

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17-вд от 18.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный инструмент» (аккордеон)**

Направленность: художественная
Уровень: углублённый
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет (504 часа)
Автор программы:
Иванова Наталья Николаевна
Львова Татьяна Венедиктовна

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова Галина
Петровна

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.09 14:14:08 +03'00'

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Программа согласована с учебным планом МАУДО «Центр детского творчества г. Старая Русса»

Направленность программы

Программа адаптирована к условиям работы данного учреждения, имеет художественную направленность. Программа направлена на приобщение обучающихся к миру музыкального искусства, владению навыками игры на аккордеоне. Программа имеет углублённый уровень содержания, потому что обучение игре на музыкальном инструменте - сложный процесс, требующий длительного времени овладения исполнительскими навыками. Данная программа рассчитана на 7- летнее обучение. За этот период обучающиеся приобретают серьёзные, глубокие и разносторонние знания, умения и навыки, что позволяет улучшать свой образовательный результат, создавать творческий

продукт, применять знания на практике. Освоение программы с углублённым уровнем содержания предполагает достижение результативного участия в концертно-конкурсной и творческой деятельности.

Новизна программы

- разработана система упражнений для развития техники правой руки;
- выбор репертуара происходит на основе изучения потребностей и желания детей и родителей;
- используются новые формы и методы обучения: игровые, проблемной ситуации (творческие задания - музыкальные ребусы, дописать мелодию по слуху и др.).

Актуальность программы

На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира. Музыка является одним из самых ярких и сильных по воздействию на эмоциональную сферу человека видом искусства. Занятия музыкой раскрепощают человека, делают его духовно богаче, гармоничнее, он становится более чутким и эмоционально отзывчивым. Поэтому всё более значимой становится целенаправленная организация воспитания детей и наполнения их досуга элементами искусства.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования, программа способствует подъёму музыкальной культуры подрастающего поколения, отвечает запросам различных социальных групп общества. В связи с общими тенденциями развития образования актуальным является раннее выявление детской одарённости, а так же склонностей и интересов старшеклассников и их профессиональное ориентирование.

Отличительной особенностью является то, что данная программа позволяет приём детей с разным уровнем подготовки. Разработаны критерии и показатели ожидаемых результатов программы. Программа имеет вариативность и глубокую индивидуализацию содержания. У педагога есть возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. На каждый год обучения предлагается примерный список репертуарных произведений. На начальном этапе используется музыкально-нотный материал со стихами, рисунками. Предложенный по программе примерный репертуар предполагает изучение большого количества музыкальных обработок народной музыки, так как она очень пластична, легко трансформируется. Используя учебно-концертный репертуар, основанный на вариационной форме народной музыки, педагог может легко усложнять или упрощать нотный текст в соответствии с музыкальными способностями ученика, тем самым осуществляя индивидуальный подход.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов **нескольких организаций**: киноцентра МКЦ, ЦК Русич, общеобразовательных школ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (аккордеон)» создаёт условия для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и

компетентностей в музыкально-эстетической области, способствует формированию конкурентоспособной личности на рынке труда, обладающей такими качествами, как целеустремлённость, артистизм, работоспособность, прогрессивность мышления.

Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета. Старорусский район богат историческим и культурным наследием. На Старорусской земле родился великий композитор и музыкант С.В. Рахманинов, жил и творил Ф. М. Достоевский и другие известные художники, писатели, артисты. Город с 1000 летней историей привлекает много туристов. Обучение, по программе способствует развитию музыкально-эстетического кругозора, общей культуры у населения, что отвечает современным запросам муниципалитета, в связи с развитием туристического кластера.

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального района и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.

Программа разработана в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. В течение года с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность отражает взаимосвязь, возможность интегрированности, преемственности содержания программы «Музыкальный инструмент (аккордеон)» с другими программами художественной направленности («Музыкальная гостиная», «В мире музыкальных инструментов», «Инструментальный ансамбль»). Данная программа опирается на ценности музыкального образования в нашей стране, которое призвано решать задачи эстетического воспитания детей и формирования мировоззрения, художественного вкуса, профессионального мастерства. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно овладению речью, для которой необходима речевая среда, ребёнку с ранних лет для развития эмоциональной сферы необходим опыт восприятия музыки, привыкание к её интонациям, сопереживание настроениям. Восприятие музыки ориентирует человека на проявление чувств, выраженных в художественных образах.

Цель дополнительной образовательной программы

Создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение навыками игры на аккордеоне.

Задачи

Обучающие

- обучить основам теории музыки;
- учить, грамотно работать с нотным текстом;
- привить навыки самостоятельной работы с нотным текстом;
- разучить музыкальные произведения концертного репертуара;
- привить навыки чтения нот с листа;
- учить раскрывать музыкально - художественный образ произведения.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие и настойчивость при достижении цели;
- воспитывать нравственные нормы поведения;

- воспитывать эстетическое восприятие музыки;

Развивающие

- развить музыкально - творческий потенциал через исполнительскую деятельность;
- развить личностные качества через приобщение к музыкальной культуре;
- развить исполнительские способности у обучающихся;

Сроки реализации 7 лет (63 месяца) Общее кол-во часов в год -72 часа при нагрузке 2 академических часа в неделю.

Возраст детей. Программа предусматривает индивидуальное обучение учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории у обучающихся.

Педагогу для организации успешного обучения и развития учащихся необходимы знания возрастных особенностей.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. Ребёнок учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

В младшем школьном возрасте роль взрослого является определяющей. Работа педагога должна быть направлена на обучение технике восприятия, анализу, сравнению, выделению существенных признаков, обобщению. Память младшего школьника - первостепенный психологический компонент учебно-познавательной деятельности. Младший школьник запоминает легче то, что ярко, необычно, что производит эмоциональное впечатление. Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их образные представления, поэтому так важен в обучении принцип наглядности.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. Возраст от 10–11 до 15 лет, что соответствует возрасту учащихся 5–8 классов. У школьника подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Личные интересы и увлечения часто снижают непосредственный интерес подростков к учению. Эмоции подростка отличаются трудностью в их управлении. Методы работы с учащимся надо ориентировать на активизацию творчества и самостоятельности работы с музыкальным материалом.

