

**Комитет по образованию Администрации Старорусского
муниципального округа Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол №1 от 21.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17 ВД от 21.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»
(хореографическая студия «Звездочки»)
Первый год обучения**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 216 часов
(3 модуля по 2 часа в неделю)
Руководитель:
Джураева Т.А.

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина
Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова
Галина Петровна
Дата: 2026.10.07 16:21:11
+03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы хореографического искусства» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через приобщение к миру хореографии. Первый год обучения является фундаментом, закладывающим базовые знания, умения и навыки в трёх основных направлениях хореографического искусства: классическом, народном и современном танце. Такой комплексный подход позволяет сформировать у детей правильную осанку, музыкальность, координацию, артистизм и интерес к различным танцевальным культурам.

Программа имеет **художественную направленность**, так как её содержание нацелено на формирование художественного вкуса, творческих способностей и эмоционального восприятия мира.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н..

С учетом Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире возрастает потребность в гармоничном развитии личности. Хореография является уникальным средством эстетического, физического и нравственного воспитания. Раннее приобщение детей к трём основным направлениям танцевального искусства позволяет не только развить природные физические данные, но и сформировать разносторонний культурный кругозор, что особенно актуально в условиях дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что предлагаемая система обучения:

- *во-первых*, обладает мощным оздоровительным и воспитательным потенциалом. Регулярные занятия способствуют правильному формированию опорно-двигательного аппарата, развитию физических качеств, воспитанию дисциплины и трудолюбия;
- *во-вторых*, развивает музыкальность, координацию, память, внимание и творческое воображение;
- *в-третьих*, способствует ранней профориентации и самоопределению ребенка в мире искусства.

Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана программа

Данная программа опирается на несколько фундаментальных педагогических концепций, отражающих авторскую позицию и обеспечивающих технологичность образовательного процесса в условиях дополнительного образования детей младшего школьного возраста.

1. **Концепция личностно-ориентированного обучения** (К. Роджерс, И.С. Якиманская). В центре образовательного процесса находится личность ребёнка с её индивидуальными особенностями, интересами и темпом развития. Программа предусматривает гибкое варьирование заданий, дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем физической подготовки и творческих способностей, а также создание ситуации успеха для каждого воспитанника.

2. **Деятельностный подход** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Хореографическое искусство осваивается через активную практическую деятельность: от простых движений к целостным танцевальным комбинациям. Занятия строятся как последовательное решение двигательных и творческих задач, что способствует развитию не только моторики, но и мышления, памяти, внимания и волевых качеств.

3. **Концепция развивающего обучения** (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Обучение не сводится к простой передаче знаний, а направлено на опережающее развитие способностей ребёнка. Каждый модуль программы включает задания, требующие не механического повторения, а осмысления, поиска новых выразительных средств, что стимулирует когнитивное и творческое развитие.

4. **Игровая технология** (Д.Б. Эльконин, С.Л. Новосёлова). Учитывая возрастную категорию 7–8 лет, значительная часть занятий, особенно на начальном этапе, строится в игровой форме. Игровые приёмы (образные сравнения, сюжетные этюды, танцевальные игры) позволяют снять психологическое напряжение, повысить мотивацию и сделать процесс обучения естественным и увлекательным.

5. **Принцип интеграции искусств.** Программа синтезирует три хореографических направления (классика, народный танец, современный танец), что даёт возможность целостно воспринимать танцевальную культуру. Кроме того, на занятиях активно используются музыкальные произведения разных жанров и эпох, элементы театрализации и изобразительного творчества (эскизы костюмов, рисунки), что соответствует современным требованиям к полихудожественному образованию.

6. **Здоровьесберегающая концепция.** В основу режима занятий, дозировки нагрузки и структуры урока заложены принципы охраны здоровья детей (СанПиН). Упражнения направлены на формирование правильной осанки, укрепление мышечного корсета, профилактику плоскостопия и сколиоза. Обязательны разминка, дыхательные упражнения и релаксация в конце каждого занятия.

7. **Идея преемственности и перспективности.** Программа является первой ступенью в системе многолетнего хореографического образования. Закладываемые в первый год обучения навыки и знания служат фундаментом для последующего более глубокого освоения каждого из трёх направлений на последующих этапах обучения.

