

**Комитет по образованию Администрации Старорусского
муниципального округа Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол №1 от 21.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17 ВД от 21.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»
(хореографическая студия «Звездочки»)
Второй год обучения**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8 - 9 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 216 часов
(3 модуля по 2 часа в неделю)
Руководитель:
Джураева Т.А.г.

г. Старая Русса
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа второго года обучения является логическим продолжением первого года и направлена на **закрепление, углубление и расширение** базовых хореографических навыков в трёх направлениях: классическом, народном и современном танце.

В возрасте **8–9 лет** у детей активно развивается координация, укрепляется мышечный корсет, улучшается память и внимание, появляется способность к более длительной концентрации. Это позволяет усложнить технику движений, увеличить физическую нагрузку, ввести более сложные танцевальные комбинации и развивать **сценическую выразительность и эмоциональную осознанность** в танце.

Программа сохраняет художественную направленность, но акценты смещаются с **ознакомления** на **освоение и исполнительское мастерство**.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н..

С учетом Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы второго года обусловлена необходимостью непрерывного художественно-эстетического и физического развития детей. Переход на новый уровень сложности позволяет удерживать интерес ребёнка к хореографии, дать ему ощущение прогресса и подготовить к возможному профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа второго года:

- Углубляет знание трёх танцевальных систем, формируя у ребёнка целостную картину хореографического искусства.
- Развивает координацию более высокого уровня (работа рук и ног раздельно, синхронизация с музыкой сложных размеров).
- Воспитывает ответственность за коллективный результат (участие в показательных выступлениях и концертах).
- Укрепляет физическое здоровье через дозированное увеличение нагрузок (более длительные прыжковые серии, работа на выносливость).

Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана программа (Второй год обучения)

Программа второго года обучения опирается на ту же фундаментальную методологическую базу, что и первый год, но с существенным усилением акцентов, обусловленных возрастными и психологическими изменениями детей 8–9 лет. Если на первом году ведущими были игровая технология и наглядно-образное обучение, то на втором году на первый план выходят **деятельностный, развивающий и личностно-ориентированный подходы** в их углублённом варианте, а также добавляются концепции, направленные на формирование **сценической зрелости и коллективной ответственности**.

1. Концепция личностно-ориентированного обучения (К. Роджерс, И.С. Якиманская) — углублённый уровень.

На втором году обучения данная концепция реализуется через **дифференциацию образовательного маршрута внутри группы**. Дети 8–9 лет имеют уже заметно различающийся уровень физической подготовки, координации и артистизма. Программа предусматривает:

- Вариативность сложности комбинаций: для более подготовленных детей добавляются усложнённые вращения и прыжки; для детей, которым требуется больше времени, предусмотрено упрощение связок с сохранением основного рисунка.

- Создание «ситуации успеха» через публичные выступления (даже в малых группах), где каждый ребёнок может проявить свои сильные стороны (техника, артистизм, выразительность рук).

- Индивидуальная работа над ошибками во время экзерсиса у станка, когда педагог подходит к каждому ребёнку и корректирует положение корпуса, ног, рук.

2. Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).

На втором году обучения деятельность ребёнка становится более **осознанной и структурированной**. Если в первом году дети преимущественно подражали педагогу, то теперь они учатся анализировать свои движения:

- Комбинации строятся не только по показу, но и по словесному описанию («сначала делаем *tendu*, затем *jeté*, затем поворот»), что развивает **операционную память** и **планирующую функцию** мышления.

- Вводятся задания на **самостоятельное составление простых связок** (в современном и народном танце), что переводит ребёнка из позиции пассивного исполнителя в позицию **автора**.

- Репетиционный процесс к итоговому концерту рассматривается как проектная деятельность, где каждый этап (разучивание, отработка, генеральная репетиция, выступление) имеет чёткие цели и критерии оценки.

3. Концепция развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

На втором году обучения данный подход реализуется через **опережающее развитие**:

- Освоение терминологии на двух языках (русский и французский) стимулирует когнитивное развитие и память.

- Вводится принцип «от целого к частному»: сначала детям показывают готовую танцевальную комбинацию целиком (образ-цель), а затем разбирают её по элементам. Это развивает **синтезирующее мышление** — способность видеть конечный результат до того, как он будет собран пошагово.

- Усложнение музыкального материала: дети работают с размерами $3/4$, $4/4$, $6/8$, учатся слышать вступление, кульминацию и финал, что развивает **прогностические способности** (предвосхищение следующей фразы).

4. Игровая технология (Д.Б. Эльконин, С.Л. Новосёлова) — трансформированный формат.

В возрасте 8–9 лет игра не исчезает, но переходит в новую форму — **игру-задание, игру-соревнование и образно-ролевую игру**:

- На разминке сохраняются игровые элементы («догонялки» с хлопками, «зеркало» в парах).

