

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 21 месяц , 3 года
Автор-составитель:
Филиппова Марина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Старая Русса
2026

Михайлова
Галина Петровна

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.08 22:06:04 +03'00'

Пояснительная записка

Программа реализуется в МАУДО «Центр детского творчества» и имеет **художественную** направленность. Уровень программы — **базовый**.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Программа направлена на изучение основных видов и жанров изобразительного искусства, наследия русских художников, начиная с эпохи древнерусского искусства и заканчивая искусством 21 века. Программа предполагает освоение основных приемов и техник в изобразительном искусстве, основных материалов. (Карандаш, уголь, сангина, пастель, акварель, гуашь, темпера, масляная живопись и др.). В рамках программы дети изучают наследие русских великих мастеров и художников. Знакомятся с личностью

художника, судьбой, творчеством. Посещают музеи и выставки. Участвуют в пленэрах, конкурсах. Программа составлена с помощью методических разработок Б. М. Неменского.

С древнейших времён человек пытается говорить языком изобразительного искусства. Изображение несёт в себе зафиксированную информацию - о времени, событиях, о том, что окружало художника и вызывало его интерес. В конечном счёте, о личности самого автора, его восприятии мира.

В детстве все события особенно яркие и запоминающиеся. Именно такими и выглядят работы юных художников. Для детей важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через изобразительное искусство, выражение своего отношения к тому, что они видят и чувствуют.

Актуальность программы. Занятия изобразительным творчеством дают возможность говорить на языке изобразительного искусства, лучше познать себя и окружающих, рассказать о своём видении мира, о своих чувствах. Обучающиеся знакомятся с опытом изобразительной деятельности, накопленным поколениями, имеют возможность попробовать свои силы в

различных живописных и графических техниках. Данная программа формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Воспитывает любовь к проявлению гармонии и красоты в окружающем мире. Знание своих истоков и расположенность к творческим экспериментам, умение ярко выражать свои мысли и чувство меры - качества необходимые любому современному человеку вне зависимости от сферы приложения знаний.

Особенность данной программы состоит в том, что она нацелена на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка. Предполагается обучение русскоговорящих детей любых национальностей, что особенно важно, учитывая многонациональность нашей страны и её гостеприимство. В процессе обучения каждый юный художник может выразить своё мировоззрение, поделиться им с другими обучающимися. Программа не предлагает глубокое изучение русского народного искусства, как, например, программа «Изобразительное искусство» Шпикаловой Т.Я. Занятия, посвящённые русским народным промыслам, носят ознакомительный характер. Творческие задачи могут быть раскрыты и выполнены оригинально, сообразно национальным и культурным традициям семьи каждого ребенка. Программа ориентируется на предложение Б.М. Неменского воспитывать и поддерживать в детях чувство влюбленности в изобразительное искусство и сам творческий процесс. Творческие работы обучающихся меняются вместе с изменением их взгляда на окружающий мир, переоценкой самого себя, приобретением новых знаний. Один и тот же объект может быть увиден и изображён по-новому. Разделы программы в течение 3 лет остаются неизменными, но усложняется их содержание и темы заданий в зависимости от возрастных особенностей и потребностей детей. Обучение происходит по спирали. Например, жанры «пейзаж», «портрет» или «натюрморт» на каждом новом этапе обучения открываются для ребёнка новыми гранями, предполагают яркие открытия. Задания не делятся по типам развития и формирования восприятия, как например, в интегрированной программе Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А. и Протопопова Ю.Н. Развитие дифференцированного зрения, воображения, художественно-образное восприятие изобразительного искусства происходит в ходе

изучения каждого из семи основных разделов программы.

Получая новые знания и развивая умения в процессе изобразительной деятельности, дети могут найти свои решения творческих задач. Дети учатся ставить перед собой проблемные вопросы и находить на них ответ в процессе работы. Усложнение заданий в течение трёх лет обучения, даёт возможность творческого роста. Ребёнок может сравнить свои текущие успехи с прошлогодними, и зафиксировать прогресс, что психологически очень важно для творческого человека. Успех даёт большой эмоциональный толчок к достижению новых целей. В процессе занятий дети развивают навыки и умения, необходимые в дальнейшей творческой деятельности, учатся грамотно использовать их на практике.

Обучение по программе способствует раскрытию мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Совместная деятельность - посещения музеев и работа на пленэре, коллективные проекты, воспитывают толерантное отношение к окружающим, чувство товарищества и взаимопомощи.

Отличительная особенность программы заключается в отсутствии жёстких образовательных стандартов. Обучение по программе позволяет осуществить дифференцированный подход к обучающимся, разных по возрасту, художественным данным, уровню подготовленности и другим индивидуальным особенностям.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов нескольких организаций: киноцентр, концерты (МКЦ, ЦК Русич, общеобразовательные школы, детские сады).

Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета. Старорусский округ богат историческим и культурным наследием. На Старорусской земле родился великий композитор и музыкант С.В. Рахманинов, жил и творил Ф. М. Достоевский и другие известные художники, писатели, артисты. Город с 1000 летней историей привлекает много туристов.

Обучение по программе «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-эстетического кругозора, общей культуры, что отвечает современным запросам муниципалитета, в связи с развитием туристического кластера. Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального округа и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.

Программа разработана в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. В течение года с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы.

Цель: обучение различным техникам изобразительного искусства, формирование художественной культуры через творческую деятельность (

Задачи

Обучающие:

- познакомить с ключевыми этапами истории мирового искусства, с
- обучить различным техникам изобразительного искусства (задача повторяет

цель);

- дать знания о приёмах организации предметно-пространственной среды;
- обучить основам построения композиции;

Развивающие:

- развить воображение, образное и ассоциативное мышление;
- развить навыки работы различными художественными материалами;
- сформировать художественные навыки и умения;
- сформировать умение использовать собственные знания и навыки для

воплощения замысла, образа, с помощью художественных средств;

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к природе, культуре, истории, традициям народов России и мира;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде.

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Количество обучающихся в группах: 12-20 человек. Группы сформированы в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Знания и умения выявляются на собеседовании, в ходе просмотра творческих работ. Если по уровню подготовки обучающийся опережает сверстников, то он может быть зачислен в группу следующего года обучения. Если обучающийся не смог освоить программу в течение года, то для него предусмотрено повторное освоение программы. В группы 2-го и 3-го года обучения зачисляются новые обучающиеся, если выявленный по результатам собеседования уровень подготовки, позволяет приступить к освоению программы.

Срок реализации программы 3 года.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Количество часов в год: 144 часа

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Формы проведения занятий:

Программу характеризует взаимосвязь теоретических и практических групповых занятий.

- беседа с демонстрацией наглядного материала;
- дискуссии;
- учебные игры (викторины на знания картин русских художников, названия цветов, загадки, викторина на знания жанров в изобразительном искусстве)
- -экскурсии;
- пленэры
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях;

Планируемые результаты.

Обучающиеся к концу первого года обучения будут знать:

- произведения русских и зарубежных художников по программе;
- народные промыслы;
- пропорции лица человека;
- основные жанры изобразительного искусства;
- **уметь:**
- организовывать своё рабочее место;
- грамотно пользоваться графическими (карандаш, уголь, тушь) и живописными (акварель, гуашь, акрил) материалами;
- аккуратно вести и доводить работу до конца;
- смешивать краски;
- правильно расположить изображение на листе;
- рисовать одинаковые и разные по форме предметы по представлению и с натуры;
- отразить сюжет и эмоции литературного и музыкального произведения;
- определять жанр изобразительного искусства;

Обучающиеся к концу второго года обучения будут знать:

- основные вехи развития истории искусства;
- принципы построения воздушной перспективы;
- правила построения простых геометрических форм;
- основные этапы живописной и графической работы;
- " принципы работы над литературным, драматургическим или музыкальным произведением для последующего иллюстрирования, выполнения театральных эскизов.

уметь:

- грамотно по этапам вести живописную и графическую работы;
- грамотно пользоваться техникой штриховки;
- составлять колорит;
- строить объём с помощью светотени;
- стилизовать различные формы и объекты;
- рисовать человека с натуры;
- анализировать разные техники в живописи;
- анализировать разные техники в графике;

Обучающиеся к концу третьего года обучения будут знать:

- основные стили архитектуры;
- основополагающие для каждой эпохи работы знаменитых художников, скульпторов и архитекторов;
- общий характер работы художников-дизайнеров;

- методы и этапы изготовления витражей;
- стилистические особенности произведений изобразительного искусства разных эпох;

- принципы выполнения эскизов для оформительских работ и для полиграфии

уметь:

- работать в разных жанрах изобразительного искусства;
- рисовать гипсовую голову;
- выполнить многофигурные композиции;
- выполнить сложные по колориту живописные работы;
- разрабатывать эскизы костюмов;
- проводить развёрнутый сравнительный анализ произведений искусства;

Формы подведения итогов реализации программы

Входной контроль (рисунок на свободную тему), текущий контроль (на практических занятиях). После прохождения модуля (года обучения) проводится промежуточная аттестация. В конце обучения проходит итоговая аттестация в форме просмотра работ, персональной выставки.

Учебный план 1-го года обучения.

