

**Комитет по образованию Администрации Старорусского
муниципального округа Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол №1 от 21.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17 ВД от 21.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»
(хореографическая студия «Звездочки»)
Четвертый год обучения**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 11 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 216 часов
(3 модуля по 2 часа в неделю)
Руководитель:
Джураева Т.А.

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина
Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова
Галина Петровна
Дата: 2026.10.07 16:23:14
+03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа четвертого года обучения является продолжением базового курса «Основы хореографического искусства» и направлена на **дальнейшее углубление, совершенствование и художественное обогащение** исполнительских навыков в трёх направлениях: классическом, народном и современном танце.

В возрасте **10–11 лет** у детей активно развивается логическое мышление, произвольное внимание достигает высокого уровня, значительно укрепляется опорно-двигательный аппарат, улучшается координация, выносливость и сила. Дети способны к длительной концентрации (до 35–40 минут), осознанному анализу движений, самоконтролю и рефлексии. Это позволяет перейти от учебно-тренировочных занятий к **репетиционно-постановочной работе**, созданию полноценных концертных номеров, участию в конкурсах и фестивалях.

Программа сохраняет художественную направленность, но акценты смещаются с освоения техники на **художественную выразительность, интерпретацию музыки, создание сценического образа** и освоение более сложного технического репертуара, что создаёт фундамент для последующих лет обучения.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н..

С учетом Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность программы четвертого года обусловлена необходимостью непрерывного художественно-эстетического и физического развития детей. Переход на новый уровень сложности позволяет удержать интерес ребёнка к хореографии, дать ему ощущение прогресса, выявить одарённых детей и подготовить их к более углублённому обучению на следующих этапах.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа четвертого года:

- **Углубляет** знание трёх танцевальных систем, формируя у ребёнка целостную картину хореографического искусства на более высоком уровне.
- **Развивает** координацию высокого уровня (работа рук и ног отдельно в сложных комбинациях, синхронизация с музыкой сложных размеров, полиритмия).
- **Воспитывает** ответственность за коллективный результат (участие в концертах и конкурсах).
- **Укрепляет** физическое здоровье через дозированное увеличение нагрузок (более длительные репетиции, работа на выносливость).

Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана программа (Четвёртый год обучения)

Программа четвертого года обучения опирается на ту же фундаментальную методологическую базу, что и предыдущие годы, но с существенным усилением акцентов, обусловленных возрастными и психологическими изменениями детей 10–11 лет. Если на третьем году ведущими были культурологический и творческо-поисковый подходы, то на четвертом году на первый план выходят **профессионально-ориентированный, коммуникативный и проектно-творческий** подходы, которые готовят детей к более серьёзным этапам обучения.

1. Концепция личностно-ориентированного обучения (К. Роджерс, И.С. Якиманская) — индивидуальные траектории.

На четвёртом году обучения данная концепция реализуется через **индивидуализацию образовательных маршрутов** внутри группы. Дети 10–11 лет имеют уже ярко выраженные индивидуальные особенности и профессиональные склонности. Программа предусматривает:

- **Выбор приоритетного направления** (классика, народ, современка) для углублённого изучения с возможностью участия в сольных номерах.
- **Индивидуальные задания** для самостоятельной работы (выучить вариацию, придумать этюд, составить комбинацию).
- **Индивидуальную работу** над ошибками с постановкой конкретных задач на каждое занятие.
- **Наставничество**: старшие дети помогают младшим (элементы педагогической практики).

2. Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) — проектно-творческий уровень.

На четвёртом году обучения деятельность ребёнка становится ещё более осознанной и самостоятельной:

- Комбинации строятся по словесному описанию и схематичному плану, что развивает **операционную память, пространственное мышление и планирующую функцию**.
- Вводятся задания на **самостоятельное составление танцевальных связок** (в современном и народном танце), что переводит ребёнка из позиции пассивного исполнителя в позицию **соавтора**.
- **Репетиционный процесс** к итоговому концерту рассматривается как **проектная деятельность**, где дети участвуют в выборе музыки, костюмов, обсуждении хореографического текста.
- Вводится элемент **самоуправления**: дети помогают проводить разминку, следят за дисциплиной.

3. Концепция развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин) — теоретическое обобщение и систематизация.