- В современном танце активно используется **импровизация-игра** («изобрази ветер, огонь, воду»), но теперь она усложняется: требуется не просто изобразить, а выдержать **характер и динамику** в течение всей музыкальной фразы.

- На итоговых занятиях по модулям используются игры-путешествия («В гостях у народов мира») и игры-соревнования (кто точнее повторит ритмический рисунок).

5. Принцип интеграции искусств и межпредметных связей.

На втором году обучения этот принцип выходит на новый уровень:

- **Интеграция с историей:** при изучении народного танца дети знакомятся не только с движениями, но и с историей возникновения танца, национальными костюмами, праздниками. В классическом танце — краткая история балета (Петипа, Чайковский).

- **Интеграция с музыкой:** дети учатся не просто двигаться под музыку, а различать инструменты (скрипка, фортепиано, балалайка), определять настроение и передавать его через пластику.

- **Интеграция с театром:** в модуле «Современный танец» вводятся элементы актёрского мастерства (мимика, жест, взгляд), так как танец становится не просто набором движений, а **хореографическим высказыванием**.

6. Здоровьесберегающая концепция — адаптированная к взрослой нагрузке.

Учитывая, что на втором году физическая нагрузка возрастает (увеличивается количество прыжков, вращений, время работы у станка), в программу заложены дополнительные механизмы здоровьесбережения:

- **Чередование статической и динамической нагрузки:** после работы у станка обязательна динамическая разминка на середине.

- **Дыхательные практики:** вводится элемент дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой (адаптированной) для восстановления пульса после прыжков.

- **Партерная гимнастика:** на каждом занятии выделяется время для упражнений на полу (растяжка, укрепление спины и пресса) для снятия нагрузки с позвоночника.

- **Профилактика плоскостопия и сколиоза:** в экзерсис у станка включаются специальные упражнения на укрепление свода стопы.

7. Идея преемственности и перспективности — основной стержень второго года.

Программа второго года обучения является **промежуточной ступенью** в системе трёхлетнего обучения:

- Она не просто закрепляет знания первого года, но и создаёт **фундамент для третьего года**, где дети будут осваивать уже более сложные сценические формы (полноценные номера, работа в ансамбле, вариации).

- Второй год — это «мостик» от подражательного исполнительства к **осознанному творчеству**. Именно здесь формируется устойчивый интерес к хореографии как к искусству, а не просто к активному времяпрепровождению.

8. Концепция поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин) — новая для второго года.

Данная концепция вводится именно на втором году, так как дети 8–9 лет уже способны к внутреннему проговариванию:

- **Этап материализованного действия:** педагог показывает движение.
- **Этап внешнеречевого действия:** дети одновременно выполняют и проговаривают название движения (например, «плие»).
- **Этап внутренней речи:** педагог называет комбинацию, и дети выполняют её мысленно просчитывая ритм, не проговаривая вслух.
- Это развивает **самоконтроль и мышечную память**, что критически важно для сценического исполнения, когда педагог не может подсказывать во время выступления.

Таким образом, комплексное применение перечисленных концепций на втором году обучения:

1. **Углубляет** все базовые навыки, заложенные в первом году.
2. **Развивает** мышление, память, самоконтроль и ответственность.
3. **Формирует** у детей 8–9 лет не только исполнительские, но и творческие, аналитические и коммуникативные компетенции.
4. **Готовит** к переходу на более высокий, профессионально-ориентированный уровень обучения (третий год и участие в конкурсах).

Отличительные особенности программы второго года:

1. В модуле «**Классический танец**» вводится работа у станка **двумя руками**, усложняются связки, добавляются элементы **пальцевой техники** (подготовка к работе на пуантах) и прыжки с продвижением.
2. В модуле «**Народный танец**» изучаются элементы **других национальностей** (белорусский, украинский, цыганский — ознакомительно), а также сложные дробные комбинации и **танцевальные зарисовки** с атрибутами (платочки, ложки).
3. В модуле «**Современный танец**» вводится работа с **весом, падениями и подъёмами**, усложняется изоляция, добавляются элементы **контактной импровизации** (работа в парах и группах).
4. Появляется новая форма итогового контроля — **отчётный концерт** на сцене (а не только открытый урок в зале).

Новизна программы второго года — в **синтезе трёх направлений в единых сценических номерах** (например, использование классических позиций в современной хореографии или народных дробей в стилизованной обработке).

Цель программы второго года

Всестороннее развитие исполнительских способностей, творческой индивидуальности и сценической культуры детей 8–9 лет через углублённое освоение классического, народного и современного танца.

Задачи программы

Обучающие:

- Закрепить и усовершенствовать технику классического экзерсиса у станка и на середине (усложнение комбинаций, введение новых движений: *battement fondu, rond de jambe par terre, petit battement*).