144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации
			Теор.	Практ.	
1.	Введение в программу.	4	3	1	
2.	Натюрморт»	22	6	16	Просмотр учебных работ
3.	«Пейзаж»	21	4	17	Просмотр учебных и творческих работ
4.	«Декоративно-прикладное творчество».	19	5	14	Просмотр учебных и творческих работ. участие в выставках и конкурсах
5.	Портрет	20	5	15	Просмотр учебных и творческих работ. участие в выставках

6.	«Пробуждение природы»	18	4	14	
7	«Анималистика»	14	4	10	
8	Конкурсы	16		16	
8	Экскурсии	8	8		Творческая работа
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр Зачет выставка
	ИТОГО:	144	40	104	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Определение уровня навыков и знаний.

Практическая часть: Выполнение творческой работы на свободную тему

Раздел 2. «Натюрморт»

2.1. Осенние листья

Теоретическая часть: цветовой круг. Смешение цветов. Палитра - холодные и теплые оттенки. Понятие об основных плоских формах. Треугольник. Овал.

Практическая часть: Знакомство с техникой акварели и гуаши, и карандаши, пастель на выбор. Выполнение упражнения на смешение цветов. Работа с палитрой. Зарисовки листьев разных пород деревьев.

2.2. Осенний урожай

Теоретическая часть: Картины В. Стожарова и В. Серова. Овощи и фрукты. Основные объемные формы. Огурец - цилиндр. Помидор и арбуз - шар. Цвет и тон.

Практическая часть: Рисунок карандашом. Передача объема с помощью цвета.

2.3. Тематический натюрморт

Теоретическая часть: натюрморт русских мастеров. Художественные особенности (композиция, цветовая гамма)

Практическая часть: Знакомство с натюрмортами русских мастеров. Выполнение заданий на выбор - копия натюрморта, натюрморт с натуры, по представлению.

Зарисовки фруктов и овощей с натуры. Построение карандашом. Цветовое решение

Раздел 3. «Пейзаж»

3.1. Осенний пейзаж. Графика.

Теоретическая часть: графические техники и приемы. Композиция пейзажа.

Практическая часть: Выполнение графических пейзажных зарисовок. Уголь сангина, мягкий карандаш, растушевка, пастель, акварель, гуашь (черная, белая)

3.2. Осенний пейзаж. Живопись

Теоретическая часть: живописные техники и приемы. Композиция пейзажа.

Пейзажи русских мастеров, живопись, колористика, образы. Судьба и личность

художника. Пейзаж в холодной или теплой гамме, контрасты. *Практическая часть:*

Выполнение живописных пейзажных работ (пастель, акварель, гуашь). Выполнение творческой работы на выбор - копия пейзажа, пейзаж по представлению.

3.3. Тематический пейзаж.

Теоретическая часть. Пейзаж русских мастеров. Художественные особенности (композиция, цветовая гамма).

Практическая часть: Выполнение заданий на выбор: копия пейзажа, пейзаж по представлению.

Раздел 4. «Декоративно-прикладное творчество».

4.1. Орнамент.

Теоретическая часть: Орнамент. Понятие об орнаменте. Художественные особенности русского орнамента и символика. Орнамент в полосе и в круге.

Практическая часть: Выполнение эскизов русских орнаментов: копия образца, творческая работа на тему русского орнамента вологодского кружева (тонирующая бумага, карандаш, белые гелевые ручки, гуашь акварель).

4.1 Народные промыслы «Гжель»

Теоретическая часть: Художественные традиции, история, мастерские. Стилизация.

Практическая часть: Выполнение декоративной работы на тему «Гжель». Выполнение аппликации на тему «Гжельская посуда». Роспись керамики.

4.2 Народные промыслы «Мезень»

Теоретическая часть: Художественные традиции, история, мастерские. Стилизация.

Практическая часть: Выполнение декоративной работы на тему «Мезень». Выполнение росписи на бумажной тарелке. Роспись деревянных досок, расчесок, тарелок.

Раздел 5. Портрет

5.1 Жанр портрета

Теоретическая часть: жанр портрета. Работы известных русских портретистов 18-20 веков. Особенности портретов разных эпох. Русский портрет 18 века. И. Вишняков, А. Матвеев, А. Антропов, И. Аргунов, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, С.И. Щукин В.Л. Боровиковский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов, Ф.А. Моллер, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В. Серов, З. Серебрякова *Практическая часть:* участие в дидактической игре в портреты. Выполнение портрета в технике «аппликация».

5.2 Быстрые зарисовки головы человека.

Теоретическая часть: построение головы. Пропорции, понятие о ракурсе в портрете. Объем.

Практическая часть: Выполнение быстрых зарисовок.

5.3 «Живописный портрет»

Теоретическая часть: великие художники-портретисты. Живописные техники гуаши.

Практическая часть: Выполнение портрета в цвете. Передача цветом основных объемов и форм при выполнении портрета. Быстрые портретные этюды.

Раздел 6. «Пробуждение природы»

6.1 «Весенние цветы»

Теоретическая часть: Первые цветы. Линия. Форма. Цвет. Настроение. *Практическая часть:* Выполнение работы «весенние цветы» (карандаш, гуашь),

6.2. «Распускающиеся ветки»

Теоретическая часть: строение веток, толстые и тонкие ветки. Линия.