Таким образом, комплексное применение перечисленных концепций позволяет не только обучить детей основам хореографии, но и воспитать гармоничную, творческую и физически развитую личность, способную к самореализации в современном социокультурном пространстве.

Отличительные особенности программы заключаются в модульной структуре, которая позволяет системно и последовательно изучать три разных танцевальных направления в течение одного учебного года. Это даёт детям более полное представление о мире хореографии и позволяет педагогу варьировать нагрузку и методы работы.

Новизна программы заключается в интеграции трёх хореографических модулей (классический, народный и современный танец) на первом году обучения. В отличие от существующих программ, которые часто специализируются на одном направлении, данная программа предлагает сбалансированное сочетание разных танцевальных систем, что позволяет

ребенку попробовать себя в разных жанрах, выявить свои склонности и получить более широкую базу для дальнейшего развития.

Цель программы: Гармоничное физическое и художественно-эстетическое развитие личности ребенка 7-8 лет через освоение базовых основ классического, народного и современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам классического экзерсиса у станка и на середине зала (постановка корпуса, позиции ног и рук, основные движения).
- Сформировать первоначальные навыки исполнения основных элементов народного танца (шаги, ходы, положения рук, простейшие дробы).
- Познакомить с основными элементами современного танца (изоляция, базовые шаги, координация).
- Обучить основам музыкальной грамоты и ритмики.

Развивающие:

- Развить физические данные: гибкость, выворотность, шаг, прыжок, координацию движений, чувство равновесия.
- Развить музыкальность, ритмичность и артистизм.
- Развить память, внимание, творческое воображение и умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать интерес и любовь к хореографическому искусству.
- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность, аккуратность и культуру поведения.
- Формировать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Сроки реализации программы: 1 год.

Возраст детей: 7-8 лет.

Психолого-педагогические особенности: Учитываются возрастные особенности детей младшего школьного возраста: преобладание наглядно-образного мышления, потребность в игровой деятельности, быстрая утомляемость, эмоциональная восприимчивость. Занятия строятся с использованием игровых методов, доступных объяснений и многократных повторений.

Формы занятий: Занятия проводятся в групповой форме. Для отработки сложных элементов и работы над ошибками используется индивидуальный подход. Предусмотрены следующие формы: учебное занятие, занятие-игра, репетиция, открытый урок.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Общая недельная нагрузка — 6 академических часов, что соответствует санитарным нормам.

Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

- для обучающихся 4–5 лет — 20 минут;
- для обучающихся 6–7 лет — 25–30 минут;
- для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;
- для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Особенности набора детей: Общедоступный набор, без предъявления требований к уровню подготовки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Обучение по программе начинается с **1 сентября** и заканчивается **31 мая**.

Продолжительность учебного года — **36 учебных недель**.

Каникулярные периоды:

- Осенние каникулы;
- Зимние каникулы;
- Весенние каникулы;
- Дополнительные выходные и праздничные дни в период учебных занятий: 4 ноября (День народного единства), 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В эти дни занятия не проводятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п/п	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	практика	Формы контроля
Модуль 1. Классический танец (72 ч)					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие о классическом танце. Музыкальный размер. Поклон.	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Постановка корпуса. Позиции ног (I, II, III) и рук (I, подготовительное). Упражнения на гибкость стопы.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, индивидуальный показ
1.3	Экзерсис у станка: demi-plié, battement tendu, battement jeté, relevé, passé par terre.	30	4	26	Текущий просмотр, контрольный урок
1.4	Экзерсис на середине зала: повторение элементов, port de bras, простые прыжки (changement, temps levé), вращения на шаге.	20	2	18	Наблюдение, выполнение комбинаций
1.5	Танцевальные этюды на основе изученного материала.	10	1	9	Творческий показ
1.6	Итоговое занятие по модулю (открытый урок).	2	0	2	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 1		72	10	62	
Модуль 2. Народный танец (72 ч)					
2.1	Вводное занятие. Знакомство с русским народным танцем. Прослушивание музыки, показ костюмов.	2	1	1	Беседа, опрос
2.2	Постановка корпуса в народном танце. Позиции ног (I, II, III свободные) и рук (на поясе, перед грудью, в стороны).	8	2	6	Наблюдение, индивидуальная проверка
2.3	Основные ходы и движения: простой шаг, шаг на полупальцах, притопы, подскоки, «ёлочка», «гармошка» (простая), простейшие дроби (два, три притопа).	20	3	17	Текущий контроль, выполнение комбинаций
2.4	Элементы хоровода: движение по кругу, «улитка», «воротца». Хороводные игры («Зеркало», «Пройди как...»).	20	2	18	Наблюдение, игровой показ

