

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете

МАУДО «Центр детского творчества»

Протокол № 1 от 14.08.2026

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора

МАУДО «Центр детского

творчества»

№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная развивающая программа  
Хореографический ансамбль «Фантазия»**

**Направленность: художественная**

**Уровень освоения: углубленный**

**Возраст обучающихся: 12-18 лет**

**Срок реализации программы: 9 месяцев**

**Автор- составитель программы :  
педагог дополнительного образования  
Шевелева Светлана Николаевна**

г.Старая Русса  
2026

**Михайлова Галина  
Петровна**

Подписано цифровой подписью:  
Михайлова Галина Петровна  
Дата: 2026.09.08 22:20:34 +03'00'

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа Хореографический ансамбль «Фантазия» относится к программам художественной направленности углубленного уровня.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

**Актуальность** данной программы вызвана тем, что в исполнительской трактовке танца исчезает одно из его неотъемлемых качеств - художественная выразительность.

Техника сценического танца усложняется, но, совершенствуя ее, танцовщики порой стремятся к эффектности, спортивному азарту исполнения танцевальных элементов, оставляя без внимания кантиленность, музыкальность и одухотворенность пластики, - все то, чем всегда отличалась русская школа танца. Педагоги первоочередной задачей считают оснащение обучающихся

виртуозной техникой, что нередко осуществляется в ущерб развитию артистичности и выразительности. В результате - «хореографический текст перестает быть языком, на котором говорят (танцуют) исполнители». Танцевальные критики, педагоги и хореографы все чаще поднимают проблему сохранения традиций воспитания танцевальной выразительности.

Юный танцовщик, обладая хорошими хореографическими данными и достаточно хорошо владея исполнительской техникой, лишь через несколько лет работы в творческом коллективе обретает навыки танцующего актера, свободы и выразительности движений. Но это дается не каждому. Возникает проблема: данный уровень подготовки - объективная закономерность, с которой нужно примириться, или необходимо добиваться, чтобы выпускник хореографического объединения вливался в творческий коллектив не «заготовкой», требующей дальнейшей тщательной обработки в условиях сложной, порой конфликтной театральной жизни, а молодым специалистом, способным решать различные актерские и исполнительские задачи? Наверное, критерии школы классического танца должны соответствовать последнему. С этой целью, как считают мастера-педагоги, нужно создать необходимые условия для развития творческой личности, а главное, - уделить больше внимания танцевальной выразительности будущих артистов наряду с решением задач сугубо «технического» характера, таких, как обучение современной лексике сценического танца, формирование классических линий тела танцовщика и др. Более того, художественно-творческое развитие необходимо рассматривать как сверхзадачу обучения, а «техническое» в свою очередь - в качестве обязательного условия для достижения конечной цели - воспитания актера - танцора.

Проблема воспитания танцевальной выразительности возникала на разных этапах развития хореографической педагогики, находясь в тесной связи с непрерывным повышением технического уровня исполнения танца. Опыт известных мастеров-педагогов - А.Горского, А.Вагановой, Н.Тарасова и др., представленный в воспоминаниях, высказываниях и практических рекомендациях, позволяет говорить о существовании устойчивых традиций в подходе к решению художественно-творческих задач обучения танцовщика.

**Направленность образовательной программы.** Данная программа предназначена для занятий в хореографических объединениях. Актуальность проблем художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Содержание программы направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения программы у обучающихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

**Отличительная особенность.** Программа служит логическим продолжением программ «Основы пластики и движение в танце», « Первые шаги на сцене», направленных на изучение трех направлений танцевального искусства: классического, балльного и народного. Программа не исключает возможности включения в образовательный процесс обучающихся без базовой хореографической подготовки.

Привлекательным моментом всегда будут короткие паузы в занятии для изучения основ актерского мастерства — жестов и поз.

**Цели и задачи обучения.**

**Целью** программы - создание условий для приобщения детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей .

**Основные задачи:**

Обучающая:

формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

**Возраст** детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 12-18 лет. Состав группы переменный; мальчики, девочки. Набор обучающихся свободный.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы: продолжительность образовательного процесса 9 месяцев.

Основные задачи:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

**Данная программа рассчитана на 9 месяцев.** Общее кол-во часов - 216 академических часов (36 недель по 6 часов).

Преподаваемый материал постепенно усложняется новыми элементами.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

**Формы занятий.** Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

**Информационные площадки**

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

**Количество обучающихся** в группе устанавливается в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса. Максимально допустимое количество - 15 человек.