На четвёртом году обучения дети переходят от практического освоения движений к их **теоретическому осмыслению**:

- Вводится **самостоятельный анализ** исполнения: дети учатся видеть свои ошибки, анализировать технику других, давать конструктивную обратную связь.
- Принцип «от образа к движению» углубляется: дети учатся создавать хореографический текст под заданную музыку и образ.
- **Усложнение музыкального материала**: дети работают с полиритмией, нестандартными размерами (5/4, 7/8), учатся «слышать» музыку и импровизировать в заданном характере.
- Вводятся **основы балетной драматургии**: структура номера, развитие образа, кульминация, финал.

4. Игровая технология (Д.Б. Эльконин, С.Л. Новосёлова) — трансформация в творческую лабораторию.

В возрасте 10–11 лет игра трансформируется в **творческий проект**:

- Игровые элементы сохраняются на разминке и при работе над образами, но основное внимание уделяется **репетиционному процессу** как форме осознанной игровой деятельности.

- Дети участвуют в **постановочной работе** (выбор музыки, костюмов, создание хореографического текста), что превращает обучение в увлекательный творческий процесс.

- На итоговых занятиях используются **игры-конкурсы** («Танцевальный баттл», «Музыкальная угадайка», «Хореограф-экспромт») с элементами соревновательности.

5. Принцип интеграции искусств и межпредметных связей — синтезирующий уровень.

На четвёртом году обучения этот принцип выходит на качественно новый уровень:

- **Интеграция с историей и литературой:** изучение балетных спектаклей («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), знакомство с творчеством П.И. Чайковского.

- **Интеграция с музыкой:** дети учатся различать оркестровые инструменты, работать с живым музыкальным сопровождением (пианистом), понимать структуру музыкального произведения.

- **Интеграция с изобразительным искусством:** создание эскизов костюмов и декораций, знакомство с балетной живописью (Дега, Сомов, Бакст).

- **Интеграция с театром:** элементы актёрского мастерства (мимика, жест, взгляд, пауза), работа с воображаемым предметом, этюды на взаимодействие с партнёром.

6. Здоровьесберегающая концепция — адаптированная к взрослой нагрузке.

Учитывая, что на четвёртом году физическая нагрузка возрастает (более интенсивные репетиции, подготовка к конкурсам), программа включает усиленный здоровьесберегающий компонент:

- **Обязательная разминка** продолжительностью не менее 20 минут с акцентом на разогрев всех групп мышц.

- **Дыхательные практики и расслабление** после каждой интенсивной части занятия.

- **Партерная гимнастика** для снятия нагрузки с позвоночника и укрепления мышечного корсета.

- **Профилактика профессиональных травм:** упражнения на укрепление голеностопа, коленных суставов, поясницы.

- **Чередование статической и динамической нагрузки** на каждом занятии.

- **Психологическая разгрузка:** беседы после интенсивных репетиций, создание дружеской атмосферы.

7. Коммуникативный подход (новый для четвёртого года).

На четвёртом году обучения вводится концепция, направленная на развитие навыков общения и взаимодействия:

- **Работа в творческих группах** (по 3–4 человека) для создания авторских постановок.
- **Развитие навыков презентации:** дети учатся представлять свои работы, объяснять хореографический текст.
- **Обратная связь:** дети учатся давать конструктивные комментарии друг другу.
- **Наставничество:** старшие помогают младшим (в рамках студии).

8. Идея преемственности и перспективности — переход к углублённому этапу.

Программа четвёртого года обучения является **промежуточной ступенью** в системе восьмилетнего обучения:

- Она не только закрепляет и углубляет знания трёх предыдущих лет, но и создаёт **прочный фундамент** для 5–8 годов, где дети будут осваивать уже профессионально-ориентированные программы.

9. Концепция поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин) — закрепление и автоматизация.

На четвёртом году обучения внутреннее проговаривание полностью автоматизировано:

- Дети выполняют комбинации по **внутреннему счёту**, без проговаривания вслух.
- Развивается **скоростное мышление:** дети способны мгновенно перестраиваться при изменении музыкального темпа или рисунка танца.
- Вводится **самоконтроль и взаимоконтроль:** дети анализируют исполнение друг друга по заданным критериям (техника, музыкальность, артистизм).