2.5	Работа в парах и составление танцевальных комбинаций из изученных элементов.	10	1	9	Творческое задание
2.6	Итоговое занятие по модулю (контрольный урок в игровой форме).	2	0	2	Открытый урок, игра-путешествие
Итого		72	9	63	
Модуль 3. Современный танец (72 ч)					
3.1	Вводное занятие. Что такое современный танец. Техника безопасности. Просмотр видеофрагментов.	2	1	1	Беседа, опрос
3.2	Основы ритмики и координации: хлопки в ритме, разнонаправленные движения рук и ног, изоляция (голова, плечи, грудь, бедра).	16	2	14	Наблюдение, ритмические упражнения
3.3	Базовые элементы: plie, bounce, roll down / roll up, jazz walk, положения рук в современном танце. Работа в партере (растяжка, укрепление спины и пресса).	30	4	26	Текущий просмотр, выполнение элементов
3.4	Танцевальные комбинации и импровизация: разучивание связок, упражнения на воображение («изобрази ветер», «волну»).	20	2	18	Творческий показ, импровизация
3.5	Итоговое занятие по модулю (открытый урок с показом комбинаций и импровизаций).	2	0	2	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 3		72	9	63	
ВСЕГО		216	28	188	

Примечания:

- Все занятия проводятся в аудиторной форме (очное обучение). Самостоятельная работа не предусмотрена, так как программа первого года обучения основана на практических навыках под контролем педагога.
- Формы контроля включают педагогическое наблюдение, текущие опросы, контрольные уроки, открытые занятия для родителей и итоговый открытый урок.
- Календарное распределение часов по неделям осуществляется с учётом каникул и праздничных дней (график представлен отдельно). Количество учебных недель – 36, поэтому каждый модуль по 2 часа в неделю даёт 72 часа за год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие о классическом танце. Музыкальный размер. Поклон (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с детьми, правила поведения в танцевальном классе (внешний вид, дисциплина, уважение к педагогу и друг к другу).
- Техника безопасности: правильное выполнение упражнений во избежание травм, правила работы у станка, поведение при перестроениях.
- Что такое классический танец? Его роль в хореографическом искусстве. Демонстрация фотографий и видеофрагментов.
- Элементарные музыкальные понятия: темп (быстро/медленно), размер 2/4 и 4/4. Понятие «вступление» и «окончание» музыкальной фразы.
- Поклон как приветствие и завершение занятия.

Практика (1 час):

- Освоение правильного положения корпуса при поклоне (ноги вместе, руки опущены, наклон головы).
- Хлопки в такт музыке в размерах 2/4 и 4/4. Упражнения на различение сильной и слабой доли.
- Игровые задания на внимание («повтори ритм», «музыкальная эстафета»).

Формы контроля: Беседа, опрос, наблюдение за выполнением простейших ритмических заданий.

Тема 1.2. Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Упражнения на гибкость стопы (8 часов)

Теория (2 часа):

- Понятие о правильной осанке («гордая осанка» танцора): спина прямая, плечи расправлены, живот подтянут, голова приподнята.
- Позиции ног в классическом танце: I, II, III (схематичный показ на плакате).
- Позиции рук: подготовительная, I позиция.
- Анатомия стопы: важность гибкости и эластичности связок для дальнейшего обучения.

Практика (6 часов):

- Постановка корпуса у станка и на середине зала (контроль за осанкой).
- Отработка позиций ног (I, II, III) на середине и у станка.
- Изучение позиций рук: подготовительная (руки опущены вниз, образуя овал), I позиция (руки на уровне диафрагмы).
- Упражнения на развитие гибкости стопы: сидя на полу, «бабочка», вытягивание носков, сокращение стопы, круговые движения стопой.
- Поклон в классическом стиле (повторение и закрепление).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, индивидуальный показ, проверка правильности позиций.