Старший школьный возраст – это период формирования взглядов и убеждений, поиск смысла происходящего. Старшеклассникам важно чтобы признавали их индивидуальность. Важное значение приобретает, творческая деятельность, так как она даёт возможность самореализации.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах), индивидуальная. Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Особенности набора детей. Общедоступный набор, принимаются все желающие дети без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения у учащихся будет сформирован комплекс знаний, навыков и умений в области музыкального исполнительства, повышен уровень общей культуры. Наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник будет:

-достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных направлений.

-иметь концертный репертуар.

- уметь применять знания основ теории музыки.

-владеть навыками индивидуальной и ансамблевой игры.

-самостоятельно анализировать и читать с листа нотные тексты.

В течение 1 года обучения учащийся должен выучить 10-12 лёгких пьес, освоить упражнения на перемещение пальцев в умеренном темпе в двух октавах. В конце учебного года на отчётном концерте должен исполнить две пьесы (не менее 16 тактов).

В течение 2 года обучения учащийся должен выучить 8-10 пьес и мажорные гаммы до двух знаков при ключе, упражнения на перемещение пальцев разными штрихами в подвижном темпе, 1 - 2 этюда в умеренном темпе. На отчётных концертах в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить по две разнохарактерные пьесы.

В течение 3 года обучения учащийся должен выучить один-два этюда, 6-8 разнохарактерных пьес, а также освоить гаммы до трёх знаков при ключе, арпеджио и аккорды двумя руками. На отчётных концертах в середине и в

конце учебного года учащийся должен исполнить по две разнохарактерные пьесы.

В течение четвёртого года обучения учащийся должен выучить один-два этюда, освоить мажорные гаммы до четырёх ключевых знаков в подвижном темпе, арпеджио и аккорды, применяя штрихи: легато и стаккато. Выучить 6-8 разнохарактерных пьес. Уметь работать над сохранением концертного репертуара.

На пятом году обучения учащийся должен выучить 1-2 этюда на любой вид техники, освоить гаммы, арпеджио и аккорды разными штрихами и ритмическими фигурациями в тональностях до шести ключевых знаков. Выучить 4-6 разнохарактерных, разно жанровых произведения, накопить концертный репертуар из 4 произведений.

На шестом году обучения учащийся должен накопить и уметь сохранить качественное исполнение концертного репертуара. Уметь исполнять полифоническое произведение.

Выучить 1-2 этюда или виртуозной пьесы. Уметь играть любую мажорную гамму, арпеджио, аккорды разными штрихами в быстром темпе. Освоить минорные гаммы до двух ключевых знаков.

На седьмом году обучения учащийся должен подготовить выпускную программу, состоящую из трёх, четырёх разно жанровых, разнохарактерных музыкальных произведений.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формами аттестации являются контрольные прослушивания, выступления в концертах, на родительских собраниях, участие в конкурсах различного уровня.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестации;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к предмету, организацию регулярных домашних занятий, обеспечение оперативного управления учебной деятельностью обучающегося, корректировку процесса обучения с целью повышения его качества.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

Итоговая аттестация проводится по окончании семилетнего курса обучения. В соответствии со специально разработанными критериями и оценками диагностического исследования определены 3 уровня освоения программы: низкий, средний, высокий. Общая оценка уровня освоения программы проводится на основании установления среднего показателя.

Низкий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел менее 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

Сложность репертуара занижена, в концертах не участвует, так как не может исполнить пьесу без ошибок и остановок. Нарушены метроритмические ощущения, не владеет приёмами фразировки.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

Исполнительский уровень, объём, и сложность репертуара не выходят за пределы стандартного содержания программы. Владеет различными приёмами исполнительской техники. Выступление на сцене бывает не всегда стабильное.

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 70% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой. Показывает стабильно высокие результаты обучения, занимается с большим желанием, освоение программы идёт с повышением сложности репертуара. Моторика пальцев хорошо развита, владеет градациями звуковой динамики и правильно использует их в создании художественного образа музыкального произведения. Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.

Критерии оценки результатов освоения программы представлены в разделе «Комплекс организационно-педагогических условий».

Оценочный материал освоения программы

В соответствии со специально разработанными критериями и оценками диагностического исследования определены 3 уровня освоения программы: низкий, средний, высокий. Общая оценка уровня освоения программы проводится на основании установления среднего показателя.

Низкий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел менее 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

Сложность репертуара занижена, в концертах не участвует, так как не может исполнить пьесу без ошибок и остановок. Нарушены метроритмические ощущения, не владеет приёмами фразировки.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

Исполнительский уровень, объём, и сложность репертуара не выходят за пределы стандартного содержания программы. Владеет различными приёмами исполнительской техники. Выступление на сцене бывает не всегда стабильное.

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 70% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

Показывает стабильно высокие результаты обучения, занимается с большим желанием, освоение программы идёт с повышением сложности репертуара. Моторика пальцев хорошо развита, владеет градациями звуковой динамики и правильно использует их в создании художественного образа музыкального произведения. Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.

Критерии оценки результативности освоения программы представлены в разделе «Комплекс организационно-педагогических условий».

Учебный план (сводный)

№ п/п	Год обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	1 год	72	24	48	Промежуточная аттестация
	2 год	72	24	48	Промежуточная аттестация
	3 год	72	24	48	Промежуточная аттестация
	4 год	72	24	48	Промежуточная аттестация
	5 год	72	24	48	Промежуточная аттестация
	6 год	72	24	48	Промежуточная аттестация
	7 год	72	24	48	Итоговая аттестация
		504	168	336	

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Работа над элементами техники	3	11	14	контрольное прослушивание
3	Теоретические основы музыкальной грамоты	7	-	7	опрос
4	Работа над элементами художественного мастерства	3	15	18	концертное выступление
5	Развитие музыкального слуха. Чтение с листа	1	5	6	текущий контроль
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	1	2	выступление
7	Работа над учебным материалом	2	14	16	текущий контроль
8	Концертная деятельность	6	2	8	концертные выступления
		24	48	72	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с историей инструмента (аккордеон), коллективом класса, с правилами техники безопасности, планом работы на год.

2. Работа над элементами техники

Строение правой и левой клавиатуры инструмента, их функциональность. Посадка, постановка рук, координация игровых движений, навыки ведения меха и смена направления его движения (сжим, разжим, плавно, ровно, активно). Способы звукоизвлечения (штрихи: легато, стаккато, нон легато). Общие аппликатурные правила. Основные приёмы аккомпанемента в размере 2/4, 4/4.