Таким образом, комплексное применение перечисленных концепций на четвёртом году обучения:

1. **Углубляет** все базовые навыки, заложенные в предыдущие годы.
2. **Развивает** художественное мышление, творческую самостоятельность, эстетический вкус, аналитические и коммуникативные способности.
3. **Формирует** у детей 10–11 лет психологическую устойчивость, сценическую уверенность и навыки работы в коллективе на уровне учебного ансамбля.
4. **Готовит** к переходу на более высокий, профессионально-ориентированный уровень обучения (5–8 годы, участие в конкурсах и фестивалях).

Отличительные особенности программы четвёртого года

1. В модуле «**Классический танец**»: усложнение экзерсиса у станка и на середине, вводятся сложные прыжки и вращения, работа на пуантах для девочек становится более интенсивной.

2. В модуле «**Народный танец**»: изучаются сложные дробные комбинации, элементы танцев народов мира (испанский, итальянский, венгерский), танцы с атрибутами (ложки, бубны, кастаньеты).

3. В модуле «**Современный танец**»: вводится работа с драматургией, создание полноценных хореографических композиций, контактная импровизация высокого уровня.

4. Появляется новая форма итогового контроля — **участие в конкурсах и фестивалях** (городских, региональных, всероссийских) с групповыми и сольными номерами.

5. Вводятся элементы **педагогической практики**: старшие помогают младшим на занятиях.

Новизна программы четвертого года

Новизна программы четвертого года заключается в **синтезе всех трёх направлений в полноценные сценические номера**, где дети выступают не только как исполнители, но и как **соавторы хореографического текста**, а также в **введении профессиональных элементов** (работа на пуантах, сложные поддержки, драматургия танца), что создаёт основу для дальнейшего развития креативных способностей на 5–8 годах.

Цель программы четвертого года

Углублённое развитие исполнительских способностей, творческой индивидуальности и сценической культуры детей 10–11 лет через совершенствование техники классического, народного и современного танца, освоение новых элементов, создание авторских постановок и подготовку к конкурсным выступлениям.

Задачи программы

Обучающие:

- Закрепить и усовершенствовать технику классического экзерсиса у станка и на середине (усложнение комбинаций, введение новых движений: *pas de chat*, *sissonne*, *cabriole*, *pirouette* с продвижением).
- Освоить сложные элементы народного танца (дробь, «ключ», «молоточки», «присядка», вращения с атрибутами).
- Сформировать навык исполнения сложных хореографических композиций в современном танце с элементами партера, поддержек и контактной импровизации.
- Познакомить с основами балетной драматургии, создания номера, работы с образом.

Развивающие:

- Достичь высокого уровня выносливости, гибкости, прыгучести и координации (владение всеми видами шпагатов, мостик, устойчивость на полупальцах и пуантах).
- Развить музыкальность до уровня, позволяющего различать сложные ритмические рисунки, динамику, темп, работать с полиритмией.
- Стимулировать творческую инициативу через участие в постановочной работе и импровизации.

- Развить аналитическое мышление и рефлексия через самооценку и взаимоконтроль.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к регулярным занятиям хореографией.
- Воспитать дисциплину, трудолюбие, ответственность и культуру поведения на сцене и в коллективе.
- Сформировать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитать чувство коллективизма и уважения к партнёрам.

Сроки реализации: 1 год.

Возраст детей: 10–11 лет.

Психолого-педагогические

особенности:

В этом возрасте у детей активно формируется логическое мышление, произвольное внимание достигает высокого уровня, развивается самоконтроль и самооценка. Дети способны к длительной концентрации (до 35–40 минут), анализу и осмыслению своих действий. В то же время сохраняется эмоциональная восприимчивость и потребность в самореализации. Занятия строятся на сочетании строгой дисциплины, высоких требований к технике и творческой свободы в рамках заданной темы.

Формы занятий: групповые занятия, занятия-репетиции, мастер-классы, открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество детей в группе: 12–15 человек.

Набор детей: на четвёртый год обучения зачисляются дети, успешно освоившие программу третьего года. Возможен дополнительный набор детей с базовой хореографической подготовкой (по результатам собеседования и просмотра физических данных).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Обучение по программе начинается с **1 сентября** и заканчивается **31 мая**.

Продолжительность учебного года — **36 учебных недель**.

