

Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17-вд от 18.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Музыкальный инструмент (исполнительская практика)»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3года (108 часов)
Автор программы:
Львова Татьяна Венедиктовна
Иванова Наталья Николаевна

Старая Русса
2026 г.

Пояснительная записка

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Программа **Исполнительская практика** предназначена для учащихся ЦДТ в дополнение к программам «Музыкальный инструмент (аккордеон)» и «Инструментальный ансамбль».

Учащимся необходимо дополнительное время в подготовке к конкурсам, а так же концертным выступлениям в рамках культурно – массовой работы центра. Дополнительное время для освоения концертной программы будет способствовать решению задач освоения исполнительских навыков учащихся, приобщая их к музыкальной культуре.

Направленность программы

Программа адаптирована к условиям работы данного учреждения, имеет художественную направленность. Программа приобщает обучающихся к миру музыкального искусства, владению навыками игры на музыкальных инструментах. Программа имеет базовый уровень и предполагает практические

занятия для достижения результативного участия в концертно-конкурсной деятельности.

Новизна программы

Образовательные программы музыкального профиля, рекомендуемые для учреждений дополнительного образования Министерством образования, относятся к давно устаревшим и не соответствуют современным требованиям к программным документам. В образовательном пространстве системы дополнительного образования детей сегодня, в основном, представлен опыт работы музыкальных школ, школ искусств, хоровых школ и студий в виде методических рекомендаций по музыкальному воспитанию и авторских программ. Поэтому представляется целесообразным обобщить опыт работы в этом направлении. На этой основе создана программа, которая может быть использована не только в МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса, но и в других музыкальных образовательных учреждениях. Программа имеет вариативность и индивидуализацию содержания. У педагога есть возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого ребенка.

Актуальность программы:

В современном обществе наблюдается снижение общей эстетической культуры. В средствах массовой информации (телевидение, радио, интернет) нередко встречаются музыкальные произведения невысокого художественного уровня. Данная программа направлена на формирование эстетического, музыкального вкуса учащегося. На сегодняшний день актуальным остаётся развивающий принцип обучения, в том числе в области музыки. Основными задачами детского музыкального образования сегодня являются развитие музыкальности и музыкального мышления; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося. Успешное освоение программы даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования или использования приобретённых умений в будущей жизни по своему усмотрению. **Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на музыкальных инструментах, реализацией исполнительских потребностей учащихся в различных конкурсах исполнительского мастерства, посредством изучения репертуара разных жанров.

Данная образовательная программа по сравнению с другими аналогичными программами в области музыкального образования, рекомендуемых Министерством образования для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ имеет следующие **отличительные черты:**

- В данной программе обобщён практический опыт педагогов с многолетним стажем работы в области музыкальной педагогики.
- Изменено количество часов, отводимых на освоение практических навыков.
- Содержание программы ориентировано на концертно - творческую деятельность учащихся.

- Литература, рекомендуемая для учащихся, дополнена учебными сборниками современных авторов, с учётом новых тенденций в музыкальной педагогике и профильной музыкально – исполнительской области.

Наряду с задачами профессионального музыкального образования (правильная организация исполнительского аппарата; овладение учащимися необходимыми знаниями, техническими приемами и т.д.) решаются задачи приобретения учащимися навыков самостоятельного музицирования (подбор по слуху, подбор аккомпанемента, чтение с листа т.д.), коллективной работы, сценического опыта концертных выступлений.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов **нескольких организаций**: киноцентра, МКЦ, ЦК Русич, общеобразовательных школ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (исполнительская практика)» создаёт условия для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, формирования исполнительских навыков в музыкальной области, способствует формированию конкурентоспособной личности на рынке труда, обладающей такими качествами, как целеустремлённость, артистизм, работоспособность, прогрессивность мышления.

Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета. Старорусский район богат историческим и культурным наследием. На Старорусской земле родился великий композитор и музыкант С.В. Рахманинов, жил и творил Ф. М. Достоевский и другие известные художники, писатели, артисты. Город с 1000 летней историей привлекает много туристов. Обучение, по программе, которая направлена на концертно – исполнительскую деятельность способствует развитию музыкально-эстетического кругозора, общей культуры у населения, что отвечает современным запросам муниципалитета, в связи с развитием туристического кластера.

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального района и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.