- Освоить базовые элементы народного танца других национальностей (основные ходы, положения рук, простейшие выстукивания).

- Сформировать навык исполнения более сложных комбинаций в современном танце с элементами партера, поддержек и импровизации.

- Обучить основам **актёрского мастерства** в танце (создание образа, работа с эмоцией).

Развивающие:

- Увеличить силу, выносливость, прыгучесть и гибкость (улучшение поперечного и продольного шпагата, прогибов).

- Развить координацию более высокого уровня (разнонаправленные движения рук и ног, асимметричные комбинации).

- Развить музыкальный слух до уровня различения музыкальных фраз, кульминаций, динамических оттенков.

- Стимулировать творческую фантазию через задания на самостоятельную композицию движений.

Воспитательные:

- Воспитать чувство ответственности за общее дело, командный дух, уважение к партнёрам.

- Сформировать сценическую культуру: правильный выход, уход, работа с залом, держание паузы.

- Воспитать потребность в здоровом образе жизни через дисциплину труда и отдыха.

- Способствовать развитию эмпатии и эмоционального интеллекта через работу над танцевальными образами.

Сроки реализации: 1 год.

Возраст

детей: 8–9

лет.

Психолого-педагогические

особенности:

В этом возрасте у детей происходит активное развитие произвольного внимания, логического мышления, укрепляется мышечный корсет, совершенствуется крупная и мелкая моторика. Однако сохраняется потребность в двигательной активности и игровых формах, поэтому на занятиях сохраняются игровые методики, но с элементами соревновательности и творческого поиска. Дети 8–9 лет уже способны к более длительным периодам концентрации (до 20-25 минут на одном виде деятельности), что позволяет вводить более сложные и продолжительные комбинации.

Формы занятий: групповые занятия, занятия-репетиции, мастер-классы (приглашённые педагоги), открытые уроки, участие в концертах.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных

сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Общая недельная нагрузка — 6 академических часов, что соответствует санитарным нормам.

Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

- для обучающихся 4–5 лет — 20 минут;
- для обучающихся 6–7 лет — 25–30 минут;
- для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;
- для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе.

Количество детей в группе: 12–15 человек.

Набор детей: на второй год обучения зачисляются дети, успешно освоившие программу первого года. Возможен дополнительный набор детей с базовой танцевальной подготовкой (по результатам собеседования).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Обучение по программе начинается с **1 сентября** и заканчивается **31 мая**.

Продолжительность учебного года — **36 учебных недель**.

Каникулярные периоды:

- Осенние каникулы;
- Зимние каникулы;
- Весенние каникулы;
- Дополнительные выходные и праздничные дни в период учебных занятий: 4 ноября (День народного единства), 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В эти дни занятия не проводятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п/п	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	практика	Формы контроля
Модуль 1. Классический танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Повторение правил. Усложнение терминологии. Поклон.	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Углубление работы над корпусом. Позиции ног (IV, V). Упражнения на выворотность и гибкость стопы.	8	2	6	Наблюдение, индивид. показ
.3	Экзерсис у станка (двумя руками): усложнённые комбинации (demi-plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, petit battement, relevé).	28	4	24	Текущий просмотр, контрольный урок
.4	Экзерсис на середине: port de bras (I, II, III позиции рук), adagio, прыжки (changement, temps levé, pas échappé), подготовка к вращениям (tour sur place).	20	2	18	Наблюдение, выполнение комбинаций
.5	Танцевальные этюды с элементами классики, включение прыжков и поворотов.	10	1	9	Творческий показ
.6	Итоговое занятие по модулю (открытый урок).	4	0	4	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 1		72	10	62	
Модуль 2. Народный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Знакомство с танцами народов мира (украинский, белорусский). Просмотр видео.	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Постановка корпуса в народном танце. Позиции ног (I, II, III, V свободные) и рук (различные положения). Движения плеч и головы.	8	2	6	Наблюдение, индивид. проверка
.3	Основные ходы: шаг с каблука, переменный шаг, «верёвочка» (простая), «моталочка», дробные выстукивания (три дробы, ключ).	28	4	24	Текущий контроль, выполнение комбинаций
.4	Элементы хоровода и кадрили: перестроения (звездочка, корзиночка), работа с платками.	20	2	18	Наблюдение, игровой показ