Тема 1.3. Экзерсис у станка: demi-plié, battement tendu, battement jeté, relevé, passé par terre (30 часов)

Теория (4 часа):

- Объяснение назначения экзерсиса у станка – укрепление мышц, развитие выворотности, подготовка к более сложным движениям.
- Правила положения корпуса у станка (рука свободно лежит на палке, плечо опущено, корпус подтянут).
- Детальный разбор каждого движения: demi-plié (полуприседание), battement tendu (отведение ноги на носок), battement jeté (маленький бросок на 25°), relevé (подъём на полупальцы), passé par terre (перевод ноги через выворотное положение).
- Музыкальное сопровождение: темп, характер музыки для каждого упражнения.

Практика (26 часов):

- Отработка demi-plié по I и II позициям (медленно, с выворотностью, пятки не отрывать от пола).
- Battement tendu – поочерёдно вперёд, в сторону, назад (из I и III позиций) с акцентом на вытянутый носок и сильное нажатие стопы.
- Battement jeté – броски ногой на 25° (динамичные, чёткие).
- Relevé – подъём на полупальцы в I и II позициях, удержание равновесия.
- Passé par terre – перевод стопы через положение sur le cou-de-pied (обхват), развитие подвижности тазобедренного сустава.
- Все упражнения сначала выполняются лицом к станку, затем – держась одной рукой.
- Постепенное объединение в связки: например, plié – tendu – jeté – relevé.

Формы контроля: Текущий просмотр, контрольный урок (по окончании изучения всех элементов).

Тема 1.4. Экзерсис на середине зала: повторение элементов, port de bras, простые прыжки, вращения на шаге (20 часов)

Теория (2 часа):

- Перенос навыков со станка на середину зала: сохранение правильной осанки и координации без опоры.
- Port de bras – плавные переносы рук из позиции в позицию (подготовительная – I – II), их значение для выразительности.
- Подготовка к прыжкам: понятие demi-plié перед прыжком, отталкивание и мягкое приземление.
- Вращения на шаге – подготовка к будущим пируэтам (точка опоры, работа головы).

Практика (18 часов):

- Выполнение demi-plié, battement tendu, battement jeté на середине (без станка).
- Port de bras: комбинации рук в сочетании с шагами и наклонами корпуса.
- Простые прыжки: temps levé (прыжок на двух ногах с одной ноги на ту же), changement de pieds (смена ног в воздухе) – сначала на месте, затем с продвижением.
- Вращения на шаге (tour sur place) – шаг – поворот на 180° или 360° с сохранением вертикальной оси.
- Составление коротких комбинаций на середине, соединяющих изученные элементы.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение комбинаций, открытый просмотр для педагога.

Тема 1.5. Танцевальные этюды на основе изученного материала (10 часов)

Теория (1 час):

- Понятие «этюда» как небольшая танцевальная композиция. Роль этюдов в развитии артистизма.
- Обсуждение музыкального материала (выбор отрывка, характер музыки, количество тактов).

Практика (9 часов):

- Разучивание 2–3 небольших этюдов, включающих: шаги, port de bras, прыжки, повороты.
- Отработка синхронности в группе.
- Работа над выразительностью рук и корпуса, эмоциональная окраска движений.
- Постепенное усложнение этюдов за счёт изменения темпа и рисунка.

Формы контроля: Творческий показ (выступление перед другими детьми или педагогом).

Тема 1.6. Итоговое занятие по модулю (открытый урок) (2 часа)

Теория (0 часов) – практика полностью.

Практика (2 часа):

- Проведение открытого урока для родителей в форме мини-концерта.
- Структура: поклон, показ экзерсиса у станка (2–3 упражнения), исполнение комбинации на середине, демонстрация этюда.
- Оценка педагогом технического прогресса, артистизма, дисциплины.
- Вручение поощрений (грамот, значков) за успехи в модуле.

Формы контроля: Открытый урок для родителей (итоговый контроль по модулю).

МОДУЛЬ 2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Знакомство с русским народным танцем. Прослушивание музыки, показ костюмов (2 часа)

Теория (1 час):

- Беседа о народной культуре: место танца в жизни русского народа, праздники, обряды.
- Демонстрация элементов русского народного костюма (сарафан, платок, кокошник, косоворотка).
- Характерные особенности русской пляски: широта, удаль, лиричность, импровизация.

Практика (1 час):

- Прослушивание народных мелодий, определение темпа, настроения.
- Хлопки и притопы в ритм народной музыки.
- Простейшие перестроения (колонна, круг) под музыку.