Программа разработана в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. В течение года с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в раскрытии и развитии индивидуальных музыкальных способностей, творческого потенциала, в формировании художественно-эстетического вкуса учащегося. Музыкальная деятельность детей, которая предполагает занятия по данной программе, имеет положительное оздоровительное воздействие на растущий детский организм, особенно на развитие умственной активности. В результате игры двумя руками на музыкальном инструменте получают развитие оба полушария головного мозга, развивается хорошая координация движений. Происходит развитие разных аспектов памяти (зрительной, ассоциативной, моторной), т.к. обучение игре на музыкальном инструменте предусматривает усвоение множества специфических музыкальных знаний и умений, а также

исполнение музыкальных произведений на память. Развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у юного музыканта мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения. Развитие пальцевой моторики напрямую связано с развитием речевых навыков детей. Игра на музыкальном инструменте развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Цель программы -организация работы обучающихся в качестве исполнителя на различных сценических площадках.

Основные задачи:

Образовательные:

- приобрести практические навыки и умения концертно-исполнительского опыта;
- формировать умение ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
- научить учащихся грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные по другим специальным программам;
- совершенствовать и накапливать репертуар;
- проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие навыки, художественный вкус и эстетические потребности учащихся;
- развить профессиональные и личностные качества юного исполнителя, необходимые для последующей концертной деятельности;
- развить музыкальные, исполнительские способности и технические навыки.

Воспитательные:

- воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;

Сроки реализации 3 года (27 месяцев)

Общее кол-во часов в год -36 часов при нагрузке 1 академический час в неделю. Исполнительская практика проводится в форме индивидуального занятия или группового в составе ансамбля. Общий объем часов, отводимых на концертную практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую деятельность, но и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу, соотношение объемов которых устанавливается преподавателем индивидуально.

Возраст детей. Программа предусматривает индивидуальное (групповое) обучение учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории у обучающихся.

Педагогу для организации успешного обучения и развития учащихся необходимы знания возрастных особенностей.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. Ребёнок учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

В младшем школьном возрасте роль взрослого является определяющей. Работа педагога должна быть направлена на обучение технике восприятия, анализу, сравнению, выделению существенных признаков, обобщению. Память младшего школьника - первостепенный психологический компонент учебно-познавательной деятельности. Младший школьник запоминает легче то, что ярко, необычно, что производит эмоциональное впечатление. Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их образные представления, поэтому так важен в обучении принцип наглядности.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. Возраст от 10–11 до 15 лет, что соответствует возрасту учащихся 5–8 классов. У школьника подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Личные интересы и увлечения часто снижают непосредственный интерес подростков к учению. Эмоции подростка отличаются трудностью в их управлении. Методы работы с учащимся надо ориентировать на активизацию творчества и самостоятельности работы с музыкальным материалом.

Старший школьный возраст – это период формирования взглядов и убеждений, поиск смысла происходящего. Старшеклассникам важно чтобы признавали их индивидуальность. Важное значение приобретает, творческая деятельность, так как она даёт возможность самореализации.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце года обучения учащиеся должны:

1. Обладать исполнительскими навыками, артистизмом, сценической выдержкой.
2. Уметь эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения.
3. Обладать элементарными знаниями в области музыкального искусства, разбираться в стилях и жанрах исполняемых произведений.

Ожидаемый результат по данной программе характеризует степень готовности обучающихся к концертно-исполнительской деятельности. Учащийся должен демонстрировать достаточный уровень профессиональной подготовленности исполнения музыкального репертуара для участия в конкурсах, выступлениях в концертных программах.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формами аттестации являются контрольные прослушивания, выступления в концертах, на родительских собраниях, участие в конкурсах различного уровня.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестации;

Текущий контроль.

Программа подразумевает текущий контроль, который проводится регулярно на каждом занятии, способствуя повышению качества освоения концертного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к предмету, организацию регулярных домашних занятий, корректировку процесса обучения с целью повышения его качества.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в конце учебного года. Оценивается выступление учащегося на конкурсных, концертных и других мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится по окончании 3 годичного курса обучения.

Оценочный материал освоения программы

В соответствии со специально разработанными критериями и оценками диагностического исследования определены 3 уровня освоения программы: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел менее 50% объёма навыков, предусмотренных программой.

Сложность репертуара занижена, в концертах не участвует, так как не может исполнить пьесу без ошибок и остановок. Нарушены метроритмические ощущения, не владеет приёмами фразировки.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 50% объёма навыков, предусмотренных программой.

Исполнительский уровень, объём, и сложность репертуара не выходят за пределы стандартного содержания программы. Владеет различными приёмами исполнительской техники. Выступление на сцене бывают не всегда стабильные.