Каникулярные периоды:

- Осенние каникулы;
- Зимние каникулы;
- Весенние каникулы;
- Дополнительные выходные и праздничные дни в период учебных занятий: 4 ноября (День народного единства), 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В эти дни занятия не проводятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п/п	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	практика	Формы контроля
Модуль 1. Классический танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Профессиональная терминология. Повторение правил. Поклон.	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций. Усложнение упражнений на гибкость и выворотность. Работа на пуантах.	6	2	4	Наблюдение, индивид. показ
.3	Экзерсис у станка (усложнённые комбинации): <i>grand plié, battement tendu</i> (с <i>battement soustenu</i>), <i>jeté</i> с поворотом, <i>rond de jambe en l'air</i> (двойное), <i>battement développé</i> (на 90°), <i>grand battement jeté</i> (на 90°).	26	4	22	Текущий просмотр, контрольный урок
.4	Экзерсис на середине: <i>port de bras</i> (усложнённый), <i>adagio</i> (с <i>développé</i> и <i>tour lent</i>), <i>pirouettes</i> (из различных	22	2	20	Наблюдение, выполнение комбинаций

	позиций, с продвижением), прыжки (<i>grand jeté, saut de chat, pas de chat, sissonne</i>).				
.5	Танцевальные вариации и этюды (сольные и групповые) с элементами классики.	10	1	9	Творческий показ
.6	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	6	0	6	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 1		72	10	62	
Модуль 2. Народный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, итальянский, венгерский — углублённо).	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы. Работа с атрибутами (ложки, бубны, кастаньеты).	6	2	4	Наблюдение, индивид. проверка
.3	Сложные ходы и движения: «верёвочка» с выворотом (усложнённая), «присядка» (с продвижением), «молоточки», дробь с прихлопом, вращения в народном танце (с атрибутами).	26	4	22	Текущий контроль, выполнение комбинаций
.4	Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения (звездочка, корзиночка, карусель), работа с атрибутами (ложки, бубны, платки).	18	2	16	Наблюдение, игровой показ
.5	Работа в парах и группах: парные поддержки (поднятия, кружения), составление авторских комбинаций.	10	1	9	Творческое задание
	Итоговое занятие по	10	0	10	Открыт

.6	модулю (репетиция концертного номера).				ый урок (репетиция)
Итого		72	10	62	
Модуль 3. Современный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Основные стили современного танца (джаз-модерн, контемп, уличные направления — углублённо).	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Сложная ритмика и координация: полиритмия в движении, работа с синкопой, изоляция с ускорением (усложнённые комбинации).	12	2	10	Наблюдение, ритмические упражнения
.3	Базовые элементы (усложнённые): <i>plie</i> с волной и падением, <i>roll</i> с вращением, <i>contraction/release</i> в динамике, <i>swing</i> с вращением, партерные комбинации (поддержки, перекаты).	26	4	22	Текущий просмотр, выполнение элементов
.4	Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских постановок.	24	2	22	Творческий показ, импровизация
.5	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	8	1	7	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 3		72	10	62	
ВСЕГО		216	29	187	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

МОДУЛЬ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Профессиональная терминология. Повторение правил. Поклон (2 часа)

Теория (1 час):

- Повторение правил поведения в хореографическом классе и техники безопасности (работа у станка, дистанция при прыжках, страховка при вращениях, работа на пуантах).

- Введение новой терминологии: *pas de chat* (прыжок с поджатой ногой), *sissonne* (прыжок с двух ног на одну), *cabriole* (прыжок с ударом ног), *tour lent* (медленный поворот на одной ноге), *battement soustenu* (поддержанный бросок).

- Беседа о балетных спектаклях: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» — знакомство с сюжетами и образами.

- Правила исполнения поклона для четвёртого года: артистичный, с элементами *port de bras* и фиксацией взгляда в зал.

Практика (1 час):

- Отработка поклона (индивидуально и в группе).

- Ритмические упражнения под музыку в сложных размерах (3/4, 4/4, 6/8, 5/4).

- Повторение основных движений третьего года для диагностики сохранности навыков.

- Игровое задание «Музыкальный баттл»: кто точнее повторит ритмический рисунок.

Тема 1.2. Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций. Усложнение упражнений на гибкость и выворотность. Работа на пуантах (6 часов)

Теория (2 часа):

- Профессиональные требования к корпусу танцора: правильная осанка как основа классического танца. Влияние осанки на качество вращений и прыжков.

