольберты; стулья со спинками; подиумы для постановки натуры; осветительные приборы для направленного освещения; стеллажи для хранения рисунков, декоративно-прикладных работ и художественных материалов; шкаф для хранения реквизита; реквизит: предметы быта, разные по форме, цвету и фактуре, геометрические гипсовые тела, гипсовые слепки архитектурных деталей, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, наглядные пособия, иллюстративный материал.

Методическое обеспечение образовательной программы 1- 3 год обучения

№	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспит. процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Рисование с натуры	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Схемы; таблицы; иллюстрации; наблюдение; показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> -тренировочные упражнения; -практическая работа.	Работы детей из МФ, схемы, таблицы, иллюстративный материал; литература по ИЗО, методические разработки педагогов. Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые изделия. Различные изобразительные материалы.	Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
2	Декоративное рисование	Учебное занятие Занятие-игра	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации; детские работы из МФ; наблюдение.	Литература по изобразительному искусству; сказки; альбомы с изображением животных, птиц, рыб, образцы изделий ДПИ;	Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.

			<i>Практические:</i> -выполнение упражнений; -выполнение эскизов; -практическая работа.	методические разработки педагогов. Различные изобразительные материалы; бумага различных цветов и плотности, ножницы, клей.	
3	Тематическое рисование	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации, наблюдение, показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> Выполнение эскизов, практическая работа.	Литература по искусству, схемы, иллюстрации, образцы работ. Бумага, различные изобразительные материалы – карандаши, кисти, краски, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные мелки и др.	Анализ качества выполнения заданий, итоговые выставки, участие в конкурсах.
4	Беседы по изобразительному искусству (экскурсия)	Традиционное занятие, экскурсия	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Наблюдение	Литература по ИЗО и ДПИ, экскурсия в музеи	Итоговая беседа, устный опрос

Шкала оценки результативности для обучающихся

Личностные характеристики

- поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения;
- интерес к занятиям.

12 баллов – качественная самореализация в полном объёме

11 баллов – качественная самореализация проявляется всегда

10 баллов – качественная самореализация проявляется часто

9 баллов – качественная самореализация проявляется редко

8 баллов – есть качественная самореализация

7 баллов – нет качественной самореализации

6 баллов – качество проявляется всегда

5 баллов – качество проявляется часто

4 балла – качество проявляется редко;

3 балла – качество не проявляется

2 балла – есть технические навыки

1 балл – нет технических навыков

Предметная компетентность

12 баллов. Воплощение творческого замысла в полном объёме подразумевает не только то, о чём говорится ниже, но и самореализация ученика через сотворчество с педагогом. Владение методикой ведения творческой работы. Умение длительно на всех этапах работать над образом. Хорошее владение художественными средствами, и законами композиции, образным, конструктивным и пространственным мышлениями. Хорошее чувство цветовой гармонии. Развитая зрительная память.

11 баллов. Воплощение творческого замысла в полном объёме. Владение методикой ведения творческой работы. Не всегда умеет длительно работать над образом. Хорошее владение художественными средствами, законами композиции, образным, конструктивным и пространственным мышлениями. Хорошее чувство цвета. Законченные работы, иногда, имеют незначительные погрешности. Например; при хорошем решении в цвете, есть недочёты в конструктивном решении предметов или пропорции. Иногда в работах присутствует небрежность.

10 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объёме. Недостаточно развита зрительная память, воображение, пространственное мышление и владение средствами композиции. Часто возникают проблемы с законами композиции, например; главное пятно композиции не уравновешено в листе, или композиция не выразительна в цвете. Есть старание, любовь к рисованию и к творчеству.

9 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объёме. Неплохо развита зрительная память, воображение и пространственное мышление, неплохое владение художественными средствами и законами композиции. Умеет осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения. Настойчивость в завершении творческого замысла. Есть интерес к творчеству.

8 баллов. Воплощение творческого замысла в неполном объёме. Недостаточно хорошее владение художественными средствами и законами композиции. Недостаточно хорошее развитие зрительной памяти, чувства цвета, воображения и пространственного мышления. Работы не всегда выполнены аккуратно и имеют законченный вид. Есть интерес к изобразительному искусству и интерес к творчеству.

7 баллов. Воплощение творческого замысла не в полном объёме. Слабое владение художественными средствами и законами композиции Аккуратность и

настойчивость в завершении творческого замысла. Умение, видеть, слышать осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения.