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 70% объёма навыков, предусмотренных программой.

Показывает стабильно высокие результаты обучения, занимается с большим желанием, освоение программы идёт с завышением сложности репертуара. Моторика пальцев хорошо развита, владеет градациями звуковой динамики и правильно использует их в создании художественного образа музыкального произведения. Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.

Контроль за результатом выполнения программы осуществляется по следующим критериям:

1. Количество выступлений в концертах(конкурсах).
2. Профессиональное качество исполнения концертной программы.

Учебно-тематический план.

Количество часов в разделах может варьироваться, но общее количество часов остается неизменным.

Учебный план (сводный)

Год обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1 год	36	6	30	Промежуточная аттестация
2 год	36	6	30	Промежуточная аттестация
3 год	36	6	30	Итоговая аттестация
Итого:	18	18	90	

Учебный план – I год

Содержание учебного курса	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
Работа над репертуаром: Народные песни и танцы	8	—	8	прослушивание
Произведения отечественных и зарубежных композиторов	14	—	14	прослушивание
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)	4	-	4	Наблюдение прослушивание
Подбор по слуху. Чтение нот с листа.	4	-	4	Наблюдение прослушивание
Беседы о музыке. Слушание произведений.	6	6	—	беседа
Итого: (час)	36	6	30	-

Содержание:

1. Контроль за правильной посадкой и постановкой рук.
2. Аппликатурные правила (порядок расстановки пальцев, экономичность движений).
3. Правила звукоизвлечения (сила и скорость нажатия на клавиши).
4. Уровни динамического звучания (J.P.<i>mJ и mP)
5. Основные способы ведения меха и смены направлений его движения (сжим, разжим, плавно, ровно, активно),
6. Применение в игре различных видов штрихов (легато, стаккато, нон легато).
7. Применение в партии правой руки двойных нот и аккордов в единичном случае.
8. Овладение основными приемами аккомпанемента, изучение левой рукой мажорных и минорных аккордов, а также применение доминант септаккордов.
9. Освоение гаммы до мажор в умеренном темпе штрихами легато, стаккато, два легато, два стаккато, короткие арпеджио в 2-х октавном диапазоне, аккорды по три звука.
10. Освоение простых форм. Фраза, предложение, период, куплет.

Примерный репертуар.

Народная музыка:

РНП «Ах, вы сени, мои сени», РНП «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», РНП «На горе-то калина», РНП «Степь, да степь кругом», УНП «Ночь такая ясная», БНТ «Перепёлочка», РНП «Я на горку шла», РНП «Заиграй, моя волынка», УНП «Ехал казак за Дунай», Шаинский «Песня про кузнечика», РНП «Светит месяц», РНП «Белолица-круглолица», Белорусская полька «Янка», УНП «Дивлюсь я на небо», «Краковяк» обработка Чайкина, УНП «Ой лопнул обруч», Чешская НП «Аннушка» Р.Н.П. «Выйду ль я на улицу» обр. Захарова; «Как у наших у ворот» обр. Суркова;

Пьесы:

Павин Фокстрот «Солнечный берег, «Весёлые жонглёры», «Песня»; Цфасман «Весёлый ветер», «Марш»; Фрадкин «Случайный вальс», «Прощайте голуби»; И. Дунаевский вальс из к/ф «Светлый путь», «Ехал я из Берлина», «Весенний марш»; Л. Дюкомен «Баловень» (полька); Джулиани «Тарантелла»; Родригес «Кумпарсита»; А. Петров вальс из к/ф «Берегись автомобиля»; Бухвостов «Шалунья»; Шуберт «Серенада»; Новиков «Смуглянка», Фрадкин «Случайный вальс». Лехтинен «Летка-енка», старинный романс «Я встретил Вас», УНТ «Казачок», А. Грибоедов «Вальс», Лагидзе «Песня о Тбилиси», Дрейзен Вальс «Березка», Матросская пляска «Яблочко», «Цыганская пляска» обр. Бубенцовой.

На втором году обучения происходит совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских умений и навыков.