.5	Работа в парах и составление танцевальных комбинаций из изученных элементов. Простейшие поддержки в народном танце.	10	1	9	Творческое задание
.6	Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера).	4	0	4	Открытый урок (репетиция)
Итого		72	10	62	
Модуль 3. Современный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Повторение терминов. История современного танца (кратко о М. Грэм, М. Каннингеме).	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Усложнённая ритмика и координация: полиритмия, работа с акцентами, изоляция на 2 и 3 уровнях (стоя, сидя, лёжа).	14	2	12	Наблюдение, ритмические упражнения
.3	Базовые элементы: plie, bounce, roll (усложнённый, с волной), contraction/release (по Грэм), swing, базовый шаг с подскоком. Партер: растяжка на шпагаты, укрепление пресса и спины.	30	4	26	Текущий просмотр, выполнение элементов
.4	Танцевальные комбинации, работа в группах, импровизация на заданную тему (радость, грусть, удивление). Контактная импровизация (работа в парах).	22	2	20	Творческий показ, импровизация
.5	Итоговое занятие по модулю (открытый урок с показом групповых комбинаций и импровизаций).	4	0	4	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 3		72	9	63	
ВСЕГО		216	28	188	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

МОДУЛЬ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение правил. Усложнение терминологии. Поклон (2 часа)

Теория (1 час):

- Повторение правил поведения в хореографическом классе и техники безопасности (работа у станка, дистанция при прыжках, страховка при вращениях).
- Введение новой терминологии: *battement fondu* (тающий бросок), *rond de jambe par terre* (круг ногой по полу), *pas échappé* (прыжок с раскрытием ног), *petit battement* (маленький удар), *adagio* (медленная часть

урока). Объяснение значения каждого термина на русском и французском языках.

- Беседа о важности регулярных тренировок: как развивается мышечная память, почему ежедневные занятия укрепляют корпус и готовят к более сложным прыжкам.

- Правила выполнения нового поклона для второго года: более глубокий наклон, плавное движение рук через подготовительную позицию во II и последующее опускание, пауза в нижней точке.

Практика (1 час):

- Отработка усложнённого поклона (индивидуально и в группе): дети выполняют поклон по команде педагога, фиксируя паузу и плавность.

- Ритмические упражнения под музыку в размерах 3/4 (вальс) и 4/4 (марш): прохлопывание сильной доли, проговаривание ритмического рисунка («раз-два-три», «раз-два-три-четыре»), шаги на каждую четверть с хлопками на сильную долю.

- Игровое задание «Музыкальный эхо»: педагог прохлопывает ритмический рисунок из 4-8 тактов, дети повторяют.

Тема 1.2. Углубление работы над корпусом. Позиции ног (IV, V). Упражнения на выворотность и гибкость стопы (8 часов)

Теория (2 часа):

- Анатомическое строение позвоночника: значение правильной осанки для здоровья танцора. Понятие «подтянутый корпус»: мышцы живота, ягодиц и спины находятся в тонусе.

- Подробное объяснение IV позиции ног (одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка к носку) и V позиции (пятка одной ноги плотно прилегает к носку другой, ноги максимально выворотны).

- Важность выворотности для чистоты исполнения классических движений: разворот бедра и стопы, понятие «раскрытие» тазобедренного сустава.

- Упражнения для развития гибкости стопы: *point* (вытянутый носок), *flex* (сокращённая стопа), круговые движения стопой, «веер» (разведение пальцев).

Практика (6 часов):

- Упражнения в партере на укрепление мышц спины и пресса:
 - «Лодочка» (лёжа на животе, подъём рук и ног одновременно).
 - «Корзиночка» (захват руками стоп, прогиб спины).
 - «Складочка» (сидя на полу, наклон к прямым ногам с захватом стоп).

- Подъём ног лёжа на спине (пресс) — поочерёдно и вместе.

- Отработка IV и V позиций у станка и на середине: педагог проверяет каждого ребёнка, корректирует положение пяток и носков.

- Растяжка на выворотность: «лягушка» (лёжа на животе, сведение стоп вместе с разворотом бёдер), «бабочка» (сидя, стопы вместе, колени в стороны).

- Упражнения на гибкость стопы: сидя на полу — поочерёдное вытягивание и сокращение стоп, круговые движения стопой по полу, стоя у станка — *relevé* в I позиции с фиксацией на высоких полупальцах.

- Игровой момент: соревнование «Кто дольше удержит V позицию с прямой спиной у станка».

Тема 1.3. Экзерсис у станка (двумя руками) (28 часов)

Теория (4 часа):

- Общее понятие экзерсиса как системы упражнений для развития профессиональных навыков танцора.

- Правила работы у станка двумя руками: лицом к станку, руки на палке чуть шире плеч, локти округлены, плечи опущены, корпус подтянут.

- Музыкальное сопровождение: объяснение характера музыки для каждого движения (*demi-plié* — плавно, 3/4; *battement tendu* — чётко, 4/4; *rond de jambe* — плавно, 4/4).

- Детальный разбор последовательности выполнения движений в связках (например, *tendu — jeté — fondu — rond*).

Практика (24 часа):

- **Demi-plié:** выполнение по I, II, V позициям (медленно, с полной выворотностью, пятки не отрывать от пола, сохранять вертикальную ось). Серия из 8 тактов в каждой позиции.