3. Теоретические основы музыкальной грамоты.

Нотеносец, обозначение нот, скрипичный и басовый ключи, названия октав, длительности, паузы, темп, размер, ритм. Запись нотных знаков и соотношение их с реальным звучанием на инструменте.

Музыкальная терминология (динамические оттенки, штрихи). Понятия: тон, полутон, реприза, знаки альтерации, вольта. Мажорный лад.

4. Работа над элементами художественного мастерства.

Характер звукоизвлечения, работа над штрихами. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой, ровным ведением меха. Работа над исполнительской артикуляцией. Применение средств музыкальной выразительности. Исполнительское дыхание.

5. Развитие музыкального слуха. Чтение с листа

Грамотное прочтение нотного текста в пределах 1-2 октавы. Пение с педагогом. Пение мелодии вместе с игрой на инструменте.

6. Развитие навыков игры в ансамбле

Развитие первоначальных исполнительских навыков, чувства ритма. Понятие ауттакта, цезуры, единого дыхания, совместное снятие звучания.

7. Работа над учебным материалом.

Подбор репертуара, прослушивание произведения в исполнении педагогом. Грамотное прочтение нотного текста. Работа над текстом, ритмом, аппикатурой, ведением, сменой меха, выразительностью звучания произведения.

8. Концертная деятельность.

Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой).

Примерный репертуар 1 года обучения

Народные попевки «У кота», «Заинька, попляши», «Барыня», «Частушка», «Гуси»; детские песни «Паровоз», «Маляр», «Теремок», УНП «Весёлые гуси», УНП «На зелёном лугу», «Камаринская», РНП «Как под горкой», «Василёк», РНП «Куманёчек», РНП «Пойду ль я, выйду ль я», Кабалевский «Маленькая полька», Красев «Ёлочка», РНП «Ах, вы сени, мои сени», РНП «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», РНП «На горе-то калина», РНП «Степь, да степь кругом», Лушников «Маленький вальс», Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку», УНП «Ночь такая ясная»,

Учебный план (2 год обучения)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Работа над элементами техники	3	11	14	контрольное прослушивание
3	Теоретические основы музыкальной грамоты	7	-	7	опрос
4	Работа над элементами художественного мастерства	3	15	18	концертное выступление
5	Развитие музыкального слуха. Чтение с листа	1	5	6	текущий контроль
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	1	2	выступление
7	Работа над учебным материалом	2	14	16	текущий контроль
8	Концертная деятельность	6	2	8	концертные выступления
		24	48	72	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

План работы на год. Техника безопасности.

2. Работа над элементами техники

Упражнения для развития игрового аппарата (репетиция пальцев, интервалы), координация движения рук, дальнейшее изучение левой клавиатуры (вальсовый аккомпанемент, септаккорды). Гамма до мажор. Закрепление навыков владения штрихами, игра шестнадцатыми длительностями, работа над изменением позиций руки (подкладывание, перенос)

3. Теоретические основы музыкальной грамоты.

Размеры 3/4, 3/8. Интервалы (двойные ноты). Музыкальная терминология. Ключевые и случайные знаки. Нота с точкой. Понятие: кульминация, фермата, минорный лад.

4. Работа над элементами художественного мастерства

Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой, ровным ведением меха. Работа над артикуляцией. Применение средств музыкальной выразительности. Исполнительское дыхание.

5. Развитие музыкального слуха. Чтение с листа

Грамотное прочтение нотного текста в пределах клавиатуры. Пение с педагогом. Слушание музыки. Пение мелодии вместе с игрой на инструменте. Подбор по слуху.

6. Развитие навыков игры в ансамбле

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Работа над умением слушать партнёра.

7. Работа над учебным материалом.

Выбор репертуара, анализ произведения. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой. Слушание музыки. Освоение формы вариаций.

8. Концертная деятельность

Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой, совершенствование качественного исполнения концертной программы).

Примерный репертуар 2 года обучения

УНП «Ехал казак за Дунай»; В. Шаинский «Песня про кузнечика»; РНП «Светит месяц»; РНП «Белолица-круглолица»; Книппер «Полюшко-поле»; Блантер «Катюша»; РНП «Среди долины ровныя»; Глинка «Жаворонок»; Шаинский «Вместе весело шагать»; РНП «Когда б имел златые горы»; Хренников «Колыбельная»; Савельев «Настоящий друг»; Островский «Спят усталые игрушки»; Современная РНП «Вот кто-то с горочки спустился»; Пономаренко «Ивушка»; Белорусская полька «Янка»; УНП «Дивлюсь я на небо»; «Краковяк» обработка Чайкина; РНП «Мой костёр»; УНП «Ой, лопнул обруч»; Чешская НП «Аннушка»; Листов «В землянке»; Спадавекия «Добрый жук»; Хачатурян «Вальс дружбы»; Жилинский «Латышская полька».

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Работа над элементами техники	3	11	14	контрольное прослушивание
3	Теоретические основы музыкальной грамоты	7	-	7	опрос
4	Работа над элементами художественного мастерства	3	15	18	концертное выступление
5	Развитие музыкального слуха. Чтение с листа	1	5	6	текущий контроль
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	1	2	выступление
7	Работа над учебным материалом	2	14	16	текущий контроль
8	Концертная деятельность	6	2	8	концертные выступления
		24	48	72	

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

План работы на год. Техника безопасности.

2. Работа над элементами техники

Изучение этюдов и упражнений; развитие двигательных навыков и мелкой моторики рук. Игра гаммы левой рукой, соединение двумя руками в умеренном темпе. Закрепление постановки игрового аппарата Арпеджио. Аккорды.

3. Теоретические основы музыкальной грамоты

Теоретический материал. Элементы полифонии (подголоски, имитация). Пунктирный ритм. Сложные размеры. Музыкальная форма (двухчастная, простая трёхчастная). Музыкальные термины.

4. Работа над элементами художественного мастерства

Совершенствование исполнительских приёмов. Развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

5. Развитие музыкального слуха. Чтение с листа

Грамотное прочтение нотного текста в пределах клавиатуры. Пение с педагогом. Слушание музыки. Пение мелодии вместе с игрой на инструменте. Подбор по слуху.