Учебный план – II год

Содержание учебного курса	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
Работа над репертуаром: Народные песни и танцы	8	—	8	прослушивание
Произведения отечественных и зарубежных композиторов	14	—	14	прослушивание
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)	4	-	4	Наблюдение прослушивание
Подбор по слуху. Чтение нот с листа.	4	-	4	Наблюдение прослушивание
Беседы о музыке. Слушание произведений.	6	6	—	беседа
Итого: (час)	36	6	30	-

Содержание:

1. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.
2. Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения (фразировка, кульминация, связь музыкальной фразы с движением меха, тембральная окраска),
3. Овладение более сложными исполнительскими штрихами (акцент, sforzando, портаменто, цезуры, ферматы и другие)
4. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями.
5. Освоение большего диапазона правой клавиатуры (игра во второй и третьей октавах).
6. Совершенствование технических навыков левой руки (басовые ходы, сольные фрагменты, упражнение для левой руки).
7. Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами.

8. Использование в репертуаре разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений (танго, фокстроты, вальсы, марши).
9. Овладение пальцевым и кистевым стаккато, совершенствование «репетиционной» техники.
10. Развитие беглости пальцев, усложнение этюдной техники и техники гамм, упражнения на развитие беглости пальцев.
11. Совершенствование меховой техники- гибкость и быстрота в смене направления движения меха, плавность ведения.
12. Освоение игры широкими интервалами - секстами и октавами.
13. Постепенное обучение коллективному исполнению (дуэты, трио, ансамбли с педагогом).
14. Обучение навыкам подбора по слуху знакомых песен и мелодий, подбор аккомпанемента к ним.
15. Воспитание навыков самостоятельности выполнения домашних заданий.

Примерный репертуар.

Народная музыка:

РНП «Вдоль по улице метелица метет», обр. Чинякова, РНП «Коробейники», Русский танец «Подгорка», Венгерский народный танец «Чардаш»; «Словацкая полька» УНТ «Увиванец», РНП «Калинка», БНТ «Крыжачок», РНП «Ах ты, береза», РНП «Позарастили стежки-дорожки» обр. Павина, Финский танец «Полкис».

Пьесы :

Блантер «Песня о Щорсе», Чайкин «Вальс», Богословский «Темная ночь», БНТ «Бульба», Мокроусов «Осенние листья», Бургмюллер «Тирольский танец», Майкапар «Вальс», Попов «Над окошком месяц», Ефимов «Деревенская полька», Баснер «На безымянной высоте» Петербургский «Синий платочек», Жарковский «Прощайте, скалистые горы», Богословский «Песня Гайворона», Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки», Дунаевский «Школьный вальс», Шатров «На сопках Маньчжурии», Ивановичи «Дунайские вольны», Рейдерман «Осенние мечты», Розас «Над волнами», Рубинштейн «Мелодия», Холминов «Кадриль», Косенко «Скерцино», Шуман «Мелодия».

На третьем году обучения идёт дальнейшее совершенствование усвоенных ранее специальных практических умений и навыков.

Учебный план – III год

Содержание учебного курса	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
Работа над репертуаром: Народные песни и танцы	8	—	8	прослушивание
Произведения отечественных и зарубежных композиторов	14	—	14	прослушивание
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)	4	-	4	Наблюдение прослушивание
Подбор по слуху. Чтение нот с листа.	4	-	4	Наблюдение прослушивание
Беседы о музыке. Слушание произведений.	6	6	—	беседа
Итого: (час)	36	6	30	-

Содержание:

1. Усложнение учебно – тренировочного материала (упражнения, гаммы, трезвучия, аккорды в тональностях с 3 – 5 ключевыми знаками).
2. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, интонацию, характер, развитие, тембровые качества, кульминацию, лад, метроритм).
3. Использование более широкого разнообразия стилей, форм и характеров музыкальных произведений.
4. Исполнение сочинений более крупной формы
5. Изучение пьес повышенной сложности на беглость пальцев и аккордовую технику.
6. Развитие октавной и аккордовой техники кистевой стаккато, беззвучная и быстрая подмена пальцев).
7. Совершенствование техники управления мехом («гибкость», активизация звука, краткие остановки, внезапные ускорения и замедления, тремоломехом).
8. Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, расчёта игровых усилий, свободы владения инструментом.
9. Контроль за качеством звука во время исполнения(разноплановое ведение меха, движение пальцев).
10. Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания и звуковыми контрастами (акцент, субито пиано, sforцандо).
11. Освоение более сложных приемов игры (тремоло, глиссандо).
12. Дальнейшее развитие техники левой руки (игра сложных басовых ходов, полифонии, сложных ритмов в аккомпанементе, использование 4 и 5 пальцев левой руки).
13. Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания.
14. Совершенствование навыков чтения нот с листа, умение подбирать мелодии по слуху и аккомпанемент к ним.