Практическая часть: обсуждение и выбор натуры. Выполнение работы «весенние цветы» (карандаш, гуашь, акварель).

6.3.«Птицы»

Теоретическая часть: птицы России. Определитель птиц с иллюстрациями.

Объем, цвет.

Практическая часть: Выполнение работы «птицы» в карандаше, далее в цвете (акварель).

6.4«Весенний пейзаж»

Теоретическая часть: весенние пейзажи русских мастеров. Васильев, Саврасов. Понятия «воздушная и линейная перспектива». Колористика. Флористический жанр в изобразительном искусстве. Работы мастеров. Васнецов, Маковский.

Практическая часть: Выполнение работы «Весенний пейзаж» (акварель). Зарисовки цветов с натуры в разных техниках.

Раздел 7. «Анималистика»

7.1 Домашние животные

Теоретическая часть: Характер и повадки домашних животных. Строение животного. Животные в покое и в движении. Русские художники- анималисты

Практическая часть: Рисунок домашнего животного с построением в покое и движении. Зарисовки домашних животных. Быстрые зарисовки животных методом от пятна (тушь, перо, гелевая ручка, гуашь).

7.2.Дикие животные

Теоретическая часть: Характер и повадки диких животных. Строение животного. Животные в покое и в движении. Русские художники- анималисты.

Практическая часть: Рисунок дикого животного с построением в покое и движении. Зарисовки диких животных. Быстрые зарисовки животных методом от пятна (тушь, перо, гелевая ручка, гуашь).

7.3. Пленэр

Практическая часть: Выполнение зарисовок с натуры. Быстрые зарисовки трав, деревьев, цветов, элементов архитектуры, животных в городских парках и садах.

Раздел 8.Экскурсии.

Экскурсии в картинную галерею, центр народного творчества и ремесел «Берегиня», музей Ф.М. Достоевского. Посещение картинной галереи (Десятинный монастырь) г. Великий Новгород.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Практическая часть: Выполнение тематических композиций в рамках конкурса для итоговой выставки. Участие в итоговом празднике студии (Конкурс, выставка-конкурс, просмотр и др.)

Учебный план 2-го года обучения 144 часа.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации
			Теор.	Практ.	
1.	Введение в программу.	4	3	1	
2.	Натюрморт»	22	6	16	Просмотр учебных работ
3.	«Пейзаж»	21	4	17	Просмотр учебных и творческих работ
4.	«Декоративно-прикладное творчество».	19	5	14	Просмотр учебных и творческих работ. участие в выставках и конкурсах
5.	Портрет	20	5	15	Просмотр учебных и творческих работ. участие в выставках
6.	«Пробуждение природы»	18	4	14	
7	«Анималистика»	14	4	10	
8	Конкурсы	16		16	
8	Экскурсии	8	8		Творческая работа
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр Зачет выставка
	ИТОГО:	144	40	104	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Выполнение творческой работы на свободную тему

Раздел 2. «Натюрморт»

2.1 «Натюрморт с фруктами и овощами»

Теоретическая часть: Мастера русского натюрморта - И. Машков, И. Хруцкий. Изображение овощей и фруктов в разрезе.

Практическая часть: Выполнение натюрморта с фруктами и овощами (акварель, гуашь, темпера, пастель на выбор).

2.2. Натюрморт с драпировкой:

Теоретическая часть: особенности композиции, передача складок ткани, фактура ткани.

Практическая часть: Выполнение натюрморта с драпировкой. Рисунок карандашом. Далее выполнение в цвете. Передача объема.

2.3. Натюрморт с посудой

Теоретическая часть: Особенности композиции и построения в натюрморте с посудой. Особенности передачи материала (стеклянная, деревянная, глиняная, медная и др. посуда) Передача объема, цвета средствами графики и живописи.

Практическая часть: Выполнение натюрморта с посудой поэтапно, (эскиз, построение в карандаше, выполнение в цвете)

3. Раздел «Пейзаж»

3.1«Деревенский пейзаж»

Теоретическая часть: мастера русского пейзажа И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов. Особенности композиции, сюжета, колористики.

Практическая часть: Выполнение творческой работы, (пейзажа на тему)

3.2«Городской пейзаж»

Теоретическая часть: мастера русского пейзажа Ф. Алексеев, А. Боголюбов, А. Васнецов. Особенности композиции, сюжета колористики.

Практическая часть: Выполнение творческой работы, (пейзажа на тему)

3.3 «Горный пейзаж»

Теоретическая часть: Горный пейзаж в работах русских мастеров А. Васнецов, Н.Рерих. Воздушная перспектива.