6. Развитие навыков игры в ансамбле

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Работа над умением слушать партнёра. Работа над звуковым балансом партий ансамбля, одинаковой фразировкой, штрихами, интонаций.

7. Работа над учебным материалом.

Выбор репертуара, анализ произведения. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой. Слушание музыки. Освоение музыкальных форм (куплетная, простая трёхчастная, усложнённые вариации)

8. Концертная деятельность

Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой, совершенствование качественного исполнения концертной программы).

Примерный репертуар 3 года обучения

Пьесы: РНП «Вдоль по улице метелица метет», обр. Чинякова, РНП «Коробейники», Русский танец «Подгорка», Венгерский народный танец «Чардаш», Блантер «Песня о Щорсе», Чайкин «Вальс». «Словацкая полька», Богословский «Темная ночь», БНТ «Бульба», Б. Мокроусов «Осенние листья», Бургмюллер «Тирольский танец», Майкапар «Вальс», Попов «Над окошком месяц», Ефимов «Деревенская полька», Баснер «На безымянной высоте», Петербургский «Синий платочек», Жарковский «Прощайте, скалистые горы», Богословский «Песня Гайворона», Новиков «Смуглянка», Фрадкин «Случайный вальс». Лехтинен «Летка-енка», старинный романс «Я встретил Вас», УНТ «Казачок», А. Грибоедов «Вальс», Лагидзе «Песня о Тбилиси», Дрейзен Вальс «Березка», Матросская пляска «Яблочко», «Цыганская пляска» обр. Бубенцовой,

Брюн «Парижское танго», И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки», Дунаевский «Школьный вальс», Шатров «На сопках Маньчжурии», Ивановичи «Дунайские вольны», Рейдерман «Осенние мечты», Розас «Над волнами», Рубинштейн «Мелодия», Холминов «Кадриль», Косенко «Скерцино», УНТ «Увиванец», РНП «Калинка», БНТ «Крыжачок», Шуман «Мелодия», РНП «Ах ты, береза», РНП «Позарастили стежки-дорожки» обр. Павина, Финский танец «Полкис».

Этюды: Ванхаль «Этюд до мажор», Вольфарт «Этюд до мажор», Черни «Этюд до мажор», Берти «Этюд соль мажор», Беренс «Этюд фа мажор», Бухвостов «Этюд соль мажор», Корецкий «Этюд соль минор», Салин «Этюд ля минор».

Учебный план 4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Работа над элементами техники	3	11	14	контрольное прослушивание
3	Теоретические основы музыкальной грамоты	7	-	7	опрос
4	Работа над элементами художественного мастерства	3	15	18	концертное выступление
5	Развитие музыкального слуха. Чтение с листа	1	5	6	текущий контроль
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	1	2	выступление
7	Работа над учебным материалом	2	14	16	текущий контроль
8	Концертная деятельность	6	2	8	концертные выступления
		24	48	72	

Содержание программы(4 год обучения)

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

План работы на год. Техника безопасности.

2.Работа над элементами техники

Знакомство с украшениями в мелодии (трели, форшлаги, морденто). Освоение новых видов техники игры на инструменте (аккорды, октава, скачки). Совершенствование владения мехом. Освоение различных ритмических рисунков (синкопы, пунктирный ритм, триоль). Исполнительские приёмы (сфорцандо, акценты, партаменто). Кульминация. Приёмы переключения регистров. Упражнения, основанные на секвенциях.

3.Теоретические основы музыкальной грамоты

Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах. Знакомство с секвенциями. Музыкальные термины.

4.Работа над элементами художественного мастерства

Совершенствование исполнительского мастерства. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Качество звука и выразительное исполнение. Приобретение навыков темповых отклонений. Применение тембральной окраски. Сочетание движения меха с музыкальной фразировкой.

5.Развитие музыкального слуха. Чтение с листа

Грамотное прочтение нотного текста в пределах клавиатуры. Пение с педагогом. Слушание музыки. Пение мелодии вместе с игрой на инструменте. Подбор по слуху.

6.Развитие навыков игры в ансамбле

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Работа над умением слушать партнёра. Работа над звуковым балансом партий ансамбля, одинаковой фразировкой, штрихами, интонацией.

7.Работа над учебным материалом.

Выбор репертуара, анализ произведения. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой. Слушание музыки. Освоение музыкальных форм (куплетная, простая трёхчастная, усложнённые вариации). Закрепление навыков быстрого и точного разбора текста.

8.Концертная деятельность

Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой, совершенствование качественного исполнения концертной программы). Развитие сценических навыков и артистизма.

Примерный репертуар 4 года обучения

Пьесы: Павин Фокстрот «Солнечный берег, «Весёлые жонглёры», «Песня»; Цфасман «Весёлый ветер», «Марш»; Фрадкин «Случайный вальс», «Прощайте голуби»; И. Дунаевский вальс из к/ф «Светлый путь», «Ехал я из Берлина», «Весенний марш»; Л. Дюкомен «Баловень» (полька); Джулиани «Тарантелла»; Родригес «Кумпарсита»; А. Петров вальс из к/ф «Берегись автомобиля»; Бухвостов «Шалуны»; Шуберт «Серенада»; Р.Н.П. «Выйду ль я на улицу» обр. Захарова; «Полосынька» обр. Корецкого; «Как у наших у ворот» обр. Суркова;

Этюды: М. Двилянский Этюд ми минор; Мясков Этюд ля минор, до минор; Геллер Этюд соль мажор; Беренс Этюд ля минор; Федин Этюд си бемоль мажор; Дювернуа Этюд до мажор.

Учебный план

5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Работа над элементами техники	3	11	14	контрольное прослушивание
3	Теоретические основы музыкальной грамоты	7	-	7	опрос
4	Работа над элементами художественного мастерства	3	15	18	концертное выступление
5	Развитие музыкального слуха. Чтение с листа	1	5	6	текущий контроль
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	1	2	выступление
7	Работа над учебным материалом	2	14	16	текущий контроль
8	Концертная деятельность	6	2	8	концертные выступления
		24	48	72	

Содержание программы(5 год обучения)

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

План работы на год. Техника безопасности.

2.Работа над элементами техники

Совершенствование техники правой и левой руки. Игра гамм, арпеджио, аккордов (по 4 звука) различными штрихами. Совершенствование техники управления мехом (тремоло, внезапное ускорение и замедление) Изучение этюдов повышенной сложности.