15. Работа над качеством исполнения вариаций в быстром темпе штрихом нон-легато.

16. Совершенствование ансамблевой игры (подчинение индивидуальной манеры исполнения ансамблевой).

Народная музыка:

РНП «То не ветер ветку клонит» обработка Суркова, РНП «Я калинушку лимала» обработка Туликова, УНП «Садом, садом кумасенька», РНП «Самара-городок», РНП «Посею лебеду на берегу», РНП «Травушка-муравушка» обр. Иванова; РНП «Как со вечера пороша», Румынский танец «Лекуричи»; Р.Н.П. «Плещут холодные волны», «Меж крутых бережков», «Помню, я ещё молодушкой была», «Вниз по матушке по волге», «Коробейники» обр. Киселенко».

Пьесы:

Дунаевский «Сентиментальный вальс», Джулиани «Тарантелла», Дунаевский «Песня моряков», Лядов «Прелюдия», Варламов «Красный сарафан», Блантер «Песня о Щорсе» обработка Суркова, Рыбалкин «Вальс», Наумов «Лирический хоровод», Пасодобль «Рио-Рита» Дунаевский «Весенний марш», Диабелли «Рондо», Дербенко «Русская миниатюра», Родригес «Кумпарсита», Джоплин «Артист эстрады», Бабаджанян «Ноктюрн», Бах «Ламенто», Фибих «Поэма», Дюкомен «Полька-баловень» Д. Шостакович «Лирический вальс», «Испанский танец», Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин», Гендель «Сарабанда», Б. Тихонов «Концертная полька». М. Двилянский «Эстрадный вальс», М. Двилянский «Грустный Арлекин», Б. Тихонов «Бальный вальс»..

Методическое обеспечение образовательной программы:

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Метод словесных пояснений;
- Исполнительский показ;
- Метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося;
- Метод закрепления приобретаемых знаний, умений, навыков.

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки концертного выступления необходимы как в качестве сольного так и ансамблевого исполнения. Задачами исполнительской практики являются: - воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях по другим смежным музыкальным дисциплинам. Исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, участника ансамбля (оркестра). Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление

слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Выбор концертной и конкурсной программы.

Концертная программа (репертуар) выбирается в соответствии с основными программами «Музыкальный инструмент (аккордеон)», «Инструментальный ансамбль», конкурсными требованиями, концертными мероприятиями центра. Критерии выбора произведений для концертного репертуара: разнообразие стилей и жанров, учёт дидактической и развивающей функций обучения, содержательность и эмоциональная наполненность художественных образов. Формировать представления об искусстве музыкального исполнения, интерпретации музыкальных произведений, знакомить с выдающимися музыкантами – исполнителями посредством слушания произведений.

Работа над репертуаром.

Формировать образное понимание музыки, научить способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт. Исполнительский анализ авторского текста: направленность, специфика и технология. Определить техническую работу по освоению сложных мест, задачи исполнителя при расшифровке нотного текста, аспекты исполнительской интерпретации: индивидуальность, социальная принадлежность, уровень развития, основы мировоззрения, традиции, принципы национальных школ, конкретизация единичных выразительных средств. Определить соотношение авторского стиля и индивидуального стиля исполнителя (учащегося). Художественное познание сочинения, формирование обобщённого музыкального образа, процесса выразительного интонирования. Постигание системы интонационных связей в исполняемом музыкальном произведении, формирование целостности формы и содержания произведения, концепции музыкального развития, выработка соответствующей исполнительской техники для разучивания музыкального репертуара. Целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки, расширять художественные возможности учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Работать над музыкальным образом в разноплановых произведениях различных композиторов. Учить вслушиваться, проникать в авторский замысел, осмысливать выразительные средства, подбирать необходимые игровые приёмы, осваивать фактурные и технические трудности. Использовать принцип осмысленного преодоления технических трудностей (упражнения: ритмические, фактурные, артикуляционные, динамические). Формировать основы культуры звучания и интонирования мелодий в связи с их стилевыми и национальными особенностями, с характером музыки и индивидуальной манерой исполнителя. Внедрять в текст особенности образно-смыслового контекста современной культуры и личного своеобразия мастерства исполнителя. Использовать исполнительские средства выразительности и их обусловленность формами художественного содержания, художественного мышления. Изучать особенности исполнительской практики: возможности динамики, роль артикуляции и орнаментики, определение темпа, традиции трактовки жанров, правила ритмики и агогики, структурное объединение

интонаций, мотивов, фраз, значение цезур, логика мелодического развития, его членения и объединения, фразировка; интонационные «точки тяготения» прочтение авторского текста и необходимость погружения в историческое время создания музыкального произведения. Использовать всю совокупность выразительных и технических средств, свойственных мастерству инструменталиста, индивидуальный характер фразировки, манеру интерпретации, направленной на постижение и воспроизведение художественного образа произведения, скрытого в глубинах нотной записи.