Практическая часть: Копии работ на тему «Горы». Выполнение творческой работы на тему горный пейзаж. Гуашь, темпера.

4.Раздел «Декоративно-прикладное творчество»

4.1 Орнамент

Теоретическая часть: Особенности орнамента народов России в регионах. Художественные особенности русского орнамента и символика. Орнамент в квадрате.

Практическая часть: Выполнение эскизов орнаментов разных регионов: творческие работы, копия образца, стилизация.

4.2 Народные промыслы «Прикамская роспись»

Теоретическая часть: Художественные традиции, история, мастерские. Стилизация

Практическая часть: Выполнение декоративной работы на тему «Прикамская роспись». Выполнение упражнений на бумаге. Роспись по дереву.

4.3 Народные промыслы «Жостово»

Теоретическая часть: Художественные традиции, - история, мастерские. Стилизация

Практическая часть: Выполнение творческой работы на тему «Жостово». (Жостовский поднос).

5. Раздел. Портрет

5.1 Быстрые портретные зарисовки

Теоретическая часть: жанр портрета. Работы современных портретистов.

А.Зверев. Стилъ и особенности портретов художников 20-21 веков. *Практическая часть:* Выполнение быстрых портретных зарисовок.

5.2 Портрет друга

Теоретическая часть: мой друг. Характер, привычки, внешность, способы передачи настроения и характера в портрете.

Практическая часть: Выполнение портрета с натуры или по представлению. Эскиз построение в карандаше, работа в цвете.

5.3 «Портрет-образ»

Теоретическая часть: Как вы представляете себе время года, природную стихию (Ветер, Огонь, Мороз). Портретный образ времени года. Стихии и др. *Практическая часть:* Выполнение портрета-образа в смешанной технике. Аппликация с зарисовкой, гуашь и пр. Прослушивание музыкальных отрывков из произведения П.И. Чайковского «Времена года».

6. Раздел «Пробуждение природы»

6.1 «Натюрморт с цветами»

Теоретическая часть: Натюрморт с цветами русских мастеров. С.И. Розанов. Особенности композиции и колористики.

Практическая часть: Выполнение копии, творческой работы или натюрморта с натуры.

6.2 «Весенние деревья»

Теоретическая часть: Пейзаж-настроение, передача настроения и состояния природы в пейзаже. (Туманное утро, рассвет, дождливый день и др.) *Практическая часть:* Выполнение работы пейзажа-настроения. Карандаш, гуашь.

6.3 «Экзотические птицы»

Теоретическая часть: изображения экзотических птиц, внешний вид, оперение, повадки, среда обитания.

Практическая часть: Выполнение зарисовок, копии мастеров, выполнение зарисовок в городском парке, парке курорта.

«Пейзаж на пленэре»

Теоретическая часть: Техники и приемы работы акварелью, темперой. Пейзажи Поленова, Шишкина, Левитана и др.

Практическая часть: Выполнение краткосрочных зарисовок с натуры.

7. Раздел «Анималистика»

7.1 Животные русского леса

Теоретическая часть: Изображения животных русского леса в работах художников-анималистов. Рассказы о животных.

Практическая часть: Выполнение зарисовок животных в графике.

7.2.Африканские животные

Теоретическая часть: Изображение африканских животных, в том числе в книжных иллюстрациях. Рассказы, стихи, сказки о животных. Повадки, характер.

Практическая часть: Выполнение работы в красках.

7.3.Анималистический пленэр

Практическая часть. Выполнение зарисовок с натуры при посещении городского парка, курортного парка.

8 Раздел. Конкурсы

Практическая часть: Участие в конкурсах различного уровня.

9.Экскурсии.

Практическая часть. Посещение музеев: музеи г. Старая Русса, г. В.Новгорода, г. Санкт – Петербурга.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Практическая часть: Выполнение тематических композиций в рамках конкурса для итоговой выставки. Участие в итоговом празднике студии (Конкурс, выставка-конкурс, просмотр и др.)