- **Battement tendu:** из V позиции вперёд, в сторону, назад с выворотной и невыворотной ноги (8 раз в каждом направлении). Акцент на вытянутый носок и сильное нажатие стопы в конечной точке.

- **Battement jeté:** маленькие броски на 25° из V позиции, динамично, чётко, с фиксацией в воздухе. Выполняется поочерёдно вперёд, в сторону, назад.

- **Rond de jambe par terre:** круговые движения ногой по полу из I позиции (сначала наружу *en dehors*, затем внутрь *en dedans*). Отработка плавности, работа стопы, корпус сохраняет вертикаль.

- **Battement fondu:** сгибание рабочей ноги до положения *sur le cou-de-pied* (обхват) с одновременным полуприседанием опорной ноги с последующим выпрямлением обеих ног. Отрабатывается вперёд, в сторону, назад.

- **Petit battement:** мелкие удары рабочей стопой вокруг щиколотки опорной ноги — развитие подвижности голеностопа и скорости.

- **Relevé:** подъём на полупальцы и пальцы в I и V позициях с удержанием равновесия (сначала медленно, затем с акцентом).

- Все движения сначала разучиваются отдельно (по 8 тактов), затем объединяются в комбинации по 16–32 такта:

- *plié — tendu — jeté — fondu — rond — relevé*.

- Постепенное ускорение темпа, увеличение количества повторений до 16 раз.

- Работа над синхронностью в группе, взаимоконтроль.

Тема 1.4. Экзерсис на середине зала (20 часов)

Теория (2 часа):

- Перенос навыков со станка на середину: сохранение правильной осанки и координации без опоры. Понятие «работа на опоре» в классическом танце.

- Объяснение *adagio* как медленного раздела урока, развивающего устойчивость, плавность и выразительность рук.

- *Port de bras*: плавные переносы рук из позиции в позицию (подготовительная — I — II — III, и обратно), их значение для выразительности исполнения.

- Правила выполнения прыжков: обязательное *demi-plié* перед прыжком, отталкивание от пола, мягкое приземление на *demi-plié*, работа стопы (носок вытянут в воздухе, приземление с носка на пятку).

- Подготовка к вращениям: понятие точки опоры, работа головы («точка» — фиксация взгляда в одной точке для предотвращения головокружения).

Практика (18 часов):

- Выполнение *demi-plié*, *battement tendu*, *battement jeté* на середине без поддержки станка (по 16 тактов в каждой позиции).

- **Port de bras**: разучивание 3–4 комбинаций рук, сочетающих плавные переходы с наклонами и поворотами корпуса.

- **Adagio**: простая комбинация — *demi-plié* — вытягивание ноги на носок — подъём на полупальцы — медленное опускание, с одновременной работой рук (исполняется под спокойную музыку 3/4).

- **Прыжки:**

- *Changement de pieds*: прыжок из V позиции с переменой ног в воздухе (сначала 4 раза, затем 8, с продвижением и на месте).

- *Pas échappé*: прыжок из V позиции во II с приземлением в V (разучивание на месте, затем с перемещением).

- *Temps levé*: прыжок на двух ногах из I позиции с поворотом на 45°, затем на 90°.

- **Вращения (tour sur place)**: шаг — поворот на 180° и 360° с сохранением вертикальной оси (работа головы — поворот вместе с корпусом, затем быстрый поворот головы в точку).

- Составление комбинаций на середине из 4–5 элементов (например: *port de bras* — *tendu* — *jeté* — *changement* — *tour*).

Тема 1.5. Танцевальные этюды на основе изученного материала (10 часов)

Теория (1 час):

- Понятие «этюда» как учебной танцевальной формы, предназначенной для отработки техники и развития артистизма.

- Разбор музыкального материала: выбор двух отрывков (классический вальс и стилизованная современная классика), определение их характера (плавный, торжественный, лиричный), подсчёт тактов.

- Составление схемы этюда: вступление — основная часть — кульминация — финал — поклон.

Практика (9 часов):

- **Этюд №1 (классический вальс):** включает *pas de bourrée* (переступание), *port de bras* с наклонами, *changement* через каждые 8 тактов, *tour* на 180°. Отработка синхронности в группе (1-й ряд, 2-й ряд — перекрёстные движения).

- **Этюд №2 (стилизованный неоклассика):** более динамичный, включает *pas échappé*, *temps levé* с поворотом, *battement fondu* в комбинации с работой рук и корпуса, эмоциональные акценты на кульминационные моменты.

- Отработка выразительности рук и корпуса: педагог даёт образные сравнения («руки как крылья лебедя», «голова тянется к солнцу»).

- Индивидуальная работа с детьми, имеющими трудности: дополнительный показ, постановка рук, отработка выворотности в прыжках.