6 баллов. Воплощение творческого замысла не в полном объёме. Неплохо владеет средствами и законами композиции, обладает пространственным мышлением, фантазией и чувством цвета. Развитие зрительной памяти позволяет переходить к выполнению импровизации. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умение видеть и слышать, осмысливать свою работу, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свою точку зрения. Проявляет интерес к изобразительному искусству.

5 баллов. Хорошо владеет средствами композиции, чувством цвета, фантазией, но, например, предметы в композиции мелковаты или не хватает у главного персонажа выразительности и движения. Неплохо владея чувством композиции, фантазией и воображением, не очень хорошо развита зрительная память и умение видеть и слышать, что не позволяет в полной мере всегда успешно импровизировать. Например; после копирования животных ребёнок в своей композиции рисует животных так, как рисовал до копирования. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла.

4 балла. Слабое воплощение творческого замысла. Слабое владение художественными средствами и законами композиции. Не обладая зрительной памятью в полной мере и фантазией, воплощение творческого замысла происходит с большим трудом. Например: при рисовании темы «Звери в Цирке» все персонажи мелкие в листе, не связаны между собой рассказом. Отсутствие главного персонажа. Отсутствует умение видеть, поэтому цветовой зрительный ряд не развит. Нет аккуратности при выполнении задания, есть любовь к рисованию и старание.

3 балла. Умение видеть и слышать. Неплохо владеет художественными средствами и законами композиции, обладает, фантазией, воображением и чувством цвета. Развитие зрительной памяти позволяет переходить к выполнению импровизации. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла. Умеет осмыслить свою работу, активно принимает участие в беседах и коллективном обсуждении работ.

2 балла. Недостаточно развито умение видеть и слышать. Неплохо владеет художественными средствами и законами композиции, чувством цвета, фантазией, но, например, предметы в композиции мелковаты или не хватает у главного персонажа выразительности и движения. Обладая чувством композиции, фантазией, слабо развита зрительная память, что не позволяет в полной мере всегда успешно импровизировать. Например; после копирования животных ребёнок в своей

композиции рисует животных так, как рисовал до копирования. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла.

1 балл. Плохо развито умение видеть и слышать. Слабое владение художественными средствами и законами композиции. Не обладая зрительной памятью и фантазией в полной мере, воплощение творческого замысла происходит с большим трудом. Например: при рисовании темы «Звери в Цирке» все персонажи мелки в листе, не связаны между собой рассказом. Нет главного персонажа. Отсутствует умение видеть, поэтому цветовой зрительный ряд не развит. Нет аккуратности при выполнении задания, но есть старание и любовь к рисованию.

Количественные показатели

Посещаемость занятий

- 12 баллов** - посетил все занятия; качественная самореализация
- 11 баллов** - посетил все занятия, качество проявляется всегда
- 10 баллов** – посетил более половины занятий, качество проявляется всегда
- 9 баллов** - посетил менее половины занятий, качество проявляется всегда
- 8 баллов** - посетил все занятия, качество проявляется часто
- 7 баллов** - посетил более половины занятий, качество проявляется часто
- 6 баллов** - посетил половину занятий, качество проявляется часто
- 5 баллов** - посетил все занятия, качество проявляется редко
- 4 балла** - посетил половину занятия, качество проявляется редко
- 3 балла** - посетил менее половины занятий, качество проявляется редко
- 2 балла** - посетил менее половины занятий, есть технические навыки
- 1 балл** – посещает занятия редко

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

- 12 баллов** - занял призовое место в международном конкурсе
- 11 баллов** - занял призовое место в общероссийском конкурсе
- 10 баллов** - занял призовое место в городском конкурсе
- 9 баллов** - занял призовое место в районном конкурсе
- 8 баллов** -- занял призовое место в конкурсе ДД(Ю)Т
- 7 баллов** - диплом участника международного конкурса
- 6 баллов** - диплом участника в общероссийском конкурсе
- 5 баллов** - диплом участника в городском и в районном конкурсе
- 4 балла** - участие во всех мероприятиях
- 3 балла** - часто участвует в мероприятиях
- 2 балла** - редко участвует в мероприятиях
- 1 балл** – не принимает участие в мероприятиях

Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

Технические средства (Печатная продукция (книги по искусству, методическая литература, и т. д.).