Учебный план 3-го года обучения 144 часа

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие.	3	1	4	Творческая работа
2	«Натюрморт»	6	16	22	Творческая работа
2.1	Деревенский натюрморт	2	6	8	Творческая работа
2.2	Морской натюрморт	2	4	6	Творческая работа
2.3	Декоративный натюрморт	2	6	8	Отчетная работа
3	«Пейзаж»	4	17	21	Творческая работа
3.1	Морской пейзаж	1	5	6	Творческая работа
3.2	Пейзаж с архитектурой	1	3	4	Творческая работа
3.3	Лесной пейзаж	1	5	6	Творческая работа
3.4	Пейзаж-настроение	1	4	5	Отчетная работа
4	«Декоративно-прикладное	5	14	19	Творческая работа
4.1	Орнамент.	1	5	6	Творческая работа
4.2'	Народные промыслы Русский костюм	2	3	5	Творческая работа
4.3	Народные промыслы Русская изба	2	6	8	Отчетная работа
5	«Портрет»	5	15	20	Творческая работа
5.1	Портрет в интерьере	1	3	4	Творческая работа
■ 5.2	Портреты выдающихся личностей	2	6	8	Творческая работа
5.3	Портрет близкого человека	2	6	8	Отчетная работа
6	Раздел «Пробуждение природы»	4	14	18	Творческая работа
6.1	Ботаническая живопись	1	4	5	Творческая работа
6.2	Пленэр в Ботаническом саду	1	4	5	Творческая работа
6.3	Городские и домашние птицы	1	4	53	Творческая работа
6.4	Пейзаж-отражение	1	2	3	Отчетная работа
7	Раздел «Анималистика»	7	13	20	Творческая работа
7.1	Животные русского севера	3	5	8	Творческая работа
7.2	Животные Красной книги	2	4	6	Творческая работа
7.3	Анималистический Пленэр	1	5	6	Конкурс
8	Конкурсы		10	10	Творческая работа
9	Экскурсии		8	8	Творческая работа
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Конкурсная работа
	Всего	34	110	144	Творческая работа

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1.Вводное занятие»

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Выполнение творческой работы на свободную тему

2.Раздел «Натюрморт»

2.1«Деревенский натюрморт»

Теоретическая часть Мастера русского натюрморта. Композиция и палитра.

Этапы работы с натуры.

Практическая часть: поэтапное выполнение тематического натюрморта.

2.2.Морской натюрморт:

Теоретическая часть: показ репродукций, слайдов. Образы и характер в натюрморте.

Практическая часть: Выполнение натюрморта с натуры.

2.3.Декоративный натюрморт

Теоретическая часть: Особенности жанра. Техники и приемы, композиция, цвет в декоративном натюрморте.

Практическая часть: Выполнение декоративного натюрморта на свободную тему.

3.Раздел«Пейзаж»

3.1 «Морской пейзаж»

Теоретическая часть: художники-маринисты: работы. Техники и приемы в изображении водной стихии.

Практическая часть: Выполнение копии, творческой работы.

3.2. «Пейзаж с архитектурой»

Теоретическая часть: мастера русского пейзажа П. Верещагин, К. Юон. Особенности композиции, сюжета, колористики. Изображение русской храмовой архитектуры: типы храмов, название архитектурных частей и элементов храма. Стилистические особенности, символика.

Практическая часть: Выполнение творческой работы (пейзажа на тему)

3.3 «Лесной пейзаж»

Теоретическая часть: Изображение леса в работах русских мастеров. И. Шишкин, И. Левитан, И. Иллустрации. И. Билибин.

Практическая часть: Выполнение творческой работы. Иллюстрация, графика, живопись.

3.4 «Пейзаж-настроение»

Теоретическая часть: Изображение состояния природы в пейзаже: рассвет, закат, туман, ясный день, белая ночь, лунная ночь, сумерки, северное сияние. Способы изображения различных состояний природы в графике и живописи. Цвет, свет и освещение. А.И. Куинджи.

Практическая часть: Выполнение творческой работы на одну из выбранных тем.

4 .Раздел «Декоративно-прикладное творчество»

4.1 Орнамент

Теоретическая часть: Художественные особенности русского растительного орнамента и символика. Орнамент в полосе и в круге.

Практическая часть: Выполнение эскизов орнаментов разных регионов: творческие работы, копия образца, стилизация.

4.2 «Народные промыслы. Русский костюм»

Теоретическая часть: Художественные особенности и традиции русского костюма.

Практическая часть: Выполнение зарисовок.

4.3 «Народные промыслы. Русская изба»

Теоретическая часть: Художественное наследие декоративных элементов русской избы. Суздаль.

Практическая часть: Выполнение зарисовок.

5. Раздел Портрет

5.1 Портрет в интерьере

Теоретическая часть: Работы русских мастеров 18-20 веков: И. Аргунов, А. Антропов, И. Репин, В. Серов, В. Тропинин. Художественные особенности портрета в интерьере. Взаимосвязь портрета и окружающего пространства. Характер, образ и вещь (что говорит о человеке костюм и интерьер). *Практическая часть:* Выполнение копий или творческая работа в цвете поэтапно.

5.2 Портреты выдающихся личностей

Теоретическая часть: Портреты писателей, художников, (автопортреты русских мастеров), музыкантов. Характер, Личность, Судьба.

Практическая часть: Выполнение копии портрета русского мастера, музейные зарисовки.

5.3 Портрет близкого человека

Теоретическая часть: Мой самый близкий человек, характер, привычки, личность, судьба.

Практическая часть: Выполнение портрета близкого человека поэтапно, (карандаш, гуашь)

6.Раздел «Пробуждение природы»

6.1.Ботаническая живопись

Теоретическая часть: Особенности жанра. История жанра. Эстетическая значимость.