- Закрепление V позиции как основной в классическом танце. Работа над выворотностью бедра и стопы.

- Анатомия пуантов: история, строение, правила обувания, техника безопасности при работе на пуантах. Упражнения на укрепление голеностопа и стопы.

- Понятие «апломб»: устойчивость на одной ноге в различных положениях.

Практика (4 часа):

- Упражнения в партере на укрепление мышц спины, пресса и ног (усиленный комплекс третьего года):

- «Лодочка» (подъём рук и ног одновременно), «корзиночка» (прогиб спины), «складочка» (наклон к ногам).

- «Берёзка» (стойка на лопатках), «полумостик» (с поддержкой).

- Отработка V позиции у станка и на середине с дополнительным контролем выворотности.

- Упражнения на гибкость стопы и голеностопа: *relevé* на полупальцы из всех позиций, медленные *pliés* с подъёмом на полупальцы, перекаты с пятки на носок.

- Для девочек: работа на пуантах у станка — *relevé* на две ноги, *relevé* на одну ногу с поддержкой, *passé* (с притягиванием стопы к колену).

- Для мальчиков: усиленные упражнения на полупальцах с акцентом на силу и устойчивость, прыжки на высокие полупальцы с поворотом.

- Игровое задание: «Кто дольше удержит V позицию на пуантах» (соревнование на время).

Тема 1.3. Экзерсис у станка (одной рукой) — усложнённые комбинации (26 часов)

Теория (4 часа):

- Правила работы у станка одной рукой: рука свободно лежит на палке, плечо опущено, корпус подтянут, опорная нога сильно выворотна.

- Музыкальное сопровождение: объяснение характера музыки для каждого упражнения (размер, темп, ритмический рисунок).

- Детальный разбор последовательности выполнения новых движений в связках.

- Понятие «координация» в классическом танце: одновременная работа ног, рук, корпуса и головы.

Практика (22 часа):

- **Grand plié**: глубокое приседание по I, II, IV, V позициям с сохранением вертикальной оси и полной выворотностью. Серия из 8 тактов в каждой позиции (под музыку 3/4).

- **Battement tendu** с **battement soutenu**: поддержанный бросок ноги из V позиции с фиксацией на 45°.

- **Battement jeté** с поворотом: бросок ноги на 45° с поворотом корпуса (8 раз в каждую сторону).

- **Rond de jambe en l'air** (двойное): двойное круговое движение голени в воздухе на 45° (наружу и внутрь). Отработка плавности и чёткости траектории.

- **Battement développé** (на 90°): медленное разведение ноги на 90° с фиксацией в верхней точке.

- **Grand battement jeté** (на 90°): большой бросок ноги на 90° с силой и фиксацией в верхней точке.

- Все движения разучиваются отдельно (по 8 тактов), затем объединяются в комбинации по 16–32 такта: *plié — tendu — jeté — rond de jambe en l'air — développé — grand battement*.

- Работа над синхронностью в группе, взаимоконтроль.

Тема 1.4. Экзерсис на середине зала — усложнённый (22 часа)

Теория (2 часа):

- Перенос навыков со станка на середину: сохранение корпуса и координации без опоры, контроль за выворотностью и осанкой.

- Усложнение *port de bras*: комбинации с наклонами, поворотами и полуприседаниями.

- Техника *pirouettes*: точки опоры, работа головы («точка»), подготовка (*tire-bouchon*), фиксация позиции, *pirouette* с продвижением.
- Техника прыжков: *pas de chat* (прыжок с поджатой ногой), *sissonne* (прыжок с двух ног на одну), *cabriole* (прыжок с ударом ног).

Практика (20 часов):

- Выполнение экзерсиса на середине: *demi-plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, grand battement* (по 8-16 тактов).
- **Port de bras**: разучивание 4–5 комбинаций рук с наклонами и поворотами корпуса (под спокойную музыку 3/4).
- **Adagio с tour lent**: медленный поворот на одной ноге в сочетании с *développé* и *port de bras*.
- **Прыжки**: *pas de chat* (с продвижением), *sissonne* (на месте и с продвижением), *cabriole* (сначала у станка, затем на середине).
- **Пируэты**: *pirouette* из V позиции с заменой ног (на 360° и 720°), *pirouette* с продвижением (по диагонали).
- Составление комбинаций на середине из 5–6 элементов (*port de bras — tendu — jeté — grand battement — grand jeté — pirouette*).