Каждый обучающийся должен иметь:

акварельные краски;

гуашевые краски;

простые и цветные карандаши;

кисти для акварели беличьи № 5,7,9, кисти для гуаши щетинистые № 5,7,9;

фломастеры;

цветная бумага, картон, клей;

ватман формата А4, А3.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренку», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 2-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 3-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 4-м году – художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к.

учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем «*Нарисуй-ка*»); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Каталог дидактических материалов к программе

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования, раковиной).

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября

4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря

17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта

28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список литературы для педагога

1. Василенко Н. В., Яйленко Е. В. В19 Живопись эпохи Возрождения / Н. В. Василенко, Е. В. Яйленко. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 448 с.: ил. — (Шедевры живописи). (электронная книга)
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство» 1977 г. (электронная книга)
3. Графика - Самоучители и материалы для заочников FB 2 00-29/77-9 FB 2 00-29/78-7
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Йоханнес Иттен - Искусство цвета [2001, PDF, RUS].
Издательство: Искусство Год: 1986. (Электронная книга)

7. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М. : РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
8. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение. 1976 г. (электронная книга)
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых сайт Российская Государственная библиотека <https://search.rsl.ru/ru/record/01000663358>
10. Н.Н. Ревякин Техника Акварельной живописи. М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ Москва—1959 (электронная версия)
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. Сайт http://нэб.рф/catalog/000016_000021_CHONB-RU_Челябинская+ОУНБ_IBIS_85.15-427141/
12. Рисунок и живопись «Руководство для самодеятельных художников» том1, том 2 Редактор Е.С. Алексеева Государственное издательство «Искусство» Москва 1961 год
13. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
14. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
15. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Аксенов.А.Н. «Рисунок». Панорама. 1990 г. (Электронная книга)
2. Костина К. «Лубочные картинки»». - М, Мозаика-Синтез 2006 (электронная книга)
3. Никологорская О.А «Игры с красками и бумагой». - М, Школьная пресса, 2003 (электронная книга)
4. Соловьева О. «Необыкновенное рисование»». - М, Мозаика-Синтез 2006 г. (электронная книга)

Интернет источники информации:

1. Учебное пособие «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» сайт Букплеер <https://docplayer.ru/26054205-Uchebnoe-posobie-netradicionnye-tehniki-risovaniya.html> 14.05.2018 г.
2. Уроки для начинающих сайт <https://naxalavu.ru/obuchenie/besplatnye-uroki-zhivopisi.html>
3. Законы светотени: от простых форм до портрета сайт за холстом http://zaholstom.ru/?page_id=4375 16.02.2017 года

4. «Осенний колорит» <https://weburok.com/763029/План-конспект-занятия-по-изобр/> 04.04.2018 г.
5. Презентация на тему: Основы цветоведения сайт <https://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedenija0.html> 19.11.2017 г.
6. Конспект занятия «Веселый Петрушка» Сайт МААМ. <http://www.maam.ru/detskisad/konspekt-zanjatija-veselyi-petrushka.html> 13.05.2018 г.
7. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
8. Конспект непрерывной образовательной деятельности по изобразительной деятельности "Моя улица". Сайт- социальная сеть работников <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/02/konspekt-nepreruyvnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-po-izobrazitelnoy> 17.04.2017 г.
9. Конспект занятия «Веселый Петрушка» Сайт МААМ. <http://www.maam.ru/detskisad/konspekt-zanjatija-veselyi-petrushka.html> 13.05.2018 г.
10. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
11. Презентация на тему «Старая Русса – город воинской славы» Сайт <http://900igr.net/prezentacija/obschestvoznanie/staraja-russa-gorod-voinskoj-slavy-181545.html>
12. Федор Достоевский. Федор Достоевский - Детям(сборник). Жанр: Детская проза, издательство Литагент «Детская литература» 4a2b9ca9-b0d8-11e3-b4aa-0025905a0812, год 2010. Сайт <http://myluckybooks.com/detyam-sbornik-dostoevskij-fedor>

**Календарный план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник 1.1.»**

№ недел и	Неделя	Форма занятий	Количе ство часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	31.08-01.09.	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.	04-08.09	групповая	4	зарисовки овощей	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	11-15.09	групповая	4	зарисовки букетов цветов	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	18.09-22.09.	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование птиц, (Кто живет у нас в воде?)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.	25.09-29.09	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки предметов быта	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
6.	02.10-06.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование простого натюрморта	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.	09.10-13.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б наброски фигуры человека	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.	16.10-20.10	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы осень экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
9.	23.10-27.10	групповая	4	Золотая осень	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
10.	30.10-03.11	групповая	4	времена года в нашем городе Старой Руссе;	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
11.	07.11-10.11	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. животные нашего края	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