Практическая часть: Выполнение копии. Рисунок с натуры в жанре ботанической живописи.

6.2.Пленэр в курортном парке

Теоретическая часть: Приемы и техники пленэра при разном освещении и в разном времени суток.

Практическая часть: Пленэр в саду ЦДТ, городском парке, в курортном парке.

6.3Городские и домашние птицы

Теоретическая часть Изображение птиц художниками-анималистами. Особенности, строения, оперения, характера и повадок.

Практическая часть: Наблюдение за птицами в курортном парке, городских парках. Выполнение натуральных зарисовок

6.4 Пейзаж-отражение

Теоретическая часть: Особенности изображения воды и отражений. Техники и приемы изображения в акварели и пастели и в графике *Практическая часть:* Выполнение натурной зарисовки или пейзажа по представлению.

7.Раздел «Анималистика»

7.1.Животные русского севера

Теоретическая часть Изображения животных русского севера художниками анималистами. Животные севера и южного полюса. Характер, повадки, природная среда.

Практическая часть: Выполнение натурной зарисовки в московском зоопарке. Копии лучших анималистов - В. Ватагин, Т. Капустина, Г. Карлов.

7.2Животные Красной книги

Теоретическая часть: Изображения животных из Красной книги. Редкие и охраняемые животные. Характер, повадки, природная среда.

Практическая часть: Выполнение натурной зарисовки в городском парке.

7.3. Анималистический пленэр

Практическая часть. Выполнение зарисовок с натуры при посещении парка курорта, городского парка. Участие в конкурсе.

8. Конкурсы

Практическая часть: Участие в конкурсах различного уровня.

9. Экскурсии.

Практическая часть. Посещение музеев:

Участие в выставке детского рисунка. Экскурсия в музей деревянного зодчества.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Вручение сертификатов за освоение программы.

Практическая часть: Выполнение тематических композиций в рамках конкурса для итоговой выставки. Участие в итоговом празднике студии (Конкурс, выставка-конкурс, просмотр и др.)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Механизм отслеживания результатов.

Критерии знания теории. Знает основные жанры изобразительного искусства	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Знает произведения русских и зарубежных художников			
Различает живопись, графику, декоративное творчество Знает пропорции фигуры человека			
Знает и понимает значение средств выражения в изобразительном искусстве - цвет, тон, ритм, объём, светотень, масштаб, перспектива.	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Только при помощи педагога
Умеет анализировать произведения изобразительного искусства			
Умеет рисовать одинаковые и разные по форме предметы по представлению и с натуры;			
Умеет правильно расположить изображения на листе			
Умеет отразить сюжет и эмоции литературного и музыкального произведения			

Умеет грамотно пользоваться графическими материалами (карандаш, уголь, тушь, пастель);			
Умеет грамотно пользоваться живописными материалами {акварель, гуашь, акрил)			
Умеет грамотно выполнять декоративную работу. Умеет построить композицию. Умеет построить объём			
Умеет построить перспективу. Критерии самоорганизации и общения. Участвует в обсуждениях. Переживает удачу-неудачи. Готов к работе в коллективе.	Всегда	Часто	Иногда
Организовывает своё рабочее место. Доводит работу до конца. Работает не менее отведённого на занятие времени. Участвует в выездных занятиях.			

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Организация формы занятий - групповая. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у детей между собой.

Освоение учебного материала основано на принципе постепенности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
 - пленэр
 - беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы и формы работы:

- беседы,
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать

учебный материал

- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

творчества

- организация пленэров
- организация просмотров, выставки детских работ
- создание и развитие детского коллектива

Дидактический материал:

Репродукции картин, натюрмортный фонд, объяснительно-иллюстративный материал.

Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий необходим класс 50 м кв. оборудованный мольбертами 12 шт. и столами (10 шт.), жалюзи, шкафами для хранения красок, бумаги и пр.

Для занятий графикой и живописью необходимы бумага для черчения и акварели, карандаши, тушь, уголь, сангина, пастель, гелевые ручки, маркеры, копики, гуашь, акварель, наборы кистей, планшеты для пленэра.