Воспитание навыков сценического поведения.

Эстрадное выступление - это новый этап работы над произведением. Поэтому необходимо продолжать работу над развитием музыкально-исполнительского воображения: (оперировать музыкальными образами, развивать способность погружаться в мир художественных ассоциаций, накапливать эмоциональные впечатления посредством слушания и исполнения разной музыки. Расширять музыкальный - эстетический кругозор с учетом возрастных особенностей на разных этапах обучения). Изучать особенность поведения обучающихся во время выступлений и в предконцертный период. Работать над устранением причин эстрадного волнения. Для этого уделять внимание художественно-образной стороне исполнения как способу управления волнением. Укреплять исполнение репертуара на память, учить поддерживать с помощью подбора специальных упражнений качество исполнения технически сложных мест в концертном репертуаре, соблюдать рациональный режим труда и отдыха перед концертным выступлением. Выбатывать исполнительскую волю, используя систему продуманных стимулов и поощрений: «маленькие победы», соревнование, личностный фактор. Воспитывать усидчивость в работе с инструментом, стремление к совершенствованию мастерства, повышать требования к самостоятельной работе. Накапливать репертуар и опыт публичных выступлений.

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее оборудование:

Класс с музыкальными инструментами (аккордеоны и ударные инструменты);

пульты для нот, стулья по количеству обучающихся.

проигрыватель или музыкальный центр, пластинки и диски, метроном;

ноты и методическая литература.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября

4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время	Знакомство с правилами поведения во время новогодних	4 неделя декабря

	новогодних представлений и возле елки	представлений	
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя

	апреля в других странах...» День Смеха		апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Литература:

Список используемой нотной литературы для детей.

1. «Азбука аккордеониста» для начального обучения, ООО «Издательство кифара», 2015 г.
2. «Аккордеон плюс» для аккордеона и баяна, вып.2, Ростов-на Дону, «Феникс», 2014 г.
3. «Аккордеон», ансамбли 1-3 кл. ДМШ ,1999г.
4. «Аккордеон», ансамбли 3-5 кл. ДМШ ,2000г.
5. «Альбом начинающего баяниста», вып.37,1980г.
6. «Ансамбли для баянов и аккордеонов» С-Петербургская дет. муз. школа им. В.В. Андреева 2003г.
7. Бажилин Р.Н. «Детский альбом для аккордеона», издательство В. Катанского, 2005 год.
8. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1и 2, 1997г.
9. «В кругу друзей», популярная музыка для баяна или аккордеона.
10. «Вальс. Танго. Фокстрот» для баяна или аккордеона, 1987г.
11. В.В. Ушенин «Новая школа игры на баяне», Ростов–на–Дону «Феникс» 2015 г.
12. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне», 1990 г.
13. Доренский А. «Музыка для детей», вып.2, 2-3 кл., 1999г.

14. Лондонов «Школа игры на аккордеоне», 1992г.
15. Лушников «Школа игры на аккордеоне», 1992г.
16. «Мелодии прошлых лет» для аккордеона или баяна, 1986г.
17. Мелодии Дунаевского и Соловьёва-Седого», 1986г.
18. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне», 1985 г.
19. О. Шплатова «Первая ступенька», юным аккордеонистам и баянистам 2008г.
20. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста), 5 класс ДМШ, учебно-методическое пособие, редактор-составитель В.В. Ушенин Ростов-на Дону, «Феникс», 2015 г.
21. «Ча-ча-ча» популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона, составитель В. Куликов, Москва «Музыка», 2001г. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам.
22. Хрестоматия пед. репертуара. 2 сб.(2-3 кл.;5-6кл.), учебно – методическое пособие, Ростов на дону. «Феникс»,2010г.
23. Государственная С. Петербург. ДМШ им.В.В.Андреева. Хрестоматия для ДМШ (4-5кл.), выпуск 5, изд. «Композитор», Санкт- Петербург,2007г.
24. «Юному аккордеонисту», сост. Р. Бажилин, изд. В. Катанского, Москва,2000г.
25. Хрестоматия для баяна, аккордеона (1-3год обучения). «Оригинальная музыка и обработки», «Композитор»,С.-Петербург,2007г.
26. Этюды для аккордеона, Южно, «Советский художник», С.-Петербург,2011г.
27. «Аккордеон плюс», Концертные пьесы,3изд.,Шишкин, Лёвин, Учебно – методическое пособие, «Феникс», Ростов на Дону,2016г.
28. Сборник пьес для баяна и аккордеона, Бредис,(2-4кл.ДМШ), «Феникс», Ростов на дону,2015г.
29. «В мире танца. Фокстроты», «Музыка», москва,2014г.
30. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
31. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
32. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Список используемой методической литературы