Формы контроля: Беседа, опрос (назвать элементы костюма, узнать мелодию).

Тема 2.2. Постановка корпуса в народном танце. Позиции ног и рук (8 часов)

Теория (2 часа):

- Отличие народной постановки корпуса от классической: более свободная, но подтянутая спина, корпус чуть наклонён вперёд у мужчин, у девочек – сохранение горделивой осанки.
- Свободные позиции ног: I, II, III (пятки вместе, носки чуть разведены, или на ширине плеч).
- Позиции рук: на поясе (кулачками или ладонями), перед грудью («полочка»), в стороны (слегка округлены).

Практика (6 часов):

- Отработка свободных позиций ног у станка и на середине.
- Изучение положений рук: на поясе, на груди, в стороны – выполнение с поворотами корпуса.
- Движения головой в народном танце (взгляд, поворот) для придания выразительности.
- Упражнения на координацию рук и ног (например, шаг + руки на поясе, поворот + руки в стороны).

Формы контроля: Наблюдение, индивидуальная проверка.

Тема 2.3. Основные ходы и движения русского танца (20 часов)

Теория (3 часа):

- Объяснение и показ основных шагов: простой шаг с носка, шаг на полупальцах, с высоким подъёмом ноги.
- Притопы (удары всей стопой) – на месте и с продвижением.
- Подскоки – лёгкие прыжки с ноги на ногу.
- «Ёлочка» – шаг в сторону с попеременным выставлением ноги на пятку.

- «Гармошка» (простая) – приставные шаги с подниманием на полупальцы.
- Простейшие дроби: два притопа, три притопа с акцентами.
- Основы народной дроби – ритмические выстукивания ногами.

Практика (17 часов):

- Отработка каждого хода отдельно на месте и в движении по линии.
- Комбинирование: простой шаг – притоп – подскок.
- Изучение «ёлочки» в медленном темпе, затем ускорение.
- «Гармошка» – выполнение с продвижением вправо-влево.
- Дроби: два притопа с хлопком, три притопа с поворотом.
- Соединение элементов в простые связки (8 тактов).

Формы контроля: Текущий контроль (показ отдельных движений), выполнение комбинаций.

Тема 2.4. Элементы хоровода: движение по кругу, «улитка», «воротца». Хороводные игры (20 часов)

Теория (2 часа):

- Что такое хоровод? Его виды: игровой, орнаментальный. Роль круга в русской культуре.
- Основные рисунки хоровода: круг, змейка, «улитка» (сужение и расширение круга), «воротца» (проход под руками).
- Объяснение правил хороводных игр («Зеркало», «Пройди как...»).

Практика (18 часов):

- Движение по кругу простым шагом и шагом на полупальцах.
- Сужение и расширение круга («улитка») – все идут к центру, затем назад, соблюдая интервалы.
- Построение «воротца»: пары поднимают руки, остальные проходят под ними.
- Разучивание хороводной игры «Зеркало» – водящий показывает движения, все повторяют.
- Игра «Пройди как...» (изобразить походку героев – медведя, лисы, зайца) под народную музыку.
- Сочетание хороводных перестроений с изученными шагами и притопами.

Формы контроля: Наблюдение, игровой показ (умение действовать в команде).

Тема 2.5. Работа в парах и составление танцевальных комбинаций (10 часов)

Теория (1 час):

- Основные положения в паре: лицом друг к другу, плечом к плечу, руки «лодочкой», «под ручку».
- Важность взаимодействия, зрительного контакта и синхронности.

Практика (9 часов):

- Отработка парных положений с разными ходами (например, кружение на шаге, проход через «воротца»).
- Составление простых комбинаций из 3–4 изученных элементов (например: круг – «ёлочка» – притоп – поклон).
- Разучивание несложного парного танца (фрагмент кадрили или хоровода) с чередованием индивидуальных и парных движений.
- Работа над выразительностью рук и корпуса в паре.

Формы контроля: Творческое задание (показ составленной комбинации).

Тема 2.6. Итоговое занятие по модулю (контрольный урок в игровой форме) (2 часа)

Теория (0 часов) – практика полностью.