Тема 1.5. Танцевальные вариации и этюды (10 часов)

Теория (1 час):

- Понятие вариации как сольного или группового танцевального номера, его структура (вступление, основная часть, кульминация, финал, поклон).
- Разбор музыкального материала для вариаций (выбор двух контрастных произведений: классический вальс и торжественный марш).
- Основы выразительности: работа над руками, корпусом, головой, взглядом и мимикой в соответствии с характером музыки.

Практика (9 часов):

- **Вариация №1 (классический вальс)**: включает *pas de bourrée, port de bras* с наклонами, *changement* с продвижением, *grand jeté* по диагонали, *pirouette* на 360°.
- **Вариация №2 (торжественный марш)**: более динамичная, включает *grand battement, saut de chat, pas échappé, pirouette* с заменой ног, *cabriole*.
- Индивидуальная работа над сложными элементами: дополнительные занятия с отстающими, работа над прыжками и вращениями.
- Предварительный показ вариаций перед младшими группами для развития сценической привычки.

Тема 1.6. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (6 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (6 часов):

- **1-я часть (1,5 ч)**: демонстрация экзерсиса у станка (все изученные упражнения: *plié, tendu, jeté, rond de jambe en l'air, développé, grand battement*).

- **2-я часть** (1,5 ч): показ комбинаций на середине (*port de bras, adagio с tour lent*, прыжки, *pirouettes* с продвижением).

- **3-я часть** (2 ч): исполнение двух вариаций всей группой и сольных фрагментов.

- **4-я часть** (1 ч): итоговый поклон, награждение детей грамотами за успехи в модуле (номинации: «Лучшая техника», «Самый артистичный», «За трудолюбие»), обсуждение достижений с родителями, рекомендации для самостоятельной работы.

МОДУЛЬ 2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, итальянский, венгерский — углублённо) (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с культурой и традициями народов мира через танец: испанский танец (фламенко, кастаньеты), итальянский танец (тарантелла), венгерский танец (чардаш).

- Характерные особенности танцев: ритм, акценты, работа плеч и корпуса, костюмы.

Практика (1 час):

- Прослушивание народных мелодий, определение характера и ритма.

- Простые движения из изученных танцев (положения рук, повороты корпуса, притопы).

- Игровое задание: «Узнай танец по музыке».

Тема 2.2. Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы. Работа с атрибутами (6 часов)

Теория (2 часа):

- Закрепление народной постановки корпуса: свободная, но собранная спина, активные плечи, выразительная голова.

- Усложнение позиций рук: комбинации из 4–5 положений в одной связке.

- Работа с атрибутами: кастаньеты (ритмическое звучание), бубны, ложки.

Практика (4 часа):

- Отработка комбинаций рук у станка и на середине: смена позиций рук с поворотами корпуса, добавление хлопков и притопов.

- Движения плеч и головы в усложнённых комбинациях.

- Работа с кастаньетами: основные ритмы (восьмые, четверти).

- Игровые задания: «Зеркало» (работа в парах), «Повтори ритм с атрибутом».

Тема 2.3. Сложные ходы и движения (26 часов)

Теория (4 часа):

- Объяснение и показ сложных ходов:

- «Верёвочка» с выворотом (усложнённая) с поворотом корпуса.

- «Присядка» с продвижением (для мальчиков) — вправо-влево.

- «Молоточки» — удары каблуками в ритмическом рисунке (8-е или 16-е) с продвижением.

- Дробь с прихлопом — дробное выстукивание с одновременным хлопком в ладоши.

- Вращения в народном танце с атрибутами (с кастаньетами, бубном).

- «Ключ» (сложная дробь с подскоком).

Практика (22 часа):

- Поочерёдная отработка каждого хода:

- «Верёвочка» с выворотом — 8 раз на месте, затем 8 раз с продвижением.

- «Присядка» с продвижением — отработка в медленном, затем в быстром темпе.

- «Молоточки» — отработка ритма на месте, затем с продвижением.

- Дробь с прихлопом — выполнение в парах.

- Вращения с атрибутами — отработка точки опоры и работы головы (по 2–4 вращения).

- Соединение ходов в комбинации по 16–32 такта.