**Форма обучения** – очная.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

**Структура занятий**

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

***Подготовительная часть занятия***

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. *Задачами* этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. *Основными средствами* подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

***Методические особенности.*** Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

***Основная часть занятия.*** *Задачами* основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

***Средства основной части занятия:*** упражнения на силу, растягивание и расслабление); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

***Методические особенности :*** На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и

корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

*Основными средствами* являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. *Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Для реализации программы применяются методы и приемы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения

**Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование

**Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

Программа «Фантазия» способствует формированию у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетными для учебного курса являются умения:

- иметь представления о пространстве и ориентироваться в нем;
- передавать в движении нюансы музыки;
- приобретение навыков коллективных действий;
- осуществление самоконтроля;

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление

положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий в конце года.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

Программа «Сценическое мастерство» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

**Межпредметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальная гостиная», «Эстрадный вокал», «Театр игры», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Наш край», «Историческое краеведение» «Риторика» где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается с программой физкультурно-спортивной направленности: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

## Учебный план

| №  | Наименование разделов и тем          | Количество часов |    |     | Форма контроля              |
|----|--------------------------------------|------------------|----|-----|-----------------------------|
|    |                                      |                  |    |     |                             |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 4                | 2  | 2   | Опрос                       |
| 2  | Основы классического танца           | 62               | 6  | 56  | Контрольный просмотр, опрос |
| 4  | Элементы народно -сценического танца | 62               | 6  | 56  | Контрольный просмотр, опрос |
| 5  | Постановка концертных номеров        | 62               | 6  | 56  | Контрольный просмотр        |
|    | Концертная деятельность              | 18               |    | 18  | Участие в концертах         |
| 8  | Промежуточная аттестация             | 8                |    | 8   | Отчетный концерт            |
|    | Итого часов                          | 216              | 20 | 196 |                             |

### Содержание первого года обучения

#### Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу.

**Техника безопасности** Инструктаж по технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Культура поведения на учебных занятиях. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство»

#### 2. Основы классического танца

##### Задачи

Исполнение движений у станка с музыкального затакта.

Работа над позами в экзерсисе у станка.

Развитие эмоционально-образного восприятия музыкального сопровождения.

Экзерсис у станка Ссылка на видео  
[https://vk.com/video22035519\\_167532960](https://vk.com/video22035519_167532960)

1. Маленькие и большие позы croisée и effacée вперед и назад.

2. Battement tendu: с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций, в маленьких позах.
3. Battement tendu jeté

4 Rond de jambe en dehorset en dedans навсейстопе.

4. Battement fondu на всей стопе на 45°.
5. Battement frappé во все направления на 30°.
6. Battement relevé на 90° вперед и назад.
7. Grandbattement jeté с V позиции во все направления.
8. III portdebras исполняется с ногой, вытянутой на носок, и с demi-plié на опорной ноге.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Grand –plié по V позиции enface, во 2-м полугодии – épaulement.
2. Battementtendu с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги.
3. Battement tendujetébalancoir en face (изучаетсяво 2-мполугодии).
4. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi-plié.
5. Battement relevé на 90° enface с V позиции во все направления.
6. Grandbattementjeté из V позиции enface во все направления.
7. Pasdebourréesimple с переменной ног endehors (изучается во 2-м полугодии).

### **Allegro**

1. Tempslevé sauté
2. Petit changement de pied en face
3. Pasassemblé вперед и назад enface.
4. Pasechape по II и IV позициям с окончанием в épaulement.

### **3.Элементы народно -сценического танца**

Продолжение изучения у станка и на середине зала. Начинается изучение грузинского, и венгерского сценического танцев.

Упражнения у станка

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й, 5-й открытым и прямым позициям.
2. Battement tendu  
С поворотом ноги в закрытое положение в сторону  
С поворотом ноги в закрытое положение в сторону  
сполуприседанием

1. Battement tendu jeté сквозные по 1-й позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании

2. Rond de jambe par terre ребром каблука около опорной ноги, носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
3. Battement fondu на всей стопе, с подниманием на полупальцы, с наклоном корпуса в координации с движением руки.
4. Подготовка к «Верёвочке» в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно
5. Battements developpes на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону, назад плавное и резкое в координации с движением руки.
6. Flic-flac в прямом положении, в открытом положении вперёд, в сторону, назад.
7. Grand battement jeté полукругом на всей стопе, с проведением ноги через 1-ю позицию
8. «Голубец» в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку, в сторону на 90°
9. Подготовка к «штопору», «штопор».