Практика (2 часа):

- Проведение открытого урока в форме игры-путешествия «В гостях у русской пляски».
- Этапы: 1) разминка с элементами хоровода, 2) показ основных шагов и дробей, 3) коллективное исполнение выученной танцевальной комбинации, 4) конкурс на лучшую импровизацию под народную мелодию.
- Оценка педагогом: техника, координация, чувство ритма, артистизм, взаимодействие в паре/группе.
- Подведение итогов модуля, поощрение участников.

Формы контроля: Открытый урок (игровая форма) – итоговый контроль.

МОДУЛЬ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Что такое современный танец. Техника безопасности. Просмотр видеофрагментов (2 часа)

Теория (1 час):

- Определение современного танца, его отличия от классического и народного: свобода движений, использование собственного веса, многообразие стилей (джаз, модерн, контемп).
- История возникновения (краткий обзор).
- Правила техники безопасности: разминка обязательна, избегать резких движений без подготовки, беречь позвоночник.

Практика (1 час):

- Просмотр коротких видеофрагментов известных хореографов (для детей адаптированных).
- Обсуждение увиденного: что понравилось, какие движения запомнились.
- Простейшие упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Формы контроля: Беседа, опрос (что такое современный танец, его отличие).

Тема 3.2. Основы ритмики и координации: хлопки, разнонаправленные движения, изоляция (16 часов)

Теория (2 часа):

- Понятие ритма: сильная и слабая доли, ритмический рисунок, пауза.
- Понятие изоляции: способность двигать одной частью тела независимо от других.
- Базовые направления движений головой, плечами, грудью, бёдрами.

Практика (14 часов):

- Ритмические упражнения: хлопки в различных ритмических рисунках (восьмые, четверти, синкопы) в сочетании с шагами.
- Разнонаправленные движения: ноги делают шаг вправо, руки влево; ноги на месте, руки работают.
- Изоляция: поочерёдно наклоны головы вперёд-назад, влево-вправо; поднятие и опускание плеч по отдельности; движения грудной клетки вперёд-назад; изоляция бёдер (вперёд-назад, в стороны).
- Комбинации на изоляцию: голова – плечи – бёдра – стопы, последовательно и одновременно.
- Игровые задания: «повтори за педагогом», «сделай наоборот».

Формы контроля: Наблюдение, ритмические упражнения (индивидуальный показ).

Тема 3.3. Базовые элементы современного танца: plie, bounce, roll, jazz walk, положения рук, работа в партере (30 часов)

Теория (4 часа):

- Объяснение терминов: plie – пружинящее приседание; bounce – покачивание корпуса; roll – волнообразное скручивание позвоночника; jazz walk – походка с характерной пружинящей походкой.
- Основные положения рук в современном танце: опущены, в стороны, вверх, скрещены, согнуты в локтях.
- Работа в партере (на полу): важность развития мышц спины, пресса, растяжки для безопасности.

Практика (26 часов):

- Plie: в параллельной позиции и выворотной, с разной амплитудой, в сочетании с наклонами.
- Bounce: пружинящие движения вниз-вверх на прямых ногах и в приседе.
- Roll down: медленное скручивание позвоночника вниз от головы до копчика, roll up – подъём обратно.
- Jazz walk: отработка походки с акцентом на плавный перенос веса и пружинистость.
- Положения рук: отработка перехода из одной позиции в другую с плавностью.

- Партер: упражнения на растяжку (шпагаты, наклоны), укрепление пресса (скручивания, подъём ног), укрепление спины («лодочка», «корзиночка»).

- Составление небольших связок, включающих roll, bounce, plie, jazz walk.

Формы контроля: Текущий просмотр, выполнение элементов, проверка правильности техники.

Тема 3.4. Танцевальные комбинации и импровизация (20 часов)

Теория (2 часа):

- Понятие импровизации в современном танце, её роль в развитии творческих способностей.

- Как создать образ с помощью движения: тема «ветер», «волна», «огонь».

- Основы построения комбинации (по фразам, 8-тактовые структуры).

Практика (18 часов):

- Разучивание 2–3 готовых комбинаций, включающих изученные элементы (plie, bounce, roll, jazz walk, изоляцию).

- Задания на импровизацию: под музыку изобразить «листок на ветру», «таяние снега», «рост цветка» и т.п.

- Импровизация в парах: диалог движений (один показывает – другой отвечает).

- Создание собственных коротких этюдов (по 16–32 такта) на заданную тему.

- Работа над выразительностью лица и корпуса при импровизации.