12.	13.11-17.11	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы ночь	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
13.	20.11-24.11	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы зимой	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
14.	27.11-01.12	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки фруктов	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
15.	04.12-08.12	групповая	4	зарисовки букетов цветов, веток	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
16.	11.12-15.12	групповая	4	рисование рыб, (Кто живет у нас в воде?)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
17.	18.12-22.12	групповая	4	Какая посуда была у наших бабушек?	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
18.	25.12-29.12	групповая	2	иллюстрации по произведениям Ф.М. Достоевского	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
19.	09.01-12.01	групповая	2	(посещение Центра ремесел «Берегиня».	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ выставка
20.	15.01-19.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Портрет папы	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
21.	22.01-26.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Старая Русса –город воинской славы	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
22.	29.01-02.02	групповая	4	Сказки родного края	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
23.	05.02-09.02	групповая	4	портрет мамы, друга	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
24.	12.02-16.02	групповая	4	рисование животных, (Кто живет у нас в лесу?)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
25.	19.02-22.02	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы весной экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

26.	26.02-01.03	групповая	4	мое любимое животное	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
27.	04.03-07.03	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Сказки, предания и мифы нашего края Весёлый парень Петрушка экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
28.	11.03-15.03	групповая	4	растительный орнамент	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
29.	18.03-22.03	групповая	4	зимние узоры	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
30.	25.03-29.03	групповая	4	сказочный город	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
31.	01.04-05.04	групповая	4	Садко в подводном царстве (сказки Великого Новгорода); таинственный лес	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
32.	08.04-12.04	групповая	4	геометрический орнамент на полотенцах и костюмах Новгородского края	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
33.	15.04-19.04	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. морское дно	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
34.	22.04-26.04	групповая	4	вода – как символ жизни (Муравьевский фонтан) экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
35.	29.04-30.04	групповая	4	составление эскизов костюмов рушан и новгородцев экскурсия		
36.	06.05-08.05	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений		
37.	13.05-17.05	групповая	4	зарисовки овощей		

38.	20.05-24.05	групповая	4	Подготовка работ к полугодовом к выставке Инструктаж по Т.Б.»		Выставка - просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение
39.	27.05-31.05	групповая	2	Итоговое занятие, проведение выставки работ.	Кабинет №18	
ВСЕГО ЧАСОВ:			144			

**Календарный план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник 1.2.»**

№ недели	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	31.08-01.09.	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.	04-08.09-	групповая	4	зарисовки овощей	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	11-15.09	групповая	4	зарисовки букетов цветов	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	18.09-22.09.	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование птиц, (Кто живет у нас в воде?)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.	25.09-29.09	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки предметов быта	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
6.	02.10-06.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование простого натюрморта	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.	09.10-13.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б наброски фигуры человека	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.	16.10-20.10	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы осень экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
9.	23.10-27.10	групповая	4	воспоминание о лете	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

10.	30.10-03.11	групповая	4	времена года в нашем городе Старой Руссе;	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
11.	07.11-10.11	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. животные нашего края	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
12.	13.11-17.11	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы ночь	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
13.	20.11-24.11	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы зимой	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
14.	27.11-01.12	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки фруктов	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
15.	04.12-08.12	групповая	4	зарисовки букетов цветов, веток	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
16.	11.12-15.12	групповая	4	рисование рыб, (Кто живет у нас в воде?)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
17.	18.12-22.12	групповая	4	Какая посуда была у наших бабушек?	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
18.	25.12-29.12	групповая	2	иллюстрации по произведениям Ф.М. Достоевского	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
19.	09.01-12.01	групповая	2	(посещение Центра ремесел «Берегиня».	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ выставка
20.	15.01-19.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Портрет папы	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
21.	22.01-26.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Старая Русса –город воинской славы	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
22.	29.01-02.02	групповая	4	Сказки родного края	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