### **Русский народный танец**

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений,

Форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов(лирические, игровые, веселые, удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть предоставлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения. Ссылка на видео <https://ok.ru/video/8677688626?fromTime=18>

Добавляется изучение различного вида вращений, сложных дробей(для девочек), прыжков и трюковых элементов(для мальчиков)

#### **Основные положения рук**

1. Подготовительное первое и второе
2. Подготовка к началу движения
3. Положения рук в парных и массовых танцах-«цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Основные положения ног 1. Позиции ног-1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые, 1-я, 2-я закрытые.

#### **Элементы танца**

1. Раскрывание и закрывание рук
  - А) одной руки Б) двух рук
  - В) поочередные раскрывания рук
  - Г) переводы рук в различные положения
2. Поклоны
  - А) на месте без рук и с руками
3. Притопы
  - А) одинарные (женские и мужские) Б) тройные

4. Простой (бытовой ) шаг А) вперед с носка  
Б) вперед с каблука
5. Простой русский шаг:  
с притопом с продвижением вперед
6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции
7. «Гармошка»
8. «Елочка»
9. Припадание  
в сторону по 3-й свободной позиции
10. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу ( подготовка к дробям)
11. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах
12. Перескоки на месте.
13. «Веребочка» простая и двойная с притопами, простая и двойная с «ковырялочкой»
14. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом
15. «Ключ» простой с переступаниями, дробный сложный.
16. Хлопки и хлопущи одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)  
А) в ладошки Б) по бедру  
В) по голенищу сапога  
Дробные дорожки с заключительным ударом.
17. Присядки (для мальчиков)  
А) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям. Б) Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям  
В) Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям  
Г) Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону

### **Танцы народов кавказа** (музыкальный размер 5/8, 6/8, 2/4)

#### **Кабардинский танец**

**Одной из особенностей** кабадинского танца является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки словно едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца и только руки переходят из одного положения в другое. Танец юноши, наоборот наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Легкий костюм, мягкая обувь, а так же остро ритмическое музыкальное сопровождение барабана дают возможность активно проявить себя. Изучение грузинского танца учениками способствует развитию танцевальной техники.

#### **ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА**

1. Положение ног
2. Положение рук
3. Основной ход танца «удж» музыкальный размер 6/8
4. Основной ход танца «исламей» музыкальный размер 2/4
5. Скользящие шаги с продвижением назад (движения для юношей)
6. Ножницы
7. Прыжки с остановкой (движение для юношей)

## **ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**(музыкальный размер 3/4)

Изучение испанских народных танцев, часть которых канонизирована и стала классической школой испанского танца, требует длительного времени усвоения и серьёзной специализации. В условиях системы дополнительного образования можно получить лишь общее представление о некоторых типичных элементах народных танцев Испании. Наиболее известны и привычны для нас танцы Андалусии(юг Испании), для которых характерны выстукивания – Zapateado, плавные и мягкие движения рук, особая посадка головы и корпуса.

1. Положение ног
2. Положение рук
3. Переводы рук в различные положения
4. Ходы
  - Удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед
  - Удлиненный шаг на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами ( с продвижением вперед)
5. Соскоки
  - в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и полуприседании
  - в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседании.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями (pas balance)
7. Pas glissad
8. Zapateado
  - Удар одной ногой , полупальцами или всей стопой с последующими ударами другой ногой каблуком или полупальцами
  - Шаг по диагонали вперед или назад с последующими одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-ой свободной позиции сзади или спереди
9. Опускание на колено с шага на расстоянии от стопы опорной ноги с перегибанием корпуса  
Port de bras

## **Цыганский танец** (музыкальный размер 2/4)

- Положение ног
- Положение рук
- Переводы рук в различные положения
- Ходы
- Дробный ход
- Движения плеч (для девушек)
- Мужской ход с хлопущей
- Чечётка с переступанием на полупальцах
- Чечётка с переступанием одной ноги накрест другой
- Перепрыгивания с двух ног на одну

Хлопушка  
Перекрещивающиеся шаги

Татарский танец (музыкальный размер 2\4)

Положение ног  
Положение рук  
Переводы рук в различные положения  
Основной ход  
Большой шаг  
Обратное «чалыштыру»  
Забивание гвоздей  
Пятка-носок  
Ёлочка  
Эпие  
Уголк  
Па де баск на носок  
Перебор

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, В МАУДО «Центр детского творчества» есть необходимый для реализации программы, специализированный кабинет, который включает в себя: хореографический зал площадью 62, 6 кв.м (15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала размером 10м х 2м на одной стене; музыкальный центр(фонотека). Наличие музыкального инструмента(фортепиано)

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **Основные методы обучения:**

##### Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

##### Мотивации и стимулирования.

##### Формирования сознания.

#### **Методика изучения движений.**

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна

соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.
- При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:
  - не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
  - обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
  - изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

**Методические рекомендации по организации учебного процесса**

**Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика.** *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

### **Кросс**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

### **Постановка танца**

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

### **Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:
  - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
  - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 20 мин.