3.Теоретические основы музыкальной грамоты

Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала (кварто- квинтовый круг, консонанс, диссонанс, каденция) Параллельные и одноимённые тональности. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Музыкальные термины.

4.Работа над элементами художественного мастерства

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков. Аппликатурная дисциплина. Осмысление формы, структуры произведения. Фразировка, темповые изменения при раскрытие характера музыки. Расширение круга музыкальных образов. Основные принципы полифонического голосоведения. Совершенствование умений пользоваться динамическими оттенками.

5.Развитие музыкального слуха. Чтение с листа

Грамотное прочтение нотного текста в пределах клавиатуры. Пение с педагогом. Слушание музыки. Пение мелодии вместе с игрой на инструменте. Подбор по слуху. Формирование целостного восприятия музыкального произведения. Развитие музыкально-слуховых представлений.

6.Развитие навыков игры в ансамбле

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Работа над умением слушать партнёра. Работа над звуковым балансом партий ансамбля, одинаковой фразировкой, штрихами, интонаций. Закрепление навыков ансамблевой игры. Умение слышать горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое звучание. Быстро реагировать на изменение игры партнёра и умение подхватывать.

7.Работа над учебным материалом.

Закрепление навыков быстрого и точного разбора текста. Самостоятельная работа над исполняемым произведением. Формирование целостного восприятия музыкального произведения. Исполнение произведений более крупной формы. Приобретение «выносливости»,

8.Концертная деятельность

Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой, совершенствование качественного исполнения концертной программы). Развитие сценических навыков и артистизма.

Примерный репертуар 5 года обучения

РНП «То не ветер ветку клонит» обработка Суркова, РНП «Я калинушку ломала» обработка Туликова, УНП «Садом, садом кумасенька», РНП «Самара-городок», Диабелли «Рондо», РНП «Посею лебеду на берегу», Дунаевский «Сентиментальный вальс», Дунаевский «Песня моряков», Варламов «Красный

сарафан», РНП «Травушка-муравушка» обработка Иванова, Блантер «Песня о Щорсе» обработка Суркова, РНП «Как со вечера пороша», Рыбалкин «Вальс», Наумов «Лирический хоровод», Пасодобль «Рио-Рита», Джоппин «Артист эстрады», Бабаджанян «Ноктюрн», Румынский танец «Лекуричи», Фибих «Поэма», «Полька-баловень», А. Коробейников «Новогодняя сюита».

Этюды: С.Чапкий Этюд ля минор; Агафонов «Весёлый этюд»; Дювернуа Этюд - болеро; Холминов Этюд ля минор; Б. Тихонов Этюд ля минор; Акимов Этюд - токката» Горлов Этюд прелюдия; Л. Шитте Этюд до мажор.

Учебный план 6 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Работа над элементами техники	3	11	14	контрольное прослушивание
3	Теоретические основы музыкальной грамоты	7	-	7	опрос
4	Работа над элементами художественного мастерства	3	15	18	концертное выступление
5	Развитие музыкального слуха. Чтение с листа	1	5	6	текущий контроль
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	1	2	выступление
7	Работа над учебным материалом	2	14	16	текущий контроль
8	Концертная деятельность	6	2	8	концертные выступления
		24	48	72	

Содержание программы(6 год обучения)

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

План работы на год. Техника безопасности.

2.Работа над элементами техники

Координация движений с различной динамикой. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышения уровня беглости пальцев. Дальнейшее совершенствование различных гамм и упражнений на разные виды техники. Расширение темповых границ.

3.Теоретические основы музыкальной грамоты

Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала (трезвучия и их обращения).

Тональности си мажор, си бемоль мажор, ми мажор, ми бемоль мажор. Буквенные обозначения тональностей. Музыкальные термины.

4.Работа над элементами художественного мастерства

Знание системы регистров (название, запись). Осмысление роль формы. Формирование навыков анализа музыкальных произведений (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй мелодии)

5.Развитие музыкального слуха. Чтение с листа

Чтение с листа более сложных произведений. Дальнейшее развитие слуховых навыков, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.

6.Развитие навыков игры в ансамбле

Развитие навыков самоконтроля над качеством звукоизвлечением, умение читать с листа ансамблевую партию. Работа над ритмичной сложностью, синхронностью исполнения.

7.Работа над учебным материалом.

Приобретение опыта сольных и ансамблевых выступлений. Развитие сценического мастерства и совершенствование исполнительской культуры. Исправление исполнительских недостатков, умение работать над кульминационными моментами в музыкальных пьесах.

8.Концертная деятельность

Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой, совершенствование качественного исполнения концертной программы). Развитие сценических навыков и артистизма.

Примерный репертуар 6 года обучения

Сейбер «Прелюдия», Бах «Ария», «Прелюдия», Дербенко «Русская миниатюра», Лядов«Прелюдия», Бах «Ламенто», З.Фибих «Поэма», Д. Шостакович «Лирический вальс», «Испанский танец», Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин», Гендель «Сарабанда», Б. Тихонов «Концертная полька». М. Двилянский «Эстрадный вальс», М. Двилянский «Грустный Арлекин», Б. Тихонов «Бальный вальс», Р.Н.П. «Меж крутых бережков», «Помню, я ещё молодухой была», «Коробейники» обр. Киселенко

Учебный план(7 год обучения)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Работа над элементами техники	3	11	14	контрольное прослушивание
3	Теоретические основы музыкальной грамоты	7	-	7	опрос
4	Работа над элементами художественного мастерства	3	15	18	концертное выступление
5	Развитие музыкального слуха. Чтение с листа	1	5	6	текущий контроль
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	1	2	выступление
7	Работа над учебным материалом	2	14	16	текущий контроль
8	Концертная деятельность	6	2	8	концертные выступления
		24	48	72	

Содержание программы 7 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности

План работы на год. Техника безопасности.

2.Работа над элементами техники

Учебно-тренировочный материал. Совершенствование аккордовой и октавной техники (кистевое стаккато, аккуратная подмена). Скольжение и подкладывание пальцев. Освоение более сложных приёмов игры (глиссандо, тремоло мехом). Развитие мелкой моторики пальцев на этюдах повышенной сложности.

3.Теоретические основы музыкальной грамоты

Закрепление пройденного материала. Родственные тональности, транспонирование. Самостоятельный анализ ладотональных, жанровых, композиционных структурных особенностей. Освоение сложных ритмических построений (группетто, квинтоли, переменный размер).