- Индивидуальная проверка: каждый ребёнок показывает 2–3 сложных хода.

Тема 2.4. Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения, работа с атрибутами (18 часов)

Теория (2 часа):

- Кадриль как массовый народный танец: виды кадрили, основные фигуры.

- Сложные перестроения: двойная звезда, карусель, корзиночка.

- Работа с атрибутами: кастаньеты, бубны, платки, ложки.

Практика (16 часов):

- Отработка фигур кадрили: проход, двойная звезда, карусель.

- Работа с атрибутами в движении: удары, встряхивание, взмахи.

- Сочетание перестроений с изученными ходами.

- Разучивание фрагмента кадрили с атрибутами.

Тема 2.5. Работа в парах и группах: парные поддержки, составление авторских комбинаций (10 часов)

Теория (1 час):

- Усложнение парных положений: поддержки с отрывом от пола (безопасность).

- Важность взаимодействия и зрительного контакта.

Практика (9 часов):

- Отработка парных положений: кружение под руку, поддержка под талию, «верёвочка» в паре.

- Составление парной комбинации из 4–5 элементов.

- Составление групповой комбинации: пары движутся по кругу, затем расходятся на «карусель».

- Итоговый показ парных комбинаций.

Тема 2.6. Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера) (10 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (10 часов):

- Репетиция номера по частям:
 - Фраза 1: выход, поклон, построение в круг.
 - Фраза 2: «верёвочка» с выворотом, перестроение в две линии.
 - Фраза 3: сложные дробные комбинации («молоточки», дробь с прихлопом) + работа с атрибутами.
 - Фраза 4: парные поддержки, кружение, переход на «двойную звезду».
 - Фраза 5: финальный проход по диагонали, общий поклон.
- Отработка синхронности, чётких переходов.
- Генеральная репетиция под музыку в полную силу (с костюмами и атрибутами).
- Открытый урок для родителей.

МОДУЛЬ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Основные стили современного танца (углублённо) (2 часа)

Теория (1 час):

- Обзор основных стилей современного танца: джаз-модерн, контемп, уличные направления.
- Характерные особенности каждого стиля.
- Основные принципы современного танца на четвёртом году: работа с центром тела, партер, дыхание, драматургия.

Практика (1 час):

- Просмотр видеофрагментов современных хореографических постановок.
- Обсуждение.
- Дыхательные упражнения.

Тема 3.2. Сложная ритмика и координация: полиритмия, работа с синкопой, изоляция с ускорением (усложнённые комбинации) (12 часов)

Теория (2 часа):

- Полиритмия: руки, ноги, корпус в разных ритмах.
- Синкопа: смещение акцента.
- Изоляция с ускорением и с изменением уровня.

Практика (10 часов):

- Полиритмические упражнения: сочетание хлопков, притопов, ударов по корпусу.
- Изоляция на 4 уровнях (стоя, сидя, лёжа, в движении).
- Комбинации из изоляции с ускорением.
- Игровые задания: «Ритмический баттл», «Полиритмическая эстафета».

Тема 3.3. Базовые элементы (усложнённые) (26 часов)

Теория (4 часа):

- *Plie* с волной и падением.
- *Roll* с вращением и сменой уровня.
- *Contraction/release* с изменением амплитуды и скорости.
- *Swing* с вращением и поддержкой.
- Партер: поддержки, перекаты, комбинации с выходом на ноги.

Практика (22 часа):

- *Plie* с волной и падением на колено.
- *Roll* с вращением на 360° и подъёмом через *roll up*.
- *Contraction/release* с ускорением (8–16 раз).
- *Swing* с вращением (4 раза в каждую сторону).
- Партерные комбинации: перекаты, поддержки, комбинации с выходом на ноги.
- Составление связок из 4–5 элементов.

Тема 3.4. Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских постановок (24 часа)

Теория (2 часа):

- Основы драматургии танца: завязка, развитие, кульминация, развязка.
- Создание авторских постановок: выбор темы, музыки, распределение ролей.
- Контактная импровизация: работа с партнёром, доверие, передача веса.

Практика (22 часа):

- Разучивание сложных композиций (групповые, парные).
- Импровизация (свободная и тематическая) с созданием образа.
- Создание авторских постановок (группы по 3–4 человека) под руководством педагога.
- Контактная импровизация: передача веса, совместные движения.
- Итоговый показ авторских работ.