Кросс - 15 мин.

Партерная пластика - 15 мин.

Постановка комбинации - 30 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

### **Концертно-творческая деятельность**

- Постановочно-репетиционная деятельность:
  - а) подборка музыкального материала;
  - б) предварительный отбор выразительных средств;
  - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия.
- Родительские собрания.
- Мероприятия.
- Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

### **Рабочая программа воспитания объединения на учебный год**

#### **Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель воспитательной работы** – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

#### **Задачи:**

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

#### **Результат воспитания:**

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

### **Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год**

| <b>№ п/п</b> | <b>Мероприятие</b>                       | <b>Задачи</b>                                                              | <b>Сроки проведения</b> |
|--------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.           | Участие в проведении Дня открытых дверей | Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения | 4 неделя августа        |

|     |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 2.  | Родительское собрание                                                                                                                                                                     | обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета | 1 неделя сентября |
| 3.  | анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел).<br>- анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт). | Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия                                | 1 неделя сентября |
| 4.  | «Будем знакомы»                                                                                                                                                                           | знакомство друг с другом, кабинетом                                                                         | 1 неделя сентября |
| 5.  | Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)                                                                                                                      | выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного              | 1 неделя сентября |
| 6.  | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»                                                                                                                     | Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»                                        | 2 неделя сентября |
| 7.  | Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»                                                                                                                                 | Борьба с терроризмом                                                                                        | 2 неделя сентября |
| 8.  | Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»                                                                                                                      | Развитие чувства патриотизма и любви к Родине                                                               | 3 неделя сентября |
| 9.  | Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября                                                                                                | Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям                               | 1 неделя октября  |
| 10. | Беседа «Профессия-учитель»                                                                                                                                                                | расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение                                            | 1 неделя октября  |
| 11. | Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»                       | Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте               | 4 неделя октября  |
| 12. | День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»                                                                                                                          | Совершенствование духовной и нравственной культуры                                                          | 1 неделя ноября   |
| 13. | Участие в мероприятии, посвящённому Дню                                                                                                                                                   | Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям                                                      | 4 неделя ноября   |

|     |                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|     | матери.                                                                                                                                                                   |                                                                                    |                  |
| 14. | День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»                                                                                                           | формирование гражданской позиции                                                   | 2 неделя декабря |
| 15. | Родительское собрание «Итоги первого полугодия»                                                                                                                           | Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии                             | 3 неделя декабря |
| 16. | Новогодний концерт                                                                                                                                                        | Воспитание содружества между объединениями                                         | 4 неделя декабря |
| 17. | Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки                                                                                        | Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений                 | 4 неделя декабря |
| 18. | Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ                                                   | Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении              | 4 неделя декабря |
| 19. | Каникулярные мероприятия                                                                                                                                                  | Развитие творческих способностей.                                                  | 1 неделя января  |
| 20. | Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»                                                                                      | Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении               | 4 неделя января  |
| 21. | Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»                                                                                                                                  | Проверка знаний ПДД                                                                | 1 неделя февраля |
| 22. | Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.                                                             | Посещение музея                                                                    | 2 неделя февраля |
| 23. | Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»                                                                                                      | Воспитание культуры родного языка                                                  | 3 неделя февраля |
| 24. | Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.) | Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений | в течение года   |
| 25. | Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества                                                                                                              | формирование навыков культурного отдыха                                            | 3 неделя февраля |

|     |                                                                                                         |                                                                            |                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 26. | Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»                                                           | профилактика здорового образа жизни                                        | 4 неделя февраля |
| 27. | Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»                       | Знакомство с правилами поведения у водоемов                                | 3 неделя марта   |
| 28. | Беседа с просмотром видео «Мой край родной»                                                             | Прививаем любовь к родному краю                                            | 4 неделя марта   |
| 29. | Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...»<br>День Смеха                                       | шутки, игры, розыгрыши                                                     | 1 неделя апреля  |
| 30. | Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.                              | расширение кругозора о космических полетах.                                | 2 неделя апреля  |
| 31. | Подготовка к отчетному концерту                                                                         | демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении | 4 неделя апреля  |
| 32. | Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.                              | Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ                           | 1 неделя мая     |
| 33. | Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.                                        | Диагностика удовлетворенности работой объединения.                         | 2 неделя мая     |
| 34. | Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами. | Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей        | 3 неделя мая     |
| 35. | Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»           | Знакомство с правилами поведения у водоемов                                | 4 неделя мая     |