- Предварительный показ этюдов перед малыми группами (дети из первого года обучения или параллельных групп) для развития сценической привычки.

Тема 1.6. Итоговое занятие по модулю (открытый урок) (4 часа)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (4 часа):

- **1-я часть** (1 ч): демонстрация экзерсиса у станка (5–6 упражнений: *plié, tendu, jeté, rond de jambe, fondu, relevé*).

- **2-я часть** (1 ч): показ комбинаций на середине (*port de bras, adagio*, прыжки).

- **3-я часть** (1,5 ч): исполнение двух этюдов всей группой.

- **4-я часть** (0,5 ч): итоговый поклон, награждение детей грамотами и значками за успехи в модуле, обсуждение достижений с родителями, рекомендации для самостоятельной работы (растяжка дома).

- Оценка педагогом: техника, чистота исполнения, артистизм, дисциплина, синхронность.

МОДУЛЬ 2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Танцы народов мира (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с культурой и традициями разных народов через танец. Рассказ об украинском гопаке (энергичный, с прыжками и «присядкой») и белорусской лявонихе (хороводный, игровой, с плавными движениями).

- Демонстрация костюмов: украинский — вышиванка, шаровары, венок; белорусский — белая рубашка, пояс, венок.

- Характерные особенности танцев: синкопированный ритм, акцентированные притопы, работа плеч и корпуса.

Практика (1 час):

- Прослушивание украинских и белорусских народных мелодий (определение темпа: быстрый гопак, умеренная лявониха).

- Прохлопывание ритмических рисунков с акцентами: сильная доля — хлопок, слабая — притоп.

- Повторение простейших перестроений под народную музыку (круг, колонна, змейка) с добавлением хлопков и притопов.
- Игровое задание: «Узнай мелодию» — по первым аккордам определить, какой народный танец звучит.

Тема 2.2. Постановка корпуса в народном танце. Позиции ног и рук (8 часов)

Теория (2 часа):

- Отличие народной постановки корпуса от классической: более свободная, но собранная спина (корпус слегка наклонён вперёд у мальчиков, девочки сохраняют горделивую осанку, но с более мягкими плечами).
- Свободные позиции ног: I (пятки вместе, носки чуть разведены), II (на ширине плеч, стопы параллельно), III (пятка к середине стопы), V свободная (пятка к носку, но без классической выворотности).
- Позиции рук в народном танце: на поясе (кулачком или ладонью), перед грудью («полочка»), в стороны (слегка округлены, или прямо), одна рука на поясе, другая вверх («свеча»), за спиной.
- Движения головы: повороты, наклоны, взгляд (гордый, кокетливый, задорный) в зависимости от характера танца.

Практика (6 часов):

- Отработка свободных позиций ног у станка и на середине с контролем педагога.
- Изучение и отработка позиций рук: на поясе, перед грудью, в стороны (с поворотами корпуса), одна рука вверх.
- Движения головой в сочетании с руками: поворот головы в сторону открытой руки, наклон на «полочку».
- Координационные упражнения: шаг (вперед-назад) + руки на поясе, поворот корпуса + руки в стороны, приседание + руки перед грудью.
- Игровые задания: «Повтори за педагогом» — педагог показывает комбинацию положения рук и головы, дети повторяют; «Зеркало» (работа в парах).

Тема 2.3. Основные ходы и движения русского и других народных танцев (28 часов)

Теория (4 часа):

- Объяснение и показ основных ходов:
 - **Шаг с каблука:** акцент на каблук, корпус чуть назад, руки на поясе.
 - **Переменный шаг:** шаг с подскоком, перенос веса с ноги на ногу, характерен для быстрых плясок.
 - **«Верёвочка»:** скрестный ход с поочерёдным выставлением ноги вперёд, затем назад (сначала простая, без выворотности).
 - **«Моталочка»:** маятниковое движение ногой вперёд-назад (одна нога опорная, другая работает поочерёдно вперёд-назад с носка на пятку).
 - **Дроби:** два притопа (удар всей стопой), три притопа, «ключ» — дробное выстукивание с подскоком и акцентированным ударом каблука.

- Украинский элемент: «присядка» в упрощённой форме — низкое приседание с «выбрасыванием» ноги (сначала без прыжка, затем с небольшим подскоком).

Практика (24 час):

- Поочерёдная отработка каждого хода:
 - Шаг с каблука — 8 раз на месте, затем 8 раз с продвижением (по диагонали).
 - Переменный шаг — отработка в медленном, затем в быстром темпе, с хлопками на подскок.
 - «Верёвочка» — сначала на месте (скрещивание ног поочерёдно), затем с продвижением вправо и влево (по 8 тактов).
 - «Моталочка» — отработка с опорой на станок, затем на середине.
- Дроби: два притопа с акцентом, три притопа с хлопками («раз-два-три»), «ключ» — дробь с подскоком и ударом каблука.
- Соединение ходов в комбинации по 16–32 такта (например: шаг с каблука — переменный шаг — «верёвочка» — дробь).
- Украинский элемент «присядка» — упрощённая форма, отработка на середине в медленном темпе.
- Индивидуальная проверка: каждый ребёнок показывает 2–3 хода с музыкальным сопровождением.