23.	05.02-09.02	групповая	4	портрет мамы, друга	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
24.	12.02-16.02	групповая	4	рисование животных, (Кто живет у нас в лесу?)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
25.	19.02-22.02	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы весной экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
26.	26.02-01.03	групповая	4	мое любимое животное	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
27.	04.03-07.03	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Сказки, предания и мифы нашего края Весёлый парень Петрушка экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
28.	11.03-15.03	групповая	4	растительный орнамент	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
29.	18.03-22.03	групповая	4	зимние узоры	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
30.	25.03-29.03	групповая	4	сказочный город	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
31.	01.04-05.04	групповая	4	Садко в подводном царстве (сказки Великого Новгорода); таинственный лес	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
32.	08.04-12.04	групповая	4	геометрический орнамент на полотенцах и костюмах Новгородского края	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

33.	15.04-19.04	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. морское дно	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
34.	22.04-26.04	групповая	4	вода – как символ жизни (Муравьевский фонтан) экскурсия	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
35.	29.04-30.04	групповая	4	составление эскизов костюмов рушан и новгородцев экскурсия		
36.	06.05-08.05	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений		
37.	13.05-17.05	групповая	4	зарисовки овощей		
38.	20.05-24.05	групповая	4	Подготовка работ к полугодовому к выставке Инструктаж по Т.Б.»		Выставка - просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение
39.	27.05-31.05	групповая	2	Итоговое занятие, проведение выставки работ.	Кабинет №18	
ВСЕГО ЧАСОВ:			144			

**Календарный план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник 3.1»**

№ недели	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	31.08-01.09.	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. воспоминание о лете	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.	04-08.09.	групповая	4	Инструктаж по Т.Б зарисовки мячей, шаров	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	11-15.09	групповая	4	зарисовки листьев	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	18.09-22.09.	групповая	4	Зарисовки веток, деревьев	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.	25.09-29.09	групповая	4	зарисовки деревьев	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
6.	02.10-06.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б зарисовки детских	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.	09.10-13.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б времена года сень	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.	16.10-20.10	групповая	4	зарисовки книг иллюстрация любимых произведений	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
9.	23.10-27.10	групповая	4	пейзаж, вид из окна рисунок	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
10.	30.10-03.11	групповая	4	гипсовые геометрические фигуры пирамида, куб	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
11.	07.11-10.11	групповая	2	Инструктаж по Т.Б театр	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

12.	13.11-17.11	групповая	4	спорт	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
13.	20.11-24.11	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки елочных игрушек	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
14.	27.11-01.12	групповая	4	чучела птиц	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
15.	04.12-08.12	групповая	4	Инструктаж по Т.Б.) праздники в календаре	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
16.	11.12-15.12	групповая	4	эскизы карнавальных костюмов	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
17.	18.12-22.12	групповая	4	праздники в календаре Рождество	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
18.	25.12-29.12	групповая	2	поздравительные открытки	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
19.	09.01-12.01	групповая	2	времена года зима	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ выставка
20.	15.01-19.01	групповая	4	иллюстрации к сказкам, литературным произведениям	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
21.	22.01-26.01	групповая	4	предметы зимнего спорта	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
22.	29.01-02.02	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. праздники в календаре день защитника отечества	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
23.	05.02-09.02	групповая	4	пейзаж, вид из окна акварель	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
24.	12.02-16.02	групповая	4	времена года зима пастель	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
25.	19.02-22.02	групповая	4	предметы быта	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

26.	26.02-01.03	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. праздники в календаре 8 марта	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
27.	04.03-07.03	групповая	4	гипсовые геометрические фигуры (фигуры вращения)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
28.	11.03-15.03	групповая	4	цирк	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
29.	18.03-22.03	групповая	4	времена года весна	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
30.	25.03-29.03	групповая	4	чучела животных	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
31.	01.04-05.04	групповая	4	Космос композиция	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
32.	08.04-12.04	групповая	4	Космос (День космонавтики)	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
33.	15.04-19.04	групповая	4	зарисовки человека, группы людей	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
34.	22.04-26.04	групповая	4	эскизы тканей	Кабинет №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
35.	29.04-30.04	групповая	4	Инструктаж по Т.Б музыкальные инструменты		
36.	06.05-08.05	групповая	2	Инструктаж по ТБ «Планы на лето»		
37.	13.05-17.05	групповая	4	Инструктаж по Т.Б зарисовки растений с натуры		
38.	20.05-24.05	групповая	4	Подготовка работ к полугодовом к выставке Инструктаж по Т.Б.»		Выставка - просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение

39.	27.05-31.05	групповая	2	Итоговое занятие, проведение выставки работ.	Кабинет №18	
ВСЕГО ЧАСОВ:			14 4			