4.Работа над элементами художественного мастерства

Закрепление знаний и навыков. Работа с жанром эстрадной миниатюры. Закрепление изученного репертуара. Выразительное исполнение в соответствии с характером пьес. Владение разнообразной штриховой палитрой.

5.Развитие музыкального слуха. Чтение с листа

Чтение с листа более сложных произведений. Дальнейшее развитие слуховых навыков, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Формирование навыков транспонирования.

6.Развитие навыков игры в ансамбле

Закрепление навыков самоконтроля над качеством звукоизвлечением. Работа над опытом сценического выступления. Детальная работа над репертуаром.

7.Работа над учебным материалом

Повтор ранее выученных пьес. Совершенствование исполнительских навыков, приобретение лёгкости и точности звукоизвлечения в подготовке к концерту. Сохранение качества исполнения нотного текста на память. Совершенствование сценического мастерства и артистизма.

8.Концертная деятельность

Подготовка к концертному выступлению (проигрывание на сцене, психологический настрой, совершенствование качественного исполнения концертной программы). Развитие сценических навыков и артистизма.

Примерный репертуар 7 года обучения

Широков «Концертные вариации на тему р.н.п «Валенки»; Д. Россини «Неаполитанская тарантелла»; Рахманинов «Итальянская полька»; Абрэу «Тико – тико»; Агапкин «Прощание славянки»; В. Моцарт «Турецкий марш»; Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»; Гайдн Соната I часть; Двилянский. Фантазия на темы произведений Дунаевского, Фоссен «Брюссельские кружева».

Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы

Основной формой учебной и воспитательной работы, является занятие (с теоретической и практической частями), а также подготовка к конкурсам, концертным выступлениям, участие в конкурсах и концертах; посещение и обсуждение концертов.

Занятия, могут проводиться в следующих **формах**: беседа, рассказ, практическое занятие, игра, репетиция, самостоятельная работа, конкурс (среди учащихся класса, участников других классов), творческая встреча, концерт, фестиваль, мастер класс.

Основным из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры на инструменте являются следующие формы организации деятельности учащихся на уроке: индивидуальная, ансамблевая (с преподавателем).

Основные методы организации занятий:

- словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимися, рассказ, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения).

- наглядные методы обучения: показ и исполнение преподавателем, показ видеоматериалов, посещение концертов, наблюдение, прослушивание музыкальных произведений.

- практические методы обучения: практическая работа, самостоятельная работа, тренировочные упражнения (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения на различные виды техники), техническая работа над пьесами.

Методы развития музыкальных способностей

Научные концепции классика отечественной психологии Б.М. Теплова заключаются в том, что врождёнными у человека могут быть некоторые особенности, наследственные предрасположенности, задатки. Сами же способности являются результатом развития в процессе обучения.

Развитие музыкального слуха.

Активизация развития слуха происходит различными способами:

1. Вокализация исполняемых мелодий на музыкальном инструменте.
2. Сольфеджирование, моделирование соотношений звуков по высоте с помощью движения рук.
3. Пение голосов нотного текста.
4. Занятие по нотам без инструмента.
5. Игра в ансамбле с педагогом.

Развитие чувства ритма.

Происходит на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений от простого к сложному.

1. Игра в медленном темпе под счёт или пение педагога.
2. Выделение сильной доли такта.
3. Простукивание ритмических элементов.
4. Отрабатывание пассажей с изменением фигурации, штрихов, силы звука.

5. Игра пунктирным ритмом.

Развитие музыкальной памяти.

1. Игра по нотам, активизация зрительной памяти.

2. Игра отдельных фраз, периодов, частей нотного текста.

3. Подбор по слуху знакомых мелодий.

4. Чтение с листа.

5. Анализ нотного текста.

6. Слухо-двигательные представления и анализ характера игровых движений.

7. Игра нотного текста по памяти с любого места.

Развитие музыкального мышления.

1. Слушание музыки.

2. Анализ характера музыкальных произведений, художественно-ассоциативные сравнения. Выявление ладоинтонационных, фактурных и структурных особенностей.

3. Творческие задания (рисовать музыку, сочинять мелодии).

4. Расширение теоретических знаний о музыке.

Методические материалы.

Использование проблемного метода обучения.

Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимно дополняя друг друга. Чтобы обучение носило развивающий характер, я основные методы (наглядный, словесный, практический) использую с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепления, упражнения (воспроизводящий и творческий методы), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Наглядный метод (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный) - это ведущий метод музыкального воспитания. Музыкальное произведение не может звучать без посредника - исполнителя (Б.В. Асафьев). Антон Рубинштейн называл исполнение музыки вторым творением. Поэтому для ознакомления учащихся с репертуарным музыкальным произведением исполнение должно быть на профессиональном уровне, яркое, выразительное, способное вызвать интерес и эмоции, желание эту музыку не только слушать, но и исполнять. Наглядно-слуховой метод возможен с созданием проблематики. Слушание похожих или контрастных мелодий. Дети, выбирают, характеризуют, анализируют настроение, фактуру, жанры, и т.д. Можно подключать приёмы зрительной наглядности: сопоставление музыки и художественной иллюстрации, выбор цвета, светлых или тёмных тонов на картине и в музыке.

Словесный метод (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение) незаменим и универсален в музыкальном воспитании. Помимо непосредственной передачи информации, знаний о музыке, словесный метод может тоже активно способствовать развитию творческих проявлений учащихся. Если речь педагога яркая, живая, наполнена поэтическими образными сравнениями с картинками

природы. Если педагог в беседе о музыке использует метафоры, эпитеты, позволяющие охарактеризовать связь звуковых образов с жизнью, то у детей пробуждаются эмоциональные переживания, фантазия. У ребёнка активно формируется «словарь эмоций», восприятие музыки становится более глубоким,

а воспроизведение более выразительным. Ученик имеет возможность высказывать свои музыкальные впечатления, используя образные сравнения.

Практический метод, как и другие методы музыкального воспитания, тоже может содержать элементы проблемности, то есть иметь развивающий характер. В проблемной ситуации учащийся выбирает вариант действия для достижения практического результата.