Тема 3.5. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (8 часов)

Теория (1 час):

- Разбор структуры итогового урока.
- Напоминание критериев оценки.

Практика (7 часов):

- Демонстрация базовых элементов.
- Показ выученных композиций.
- Импровизации и авторские постановки.
- Заключительный групповой номер, итоговый поклон, вручение грамот.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании четвёртого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Названия всех изученных элементов классического экзерсиса на русском и французском языке.
- Характерные особенности русского, украинского, испанского, итальянского, венгерского танцев.
- Основы построения танцевальной композиции (вступление, основная часть, кульминация, финал, поклон).

- Основы драматургии танца и работы с образом.

Уметь:

- Исполнять сложные комбинации классического экзерсиса у станка и на середине из 5–6 движений.
- Выполнять сложные прыжки (*grand jeté, saut de chat, pas de chat, sissonne*) и вращения (*pirouette* на 360°, 720°, с продвижением).
- Исполнять народные ходы с дробями, «присядкой», «верёвочкой» с выворотом, вращениями с атрибутами.
- Импровизировать в современном стиле, создавая образ, и участвовать в авторских постановках.
- Работать в паре и группе, выполнять сложные поддержки.

Владеть:

- Осознанной координацией рук, ног, корпуса и головы в сложных комбинациях.
- Навыком сценического поведения (поклон, работа с залом, улыбка, артистизм, работа с партнёром).
- Навыком самоконтроля, взаимоконтроля и самостоятельной работы над ошибками.
- Навыком работы с атрибутами (кастаньеты, бубны, ложки, платки).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Что оценивается
Входная	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Физические данные, сохранность навыков третьего года
Промежуточная (классический танец)	Декабрь	Открытый урок у станка и на середине	Техника, чистота исполнения, знание терминов, вращения и прыжки
Промежуточная (народный танец)	Февраль	Показ народных ходов, дробей и атрибутов	Ритмичность, координация, эмоциональность, работа в паре

Промежуточная (современный танец)	Апрель	Творческий показ композиций и авторских постановок	Креативность, свобода, владение телом, групповая синхронность
Итоговая	Май	Отчётный концерт на сцене	Комплексная оценка: техника, артистизм, синхронность, дисциплина, работа в группе

Уровни оценки:

- **Высокий** — исполняет свободно, эмоционально, технически грамотно, с осознанным отношением.
- **Средний** — исполняет с небольшими погрешностями (недостаточная амплитуда, скованность, неточность в ритме).
- **Низкий** — требуется постоянный показ и корректировка, неуверенность, ошибки в координации.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября

	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря

	обморожении». ПДД, ППБ		
	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.СтараяРусса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
	Беседа: «Как	шутки, игры, розыгрыши	1

	отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха		неделя апреля
	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия (2 часа):

1. Оргмомент, поклон (5 мин).
2. Разминка по кругу (15–20 мин).
3. Основная часть (70 мин) — экзерсис у станка (30 мин), экзерсис на середине (20 мин), прыжки и вращения (10 мин), изучение нового и репетиция (10 мин).
4. Заключительная часть (10 мин) — партер, растяжка, дыхание, поклон, обсуждение.

Методы обучения:

- Наглядный (показ с объяснением, видео).
- Словесный (образные сравнения, разбор ошибок, беседа).
- Практический (многократное повторение, репетиционная работа).
- Метод «вопрос-ответ» (стимуляция мышления и самоанализа).

- Метод «контраст» (сравнение правильного и неправильного выполнения).
- Метод самостоятельной работы (индивидуальные задания на дом).

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал (зеркала, станки, коврики).
- Пуанты для девочек.
- Атрибуты: кастаньеты, бубны, ложки, платки.
- Музыкальный центр, флеш-накопители, аудиозаписи.
- Ноутбук для просмотра видео (при необходимости).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (дополненный для четвёртого года)

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2000.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
3. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.
4. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 2001.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. — М.: Проспект, 2015.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
7. Конорова Е.В. Хореографическая работа с детьми. — М.: Учпедгиз, 1960.
8. Красовская В.М. История русского балета. — Л.: Искусство, 1978.
9. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. — М.: Искусство, 1972.
10. Петица М.И. Воспоминания и статьи. — Л.: Искусство, 1971.