Тема 2.4. Элементы хоровода и кадрили: перестроения, работа с платками (20 часов)

Теория (2 часа):

- Хоровод как массовая народная пляска: виды хороводов (игровой — с сюжетом, орнаментальный — с геометрическими рисунками).
- Построения: «звездочка» — участники сходятся от круга к центру и расходятся обратно; «корзиночка» — переплетение рук двух рядов (девушки и юноши) в шахматном порядке.
- Значение платка в русском и украинском танце: взмахи, накидывание на плечи, кружение с платком, «укрывание» лица.

Практика (18 часов):

- Оработка построения «звездочка»: движение из круга в центр на 4 такта, расхождение обратно на 4 такта — с сохранением интервалов (повтор 6–8 раз).
- Оработка «корзиночки»: построение в две линии (лицом друг к другу), переплетение рук в шахматном порядке, круговое движение по часовой стрелке, смена направления.
- Работа с платками:
 - Взмахи платком вверх-вниз, вправо-влево.
 - Накидывание платка на плечи (одно движение) и кружение.
 - «Укрывание» лица платком (игровой элемент), затем резкое открывание.
 - Передача платка партнёру (элемент игрового хоровода).
- Сочетание перестроений с изученными ходами: «звездочка» + «верёвочка», «корзиночка» + дроби.

- Разучивание хороводной игры «Ручеёк» (народная игра с перестроениями и сменой партнёров).

Тема 2.5. Работа в парах и составление танцевальных комбинаций (10 часов)

Теория (1 час):

- Основные положения в паре: лицом друг к другу, плечом к плечу, руки «лодочкой», «под ручку» (девушка кладёт руку на руку партнёра).
- Простейшие поддержки: под локоть (помощь при кружении), «верёвочка» в паре (синхронный скрестный ход).
- Важность взаимодействия и зрительного контакта для синхронности.

Практика (9 часов):

- Отработка парных положений: кружение под руку (партнёр поддерживает девушку под локоть), движение по диагонали парами.
- «Верёвочка» в паре: синхронное выполнение с зеркальным отражением или одинаковым направлением.
- Простейшая поддержка: партнёр подхватывает девушку за талию, помогает выполнить поворот (без отрыва от пола) — отработка техники безопасности.
- Составление парной комбинации из 3–4 элементов (например: лицом друг к другу — шаг с каблука — «верёвочка» в паре — кружение — поклон партнёру).
- Составление групповой комбинации: пары движутся по кругу, затем расходятся на «звездочку», возвращаются в пары.
- Итоговый показ парных комбинаций перед группой: оценка синхронности и артистизма.

Тема 2.6. Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера) (4 часа)

Практика (4 часа):

- Репетиция номера по частям:
 - Фраза 1: выход, поклон, построение в круг (исполнение шага с каблука).
 - Фраза 2: «верёвочка» с перестроением в две линии.
 - Фраза 3: дробные комбинации (три притопа — «ключ») + работа с платками у девочек.
 - Фраза 4: парные поддержки, кружение, переход на «звездочку».
 - Фраза 5: финальный проход по диагонали, общий поклон.
- Отработка синхронности, чётких переходов, смены направлений.
- Генеральная репетиция номера под музыку в полную силу (с костюмами — при наличии).
- Открытый урок для родителей

МОДУЛЬ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Основатели современного танца (2 часа)

Теория (1 час):

- Определение современного танца, его отличие от классического: свобода движений, использование силы тяжести, многообразие стилей (джаз, модерн, контемп, уличные направления).

- Краткая история: Айседора Дункан (основательница свободного танца, танец босиком, природные движения), Марта Грэм (создательница техники *contraction/release*), Мерс Каннингем (использование случайности, изоляция тела).

- Основные принципы современного танца: работа с центром тела, использование партера (пола), дыхание как источник движения, импровизация.

Практика (1 час):

- Просмотр адаптированных видеофрагментов с выступлениями танцовщиков современного направления (Марта Грэм, Питер Госс, современные российские коллективы).

- Обсуждение: что понравилось, какие движения запомнились, чем они отличаются от классических.

- Дыхательные упражнения: вдох — руки вверх, выдох — наклон вниз (подготовка к *roll down/up*).

- Простейшие упражнения на расслабление и напряжение мышц (поочерёдное напряжение и расслабление рук, ног, корпуса в положении стоя).