1. Иванов А. «Руководство игры на аккордеоне», 1988г.
2. «Аккордеон» Программа для ДМШ ,1982г.
3. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ»
4. Двилянский М «Самоучитель игры на аккордеоне» М 1988г изд. «Музыка», М., 1966 г.
5. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» М 1993г.
6. Лушников «Школа игры на аккордеоне» М 1992г
7. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» , 1966г.
8. Учебно – методическое пособие, Шишкин, Лёвин «Феникс», Ростов на Дону,2016г.

9. 9.Практическое руководство по муз. грамоте, Фридкин Г., «Музыка», Москва, 1985г.
10. «Русская народная инструментальная музыка», Попонов. «Знание», Москва, 1984г.
11. А Веселова «Гении земли русской» изд. «Союз художников»
12. В. Б. Полонов «Русская народная инструментальная музыка», изд. «Знание», Москва, 1984г
13. Г. Абрамовский, Л. Данько и др. «Шедевры мирового оперного искусства», Киев, изд. «Мастерство», 1993г
14. Г. Декер - Фойгт «Введение в музыкотерапию», изд. «Питер», 2003г
15. Грум - Гржимайло «Музыкальное исполнительство» изд. «Знание», 1984г
16. Е Максимов «Российские музыканты - самородки», Москва, изд. «Советский композитор», 1987г
17. М. Шорникова «Музыкальная литература (музыка, ее формы и жанры)», изд. Феникс, 2014г. - 1 год обучения
18. М. Шорникова «Музыкальная литература (развитие западно - европейской музыки)», изд. Феникс, 2014г. - 2 год обучения
19. Н. Г. Гильченко «Слушаем музыку вместе», изд. «Композитор»,
20. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов»? Изд. «Просвещение», 1989г, Санкт - Петербург 2011г., Санкт - Петербург, 2013г

Календарный учебный график
к программе «Исполнительская практика»

№ недели	Даты	Форма занятий	часы	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 05.-10.09.	Беседа, инструктаж	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	ЦДТ	Собеседование
2	12-17.09	Беседа, практическое занятие	1	Знакомство с правилами поведения в ЦДТ, планом работы . Теоретические основы музыкальной грамоты. Нотоносец, обозначение нот, скрипичный и басовый ключи, названия октав, длительности, паузы, темп, размер, ритм.	ЦДТ	Наблюдение
3	19-24.09	Беседа	1	Посадка, постановка рук, координация игровых движений Аппликатурные правила (порядок расстановки пальцев, экономичность движений).	ЦДТ	Наблюдение
4	26.09-01.10	Беседа, практическое занятие	1	Строение правой и левой клавиатуры инструмента, их функциональность. Правила звукоизвлечения (сила и скорость нажатия на клавиши).	ЦДТ	Наблюдение
5	03-08.10	Учебное занятие	1	Уровни динамического звучания (J.P.<и> mJ и mP) Основные способы ведения меха и смены направлений его движения (сжим, разжим, плавно, ровно, активно),	ЦДТ	Наблюдение