Например, предлагается из нескольких вариантов выбрать самый эффективный. Ситуации могут быть разными: в процессе разбора нотного текста выбор оптимальной аппликатуры для исполнения виртуозного пассажа или подбор выразительных средств (штрихов, регистров, динамических оттенков) для создания художественного образа музыкального произведения. Чтобы решить поставленные задачи, обучающийся должен анализировать нотный текст, обращаться к опыту исполнения подобных приёмов, сопоставлять с имеющимся багажом музыкальных образов и эмоциональных переживаний в процессе слушания музыки разных стилей и жанров. Тогда в процесс поиска решения проблемы включается мышление. Это доказывает, что инструментальное исполнительство предполагает активное развитие умственных способностей, так как мозг совершает такие умственные операции, как сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Музыкальные занятия требуют концентрации внимания, что способствует развитию воображения и фантазии.

Процесс формирования навыков требует вариативности приёмов. В ряде случаев необходим прямой показ, но злоупотребление приводит к обычному натаскиванию, снижает мотивацию, наносит вред музыкальному развитию.

Выбор методов и приёмов определяет возраст учащихся (чем дети старше, тем методы используются с большей долей проблемности).

Выбор методов зависит и от этапа работы над музыкальным произведением. На этапе разучивания ведущее место занимает наглядно-слуховой метод и словесный. На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода в сочетании с другими методами. И на третьем этапе, когда произведение выучено, то практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.

Исполнительство требует сочетания репродуктивных и творческих действий. Творчество детей основано на освоении исполнительских навыков, а также опыте комбинирования, переноса и применения их в новых ситуациях.

Развитие навыков самоконтроля игровых действий на аккордеоне.

Цель музыканта-исполнителя состоит в том, чтобы выучить музыкальное произведение быстро, а играть выразительно. Педагогу, нужно помочь юному музыканту, своему ученику найти пути достижения этой цели. Для быстрого выучивания музыкального произведения на память, для развития виртуозности и выразительности исполнения репертуара нужно правильно организовать

слухо-двигательные представления. Это является одним из условий развития музыкального мышления, как основы памяти. В процессе работы над музыкальным произведением пальцы выполняют на разных этапах определённые функции:

- познавательную (поиск звуков и нахождение на клавиатуре),
- исполнительскую (звукоизвлечение с соответствующим набором качеств звука – нюансов, штрихов),
- эмоционального переживания (восприятие звучания, этап формирования художественного образа).

В работе над музыкальным произведением эти функции должны легко сочетаться, переходить одна в другую. При решении исполнительских задач меняется степень внимания к той или иной стороне исполнительского процесса. Умение контролировать движение своих пальцев делает возможность наделять их собственными ощущениями. В момент возникновения звучания мозг управляет движениями пальцев. Точность информации делает пальцы чувствительными к тому, насколько движения экономичны и активны (сила, скорость, артикуляция нажатия на клавишу). Таким образом, педагог не должен заставлять учеников бездумно и многократно повторять одно и то же путём «зубрёжки», а стараться развивать у учащихся способность анализировать и контролировать характер игровых движений пальцев, чтобы мозг направлял сенсорную информацию, позволяющую запоминать игровое действие, что позволит своевременно

исправлять возникающие затруднения в исполнении произведения и его запоминании. Проблема плохого запоминания в том, что в процессе разучивания учащиеся постоянно глядят в нотный текст, не думая о руках, не давая работать воображению и памяти. При этом происходит торможение одних психических процессов другими. При осмыслении игровых движений пальцев, в представлении что, когда и как берётся, каким должен быть звук (мягким, нежным, жёстким и т.д.) происходит закрепление навыка контроля позволяющего играющему оценивать и корректировать результат.

Дидактические материалы

Научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, аудиозаписи.

Упражнения для развития моторики пальцев.

Все упражнения выполняются с показа педагога, без нот.

Упражнения для начинающих в одной позиции в пределах пяти клавиш (до - соль), соответствующим пяти пальцам.

1. Упражнение «Тянушки». Звукоизвлечение на ровном движении меха каждым пальцем, поочерёдно на разжим и сжим меха в восходящем и нисходящем движении.

2. Упражнение «Соседи». Попеременное звукоизвлечение соседних нот образующих мотив. Пятипальцевая позиция. Упражнение может быть усложнено применением разных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

3. Упражнение «Перелёт». Перенос позиции руки в другую октаву, поочерёдно извлекая звук каждым пальцем

(движение руки вверх во вторую октаву, возврат вниз в первую октаву, плавно, но быстро скользящими по поверхности клавиатуры пальцами).

Развитие двигательной функции рук и пальцев без использования инструмента.

1. Упражнение «Цепочка». Перебираем поочерёдно пальцами, сложенными в «кольцо» с большим пальцем. Смыкаем колечки двух рук.

2. Упражнение «Шпагат» (на растяжку пальцев). Большой палец с каждым поочерёдно образует шпагат. Можно делать на столе, а можно смыкая пальцы правой и левой рук.

3. Упражнение «Усики». Смыкание поочерёдно двух пальцев (1 и 3; 2 и 4; 3 и 5) одной руки с теми же пальцами другой руки.

Упражнения на перемещение пальцев.

На этих упражнениях разрабатываются навыки моторики, беглости пальцев, штрихового звукоизвлечения, экономичности пальцевых движений и лучшего ориентирования на клавиатуре.

1. Упражнение «Змейка».

Упражнение «Бегунок».

Упражнение «Репетиция пальцев».

Handwritten musical notation for two exercises. The first exercise, titled "Упражнение «Бегунок»", consists of two staves of music. The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, and a final group of four notes with fingerings 5 4 3 2. The second staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, and a final group of four notes with fingerings 1 2 3 4. The second exercise, titled "Упражнение «Репетиция пальцев»", also consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1. The second staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 4 3 2 1, 1 4 3 2, 1 4 3 2, 1 4 3 2, 1 4 3 2.