Для аппликации необходимы набор клей-карандашей для группы, клей ПВА, картон, белая, тонированная и цветная бумага.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября

11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02),	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля

	беседа «Мы живем в России»		
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул,	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

	водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»		
--	---	--	--

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Списки рекомендуемой литературы для педагога:

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.В., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся //Исследовательская работа школьников. - М., 2001. - №1. - С. 24-34.
2. Бейль Ф. LOUVRE. Путеводитель по музею. - М., 2001.
3. Библиейские мотивы Ветхий завет. Вып. 1 и 2. Рис. Г. Доре. - М., 1991.
4. Брун В. История костюма. - М., 1999.
5. Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. - Л., 1987.
6. Городецкие узоры: Альбом. — М., 1999.
7. Гофман И. Москва глазами художников. - Л., 1985.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. - М., 1978.
9. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. - М., 2000.
10. Жостово: Альбом. - М., 1999.
11. Зейдевиц М. и Р. Девушка с жемчужиной: Рассказы о судьбах картин. - М., 1978.
12. Зильберштейн И., Самков В. Константин Коровин вспоминает.... - М., 1990.
13. Зотов А. Русское искусство с древних времён до начала 20 века. - М., 1979
14. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М., 1991.
15. История костюма. - М., 1999.
16. Итген И. Искусство формы. - М., 2001.
17. Карр-Гомм С. Словарь символов в искусстве. - М., 2003.
18. Комелова Г. Государственный Эрмитаж: Памятники русской художественной культуры X-начала XX века. - М., 1979.
19. Кузнецов Ю. Петербург - Ленинград глазами художников. - Л., 1972.
20. Лазарев М. Давид Штеренберг. - М., 1992.
21. Левитан И. Художественный альбом. - М., 1999.
22. Левитин Е. Западноевропейский рисунок 15-20 вв. ГМИИ им. А.С. Пушкина. - М.-Л., 1990.
23. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся. - М., 2003.
24. Леонтьева Г. Карл Брюллов. - М., 1983.
25. Либман М. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Живопись, скульптура, прикладное искусство. - М., 1956.
26. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011
27. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
28. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

для обучающихся:

1. Алексеева В. Что такое искусство. - М., 1991.
2. Блейз А. Мифологические рассказы. - М.: 2001.
3. Блейк М. Пастель. - М., 2002.
4. Букатов В., Ершова А. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. — М., 2000.
5. Бэртон Д. Млекопитающие. - СПб., 1997.
6. Бялик В. Пейзаж. - М., 2007.
7. Ветрова И. Б. Неформальная композиция. - М., 2004.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 1996.
9. Голубовский Б. Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., 1990
10. Гоголев К. Индия. Китай. Япония. - М., 2004.
11. Дайнин Ж. Праздники народов мира. - М., 2001.
12. Ермильченко Н. Автопортрет. - М., 2005.
13. Жукова Л. 100 великих художников. - М., 2002.
14. Зарецкая Д. и Смирнова В. Западная Европа и Древний восток. - М., 2004,
15. К 100-летию общества «Мир искусства»: Иван Билибин. - М., 1999.
16. Казиева Н. Сказка в русской живописи. - М., 2004.
17. Как рисовать натюрморт. Учебное издание. - М., 2002.
18. Как рисовать Пейзаж. Учебное издание. - М., 2002.
19. Как рисовать Цветы. Учебное издание. - М., 2002.
20. Камминг Р. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. — М., 2001.
21. Камминг Р. Шедевры европейской живописи с комментариями. - М., 2001,
22. Козлов М., Дольник В. Птицы. Атлас. - М., 1999.
23. Крошо Э. Акварель. - М., 2002.
24. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. - М., 1983.
25. Макгевин Д. Насекомые. - СПб., 1997.
26. Миллз М. Рисуем лошадей и других животных. - М., 2005.
27. Митчелл А. Деревья. - СПб., 1997.
28. Мифологический словарь. Боги и герои. - М., 2003.
29. Мифы Древней Греции. - М., 2005.
30. Мифы народов Америки. - М., 2004.
31. Ордынская М. Домашние животные. Планета детства. - М., 2000.
32. Подводный мир. Энциклопедия. - М., 2005.
33. Праздники народов России. Энциклопедия. - М., 2005.
34. Русские былины. - М., 2005.
35. Сказки о художниках. Васильев. - М., 2003.
36. Сказки о художниках. Куинджи. - М., 2003.
37. Сказки о художниках. Кустодиев. - М., 2003.
38. Сказки о художниках. Н. Неверев. - М., 2003.
39. Сказки о художниках. Ренуар. - М., 2003.
40. Сказки о художниках. Саврасов. - М., 2003.
41. Скандинавские мифы. - М., 2004.
42. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1988.
43. Сокольникова П. Основы композиции. - М., 2001.

44. Спенс К. Всё о музыке. - Лондон, 2002.
45. Твоя мастерская. Ткани. - СПб., 2000.
46. Филипп Н. Мифы и легенды. - М., 2001.
47. Харольд Р. Костюмы народов мира. - М., 2002.
48. Хэммонд Л. Учимся рисовать портреты. - М., 2001.
49. Щипанов А. Юным любителям кисти и резца. - М., 1979.
50. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 цветов и деревьев. - М., 2000.
51. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений. - М., 2000.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь специальное художественное образование; знать особенности художественных материалов и многообразие техник живописи, графики, быть в курсе разработок по изобразительному искусству.