6	10-15.10	Учебное занятие	1	Запись нотных знаков и соотношение их с реальным звучанием на инструменте. Способы звукоизвлечения (штрихи: легато, стаккато, нон легато).	ЦДТ	Наблюдение
7	17-22.10	Учебное занятие	1	Понятия: тон, полутон, реприза, знаки альтерации, вольты. Мажорный лад. Освоение гаммы до мажор в умеренном темпе штрихами легато, стаккато, два легато, два стаккато, короткие арпеджио в 2-х октавном диапазоне, аккорды по три звука	ЦДТ	Наблюдение
8	24-29.10	Учебное занятие	1	Совершенствование владением навыков ведения меха и смены направления его движения	ЦДТ	Наблюдение
9	31.10-05.11	Учебное занятие	1	Развитие навыков быстрого и точного чтения с листа.	ЦДТ	Наблюдение
10	07-12.11	Репетиция	1	Работа с репертуаром. Работа над элементами техники, художественного мастерства.	ЦДТ	Наблюдение
11	14-19.11	концерт	1	Теоретические основы музыкальной грамоты Музыкальная терминология (динамические оттенки, штрихи).	школа	Наблюдение
12	21-26.11	Учебное занятие	1	Применение в партии правой руки двойных нот и аккордов в единичном случае. Овладение основными приемами аккомпанемента, изучение левой рукой мажорных и минорных аккордов, а также применение доминантсептаккордов.	ЦДТ	Наблюдение
13	28.11-03.12	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Применение средств музыкальной выразительности.	ЦДТ	Наблюдение
14	05-10.12	Учебное занятие	1	Освоение приёмов звукоизвлечения. (акцент, форшлаг, сфорцандо. Применение навыков темповых отклонений в репертуарных пьесах.	ЦДТ	Наблюдение

15	12-17.12	Репетиция	1	Работа с репертуаром. Освоение навыков переключения регистров. Использование тембральной окраски для создания художественного образа.	ЦДТ	Наблюдение
16	19-24.12	Концерт	1	Выступление	ЦДТ	Прослушивание
17	26.12-31.12	Учебное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом. Работа над выразительностью звучания.	ЦДТ	Наблюдение
18	09.01-14.01	Учебное занятие	1	Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой, совершенствование качественного исполнения концертной программы).	ЦДТ	Прослушивание
19	16-21.01	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие игровой техники. Соединение отдельных партий в согласованное звучание. Игра двумя руками.	ЦДТ	Наблюдение
20	23-28.01	Практическое занятие	1	Работа над элементами игровой техники, характером звукоизвлечения, штрихами.	ЦДТ	Наблюдение
21	30.01-04.02	Практическое занятие	1	Работа над ритмом. Упражнения на разные соотношения длительностей.	ЦДТ	Наблюдение
22	06-11.02	Практическое занятие	1	Работа над элементами музыкальной выразительности, художественного мастерства (ритмом, фразировкой, динамикой, ведением меха).	ЦДТ	Наблюдение
23	13-18.02	репетиция	1	Работа с репертуаром	ЦДТ	Наблюдение

24	20-25.02	концерт	1	Выступление	школа	Прослушивание
25	27.02-04.03	Практическое занятие	1	Работа над исполнительской артикуляцией Способы звукоизвлечения (штрихи: легато, стаккато, нон легато)	ЦДТ	Наблюдение
26	06.-10.03	концерт	1	Выступление	школа	Прослушивание
27	13-18.03	Учебное занятие	1	Исполнительское дыхание. Навыки ведения меха и смена направления его движения (сжим, разжим, плавно, ровно, активно).	ЦДТ	Наблюдение
28	20-25.03	Практическое занятие	1	Общие аппликатурные правила. Основные приёмы аккомпанеента в размере 2/4, 4/4.	ЦДТ	Наблюдение. Собеседование
29	27.03-01.04	Учебное занятие	1	Теоретические основы музыкальной грамоты. Запись нотных знаков и соотношение с реальным звучанием на инструменте. Освоение простых форм. Фраза, предложение, период, куплет.	ЦДТ	Собеседование
30	03-08.04	Учебное занятие	1	Музыкальная терминология (музыкальные понятия, обозначения темпов, динамических оттенков, штрихов), развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.	ЦДТ	Наблюдение
31	10-15.04	Практическое занятие	1	Развитие исполнительских навыков, чувства ритма.	ЦДТ	Собеседование
32	17-21.04	Учебное занятие	1	Работа над элементами техники и художественного мастерства.	ЦДТ	Собеседование

33	24-29.04	Практическое занятие	1	Характер звукоизвлечения, работа над штрихами. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой, ровным ведением меха. Применение средств музыкальной выразительности. Исполнительское дыхание.	ЦДТ	Наблюдение
34	02-06.05 10.-13.05	Практическое занятие	1	Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения (фразировка, кульминация, связь музыкальной фразы с движением меха).	ЦДТ	Наблюдение
35	15-20.05	Практическое занятие	1	Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями.	ЦДТ	Наблюдение
36	22-27.05	Практическое занятие	1	аттестация	ЦДТ	Прослушивание