Критерии ожидаемых результатов программы

№	критерии	Уровни освоения			Методы диагностики
		Высокий	Средний	Низкий	
1	Степень владения инструментом	Обучающийся овладел более 70% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел более 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.	Метод наблюдения
	Сложность репертуара и аранжировка	Показывает стабильно высокие результаты обучения, занимается с большим желанием, освоение программы идёт с завышением сложности репертуара.	Исполнительский уровень, объём, и сложность репертуара не выходят за пределы стандартного содержания программы	Сложность репертуара занижена, в концертах не участвует.	Метод наблюдения
	Чистота интонации и музыкальный строй	Выступления на сцене стабильные, отличаются чистотой исполнения. Всегда присутствует грамотное прочтение авторского текста.	. Выступление на сцене бывают не всегда стабильные, чистота интонации присутствует в исполнении..	Не может исполнить пьесу без ошибок и остановок, нарушена чистота интонации.	Метод наблюдения
	Технические возможности исполнения	Владеет различными приёмами исполнительской	Владеет базовыми приёмами исполнительской техники. Показывает	Нарушены метроритмические ощущения, владеет	Метод наблюдения

		техники. Моторика пальцев хорошо развита.	умеренную подвижность пальцев.	ограниченным набором технических приёмов.	
	Владение динамической палитрой звука	Владеет всеми оттенками звуковой динамики на высоком уровне.	Владеет градациями звуковой динамики и правильно использует их	Владеет градациями звуковой динамики в слабой форме.	Метод наблюдения
2	Музыкальность, артистичность, художественная трактовка произведения	Показывает яркое выразительное выступление. На сцене ведёт себя артистично, «проживает» образ исполняемого произведения.	Грамотно, стабильно исполняет текст, не хватает «единого дыхания», завершённого образа.	Выступления не отличаются артистичностью ввиду нестабильности исполнения текста.	Метод наблюдения

Материально – техническое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально- технические условия:

1. Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно- гигиеническим требованиям по площади , уровню освещения, температурному режиму.

2. Музыкальные инструменты (аккордеоны) разных размеров по возрасту учащихся.

3. Стулья, соответствующие росту учащихся; пюпитры для нот

4. Ауди и видео аппаратура.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей	Диагностика семей обучающихся	1 неделя

	(анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание	Демонстрация достижений	3 неделя

	«Итоги первого полугодия»	обучающихся в первом полугодии	декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г. Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля

27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Учебно-информационное обеспечение программы

1. Литература

Список используемой нотной литературы для детей.

- 1.«Азбука аккордеониста» для начального обучения, ООО «Издательство кифара», 2015 г.
- 2.«Аккордеон плюс» для аккордеона и баяна, вып.2,Ростов-на Дону, «Феникс», 2014 г.
- 3.«6.«Альбом начинающего баяниста», вып.37,1980г.
- 7.«Ансамбли для баянов и аккордеонов» С-Петербургская дет. муз. школа им. В.В. Андреева 2003г.
- 8.Бажилин Р.Н. «Детский альбом для аккордеона», издательство В. Катанского, 2005 год.
- 9.Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1и 2, 1997г.

- 10.«В кругу друзей», популярная музыка для баяна или аккордеона.
- 11.«Вальс. Танго. Фокстрот» для баяна или аккордеона, 1987г.
- 12.В.В. Ушенин «Новая школа игры на баяне», Ростов–на–Дону «Феникс» 2015г.
- 13.Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне», 1990 г.
- 14.Доренский А. «Музыка для детей», вып.2, 2-3 кл., 1999г.
- 15.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», 1992г.
- 16.Лушников «Школа игры на аккордеоне», 1992г.
- 17.«Мелодии прошлых лет» для аккордеона или баяна,1986г.
- 18.Мелодии Дунаевского и Соловьёва-Седого», 1986г.
- 19.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне», 1985 г.
- 20.О. Шплатова «Первая ступенька», юным аккордеонистам и баянистам 2008г.
- 21.Хрестоматия «Аккордеон»(3-5кл.), изд. «Кифара»,Москва.2005г.
- 23.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 кл. ДМШ, 1978г.
2425. «Ча-ча-ча» популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона, составитель В. Куликов, Москва «Музыка», 2001г.
- 26.Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам. Хрестоматия пед. репертуара. 2 сб.(2-3 кл.;5-6кл.), учебно – методическое пособие, Ростов на дону. «Феникс»,2010г.
- 27.Государственная С. Петербург. ДМШ им.В.В.Андреева. Хрестоматия для ДМШ (4-5кл.), выпуск 5, изд. «Композитор», Санкт- Петербург,2007г.
- 28.«Юному аккордеонисту», сост. Р. Бажилин, изд. В. Катанского, Москва,2000г.
- 29.Хрестоматия для баяна, аккордеона (1-3год обучения). «Оригинальная музыка и обработки», «Композитор»,С.-Петербург,2007г.
- 30.Этюды для аккордеона, Южно, «Советский художник», С.-Петербург,2011г.
- 31.«Аккордеон плюс», Концертные пьесы,3изд.,Шишкин, Лёвин, Учебно – методическое пособие, «Феникс», Ростов на Дону,2016г.
- 32.Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
33. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
34. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Список используемой методической литературы

1. Иванов А. «Руководство игры на аккордеоне», 1988г.
2. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ».
3. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» М 1988г.
4. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» М 1993г.
5. Лушников «Школа игры на аккордеоне» М 1992г
6. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» , 1966г.
7. Шишкин, Лёвин Учебно – методическое пособие, «Феникс», Ростов на Дону, 2016г.
8. Фридкин Г., Практическое руководство по муз. грамоте, «Музыка», Москва, 1985г.
9. Попонов. «Русская народная инструментальная музыка», «Знание», Москва,1984г.

10. Веселова А. «Гении земли русской» изд. «Союз художников».
11. Полонов В. Б. «Русская народная инструментальная музыка», изд. «Знание», Москва, 1984г.
12. Абрамовский Г., Данько Л. и др. «Шедевры мирового оперного искусства», Киев, изд. «Мастерство», 1993г.
13. Декер - Фойгт Г. «Введение в музыкотерапию», изд. «Питер», 2003г
14. Грум - Гржимайло «Музыкальное исполнительство» изд. «Знание», 1984г.
15. Максимов Е. «Российские музыканты - самородки», Москва, изд. «Советский композитор», 1987г
16. Шорникова М.«Музыкальная литература (музыка, ее формы и жанры)», изд. Феникс, 2014г. - 1 год обучения.
17. Шорникова М. «Музыкальная литература (развитие западно – европейской музыки)», изд. Феникс, 2014г. - 2 год обучения.
18. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе», изд. «Композитор»,
19. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Изд. «Просвещение», 1989г, Санкт - Петербург 2011г., Санкт - Петербург, 2013г