- Отработка синхронности в групповых комбинациях.

Формы контроля: Творческий показ (выступление с сольной или групповой импровизацией).

Тема 3.5. Итоговое занятие по модулю (открытый урок) (2 часа)

Теория (0 часов) – практика полностью.

Практика (2 часа):

- Проведение открытого урока для родителей в формате «Творческая лаборатория».

- Этапы: 1) разминка (элементы изоляции), 2) показ выученных базовых элементов, 3) исполнение комбинаций, 4) импровизации детей (каждый выбирает музыкальный фрагмент и показывает свой этюд).

- Обсуждение прогресса каждого ребёнка, похвала, поощрение за смелость и креативность.

- Коллективное исполнение общей финальной комбинации.

Формы контроля: Открытый урок для родителей (итоговый контроль по модулю).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ОБЩАЯ)

По завершении всех трёх модулей в конце учебного года проводится **общий итоговый открытый урок** (вместо отдельных

модульных итоговых уроков в мае – они уже были внутри модулей, но можно провести дополнительное финальное событие). В рамках программы общий итоговый контроль уже интегрирован в часы модулей (п. 1.6, 2.6, 3.5). При желании педагог может провести отдельное итоговое мероприятие в форме концерта, но это не требует дополнительных часов.

Содержание итогового контроля:

- Комбинированный показ: классическая разминка у станка, народные ходы, современная импровизация.
- Оценка по критериям (техника, музыкальность, артистизм, дисциплина).
- Выдача свидетельств или грамот об успешном освоении первого года обучения.

Таким образом, содержание каждого раздела полностью соответствует заявленным часам теории и практики, обеспечивает поэтапное освоение материала и позволяет эффективно контролировать знания и умения учащихся.

Ожидаемые

результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся будут:

- *Знать*: основные правила поведения в хореографическом классе, технику безопасности, позиции ног и рук в классическом танце, основные термины.
- *Уметь*: исполнять простые элементы классического экзерсиса у станка (*demi-plié*, *battement tendu*) и на середине; исполнять основные ходы русского народного танца («ёлочка», «гармошка», простые дроби); исполнять базовые элементы современного танца (изоляция головы, плеч, бедер, базовый шаг); координировать движения рук, ног и корпуса в простых комбинациях; слышать и передавать в движении ритмический рисунок музыки.
- *Владеть*: навыками правильной осанки, навыками работы в паре и в группе.

Способы определения результативности:

- *Текущий контроль*: педагогическое наблюдение на каждом занятии.
- *Промежуточный контроль*: открытые уроки по окончании каждого модуля (декабрь, март, май).
- *Итоговый контроль*: итоговый открытый урок в конце учебного года (май).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографического искусства» (первый год обучения) сопровождается процедурами **промежуточной** и **итоговой** аттестации учащихся, проводимыми в формах, определённых учебным планом и настоящим разделом. Порядок аттестации устанавливается локальным нормативным

актом МАУДО «Центр детского творчества» и размещается на официальном сайте учреждения.

1. Виды контроля

- **Входной контроль** – проводится в начале учебного года (первые две недели сентября) с целью выявления исходного уровня физического развития, музыкальности и координации детей. Формы: педагогическое наблюдение в ходе игровых заданий, простые ритмические упражнения, диагностика физических данных (гибкость, выворотность, шаг).

- **Текущий контроль** – осуществляется систематически на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, анализа качества выполнения движений, устного опроса (знание терминов), экспресс-оценки работы в комбинациях.

- **Промежуточный контроль** – проводится по окончании каждого модуля и в конце полугодий. Служит для оценки уровня освоения программного материала за определённый период.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года (май) и является основным для определения степени достижения планируемых результатов.

2. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Что оценивается
Промежуточная (по модулю 1. Классический танец)	декабрь	Открытый урок для родителей с элементами показа: экзерсис у станка, комбинация на середине, поклон.	Правильность исполнения базовых элементов (demi-plié, battement tendu, relevé, port de bras), знание позиций, осанка, дисциплина

Промежуточная (по модулю 2. Народный танец)	февраль	Контрольный урок в форме игры-путешествия с демонстрацией изученных ходов, дробей и хороводных построений	Чистота исполнения шагов, притопов, «ёлочки», «гармошки», ориентировка в пространстве, взаимодействие в группе.
Промежуточная (по модулю 3. Современный)	А прель	Творческий показ – исполнение	Координация, чувство ритма,

танец)		небольших комбинаций и импровизаций под музыку.	пластичность, умение импровизировать, выразительность
Итоговая (общая)	май	Комплексная оценка по всем трем направлениям: техника исполнения, музыкальность, артистизм, знание терминологии, дисциплина, прогресс за год.	Итоговый открытый урок в форме небольшого концертного отчёта (с участием родителей). Включает: экзерсис у станка, комбинации по всем трём модулям, танцевальный этюд (синтез изученного).