## Календарный план

### Дополнительной общеразвивающей программы

#### Фантазия

| № п/п | месяц            | Форма занятия | К-во часов | Тема занятия | Форма контроля | Место проведения |
|-------|------------------|---------------|------------|--------------|----------------|------------------|
| 1.    | Сентябрь         | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 2     | Сентябрь         | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 3     | Сентябрь         | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 4     | Сентябрь         | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 5     | Сентябрь         | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 6     | Сентябрь         | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 7     | Сентябрь-Октябрь | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 8     | Сентябрь-Октябрь | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 9     | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 10    | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 11    | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 12    | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 13    | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 14    | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 15    | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 16    | Октябрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 17    | Ноябрь           | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 18    | Ноябрь           | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 19    | Ноябрь           | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 20    | Ноябрь           | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 21    | Ноябрь           | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 22    | Ноябрь           | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 23    | Ноябрь           | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 24    | Ноябрь-Декабрь   | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 25    | Ноябрь-Декабрь   | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |
| 26    | Декабрь          | групповая     | 3          |              |                | МАУДО «ЦДТ»      |

|    |                 |           |   |  |  |             |
|----|-----------------|-----------|---|--|--|-------------|
| 27 | Декабрь         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 28 | Декабрь         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 29 | Декабрь         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 30 | Декабрь         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 31 | Декабрь         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 32 | Декабрь         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 33 | Декабрь         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 34 | Январь          | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 35 | Январь          | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 36 | Январь          | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 37 | Январь          | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 38 | Январь          | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 39 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 40 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 41 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 42 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 43 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 44 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 45 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 46 | Февраль         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 47 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 48 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 49 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 50 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 51 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 52 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 53 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 54 | Март            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 55 | Март-<br>Апрель | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 56 | Март-<br>Апрель | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 57 | Апрель          | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |

|    |                |           |   |  |  |             |
|----|----------------|-----------|---|--|--|-------------|
| 58 | Апрель         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 59 | Апрель         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 60 | Апрель         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 61 | Апрель         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 62 | Апрель         | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 63 | Апрель-<br>Май | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 64 | Апрель-<br>Май | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 65 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 66 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 67 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 68 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 69 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 70 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 71 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |
| 72 | Май            | групповая | 3 |  |  | МАУДО «ЦДТ» |

### **Учебно-информационное обеспечение программы:**

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.№ 1726- р.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);

5.Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 16 сентября 2016 г.

### **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Базарова Н.П., В.П. Мей. «Азбука классического танца», Л. «Искусство», 1983г.

2. Базарова Н.П.. «Классический танец», изд. «Лань», 2009г.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.

4. Бочаро А, Лопухов А, Ширяев А, «Основы характерного танца»- М.-Л.:Искусство 1939г.

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л., «Искусство», 1980г.
6. Джавришвили Д.»Грузинские народные танцы»-Тбилиси; Генатлеба, 1975г.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.
8. Зацепина К, Климов А, Рихтер К, Толстая Н, Фарманянц Е. «Народно-сценический танец»-М.Искусство 1976г.
9. Звёздочкин В.А.«Классический танец», Ростов н/Д: «Феникс», 2003 г.
10. Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-Спб: «Ленинградское издательство».2011
11. Костровицкая В.с.«100 уроков классического танца». Л., «Искусство», 1981г.
12. Костровицкая В., А.Ф. Писарев. «Школа классического танца», Л. «Искусство», 1976г.
13. Курбет В Мардарь М, “Молдавские народные танцы»-Кишинев:Картя Молдавеняскэ 1969г.
14. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», изд. «Лань», 2004г.
15. Надеждина Н.С «Русские танцы»-М:Госкультпросветиздат,1951г.
16. Пушкин А.И.«Школа классического танца», изд. «Артист. Режиссёр. Театр», 1996г.
17. Сайкина Е.Г.«Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
18. Тарасов Н.И.. «Классический танец. Школа мужского исполнительства», изд. «Лань, Планета музыки», 2005г.
19. Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-рол.Ростов-на-Дону.2004г.
20. Ткаченко Т. «Народный танец»-м.Искусство 1967г.
21. Устинова Т.«Русские народные танцы»-М.Кульппросветиздат 1950г
22. Чурко Ю. «Белорусский народный танец»-Минск: Наука и техника 1972г.