3. Система оценки результатов

Оценка результативности осуществляется по следующим критериям (по каждому модулю):

- **Техническая подготовленность** (правильность и чистота выполнения движений, координация, устойчивость).
- **Музыкально-ритмическая выразительность** (способность слышать и передавать ритмический рисунок, согласовывать движения с музыкой).
- **Артистизм и эмоциональность** (выразительность мимики, пластики, умение передать характер образа).
- **Теоретические знания** (знание терминов, позиций, правил поведения в классе).
- **Динамика личностного роста** (улучшение физических данных, дисциплины, трудолюбия, навыков работы в коллективе).

Для каждого критерия используется уровневая шкала:

- **Высокий уровень** – движение выполнено правильно, свободно, выразительно, осознанно.
- **Средний уровень** – движение выполнено в основном верно, но с незначительными ошибками (недостаточная амплитуда, некоторая скованность).

- **Низкий уровень** – движение выполнено с грубыми ошибками, неуверенно, требует многократного показа.

Результаты фиксируются в диагностической карте педагога (приложение к программе), а также отражаются в характеристике каждого учащегося.

4. Документы об обучении

По итогам успешного освоения программы и прохождения промежуточных и итоговых аттестаций учащимся может быть выдана **справка об обучении** или иной документ установленного в МАУДО «ЦДТ» образца (в соответствии с ч. 15 ст. 60 Федерального закона № 273-ФЗ). Допускается введение системы поощрений: грамоты за успехи в номинациях «Лучшая техника», «Самый артистичный», «За волю к победе» и т.п.

5. Учёт особенностей учебного года

Все формы подведения итогов проводятся с учётом календарного графика (рабочих и праздничных дней), утверждённого на учебный год. В случае необходимости (карантин, активированные дни) промежуточные контроля могут быть перенесены, но итоговый открытый урок проводится не позднее 25 мая.

6. Фиксация результатов

- Педагог ведёт журнал учёта посещаемости и успеваемости, где отмечает текущие оценки и результаты контрольных срезов.

- После итогового контроля составляется аналитическая справка об освоении программы группой, которая сдаётся методисту учреждения.

- Родители информируются о результатах на родительских собраниях и индивидуальных консультациях.

Таким образом, система подведения итогов обеспечивает объективную оценку качества образования, стимулирует учащихся к систематической работе и позволяет педагогу корректировать образовательный процесс в течение года.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении

работы, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября

7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря

	обморожении». ПДД, ППБ		
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.СтараяРусса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля

30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура занятия (2 академических часа):

1. **Организационный момент (3-5 мин):** Построение, поклон, объявление темы и задач.

2. **Разминка (10-15 мин):** Общеразвивающие упражнения на разогрев мышц и суставов.

3. **Основная часть (60-70 мин):** Изучение и отработка нового материала, повторение пройденного, работа над комбинациями.

4. **Заключительная часть (5-10 мин):** Упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, поклон, подведение итогов.

Методы обучения:

- *Наглядный:* Показ педагогом, демонстрация видеоматериалов.
- *Словесный:* Объяснение, беседа, использование образных сравнений.
- *Практический:* Многократное повторение, отработка движений, репетиционная работа.

- *Игровой*: Широко используется на всех этапах занятия, особенно в младшей группе.

- *Метод импровизации*: Развивает творческое начало.

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал (зеркала, станки).
- Коврики для занятий на полу.
- Музыкальный центр.
- Аудиозаписи (классическая, народная, современная музыка).
- Элементы костюмов (платочки, ленточки).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (плакаты с позициями ног и рук).
- Видеотека с записями выступлений профессиональных коллективов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.
3. Зацепина К.С. и др. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 2001.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М., 1998.
6. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.

Для детей и родителей:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
2. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2000.