Тема 3.2. Усложнённая ритмика и координация: полиритмия, изоляция на 2 и 3 уровнях (14 часов)

Теория (2 часа):

- Понятие полиритмии: одновременное выполнение движений в разных ритмических рисунках (например, руки хлопают восьмыми, ноги топают четвертями).

- Изоляция на разных уровнях: стоя (основной уровень), сидя на полу (уровень «партер»), лёжа (уровень «пол»).

- Базовые движения изоляции: голова (наклоны вперёд-назад, влево-вправо, круговые), плечи (подъёмы, круговые), грудная клетка (движения вперёд-назад, в стороны), бёдра (движения вперёд-назад, в стороны, круговые).

Практика (12 часов):

- **Ритмические упражнения:** хлопки в различных ритмических рисунках (восьмые, четверти, синкопы) в сочетании с шагами и притопами.

- **Полиритмия:**

- Ноги топают в ритме четвертей, руки хлопают в ритме восьмых.

- Ноги делают шаги на сильную долю, руки выполняют круговые движения на слабую.

- **Изоляция стоя:**

- Голова: наклоны вперёд-назад (8 раз), влево-вправо (8 раз), круговые движения (4 круга).

- Плечи: поочерёдный подъём левого и правого плеча (8 раз), круговые движения назад и вперёд.

- Грудная клетка: движение вперёд-назад (изоляция от бёдер), в стороны.
- Бёдра: движения вперёд-назад, в стороны, круговые (поочерёдно вправо-влево).
- **Изоляция сидя и лёжа:**
 - Сидя на полу: движения стопами (поочерёдно вытягивание и сокращение), изоляция плеч и головы.
 - Лёжа на спине: изоляция таза (подъём и опускание без помощи ног), движения ногами с фиксацией корпуса.
- Комбинации из изоляции: голова — плечи — грудь — бёдра (последовательно и одновременно).
- Игровые задания: «Запрещённое движение» — педагог показывает движения, дети повторяют, но одно движение (например, изоляция бёдер) нельзя повторять; «Ритмическое эхо» — прохлопывание/простукивание ритмов.

Тема 3.3. Базовые элементы современного танца: *plie, bounce, roll, contraction/release, swing*, партер (30 часов)

Теория (4 часа):

- *Plie* (пружинящее приседание) в параллельной и выворотной позиции с разной амплитудой, использование *plie* для соединения движений.
- *Bounce* (покачивания) — пружинящие движения вниз-вверх на прямых ногах и в приседе.
- *Roll down* — медленное скручивание позвоночника вниз от головы до копчика, *roll up* — подъём обратно (основная техника современного танца для работы с весом).
- *Contraction* — сжатие корпуса в центре (втягивание живота, округление спины), *release* — раскрытие (выпрямление, растяжение).
- *Swing* — качели, маятниковые движения корпусом и ногами (свободный перенос веса).
- Партер: важность укрепления мышц спины и пресса для безопасности, упражнения на растяжку (шпагаты, наклоны), «мостик» и «полумостик».

Практика (26 часа):

- **Plie:** в параллельной позиции (медленно и быстро), в выворотной (I, II позиции) с наклонами корпуса вперёд.
- **Bounce:** пружинящие движения на месте, с продвижением вперёд-назад, с поворотом корпуса.
- **Roll down/up:** отработка скручивания позвоночника (голова — плечи — грудной отдел — поясница — копчик), затем подъём в обратном порядке. Выполняется под медленную музыку, с акцентом на дыхание (на *roll down* — выдох, на *roll up* — вдох).
- **Contraction / Release:** сжатие и раскрытие корпуса в положении стоя, сидя, лёжа на спине. Отработка с акцентом на мышцы живота и диафрагму.

- **Swing:** качели корпусом из стороны в сторону, маятниковые движения ногами (вперёд-назад) с переносом веса.

- **Партер:**

- Укрепление спины: «гиперэкстензия» (подъём корпуса лёжа на животе, руки за головой), «лодочка».

- Укрепление пресса: скручивания, подъём ног на 90° лёжа на спине, «велосипед».

- Растяжка: продольный и поперечный шпагат (с дополнительной поддержкой у станка или в парах), наклоны к ногам («складочка»), «мостик» (сначала с поддержкой педагога, затем самостоятельно).

- Составление связок из 3–4 элементов (например: *plie — bounce — roll down — roll up — contraction/release — swing*).

Тема 3.4. Танцевальные комбинации, работа в группах, импровизация, контактная импровизация (22 часа)

Теория (2 часа):

- Понятие импровизации в современном танце, её роль в развитии творческих способностей и телесной свободы.

- Как создать образ с помощью движения: темы «ветер», «огонь», «волна», «робот», «дерево».

- Контактная импровизация: работа с партнёром, доверие, передача веса, «диалог» движениями.

- Основы построения групповой комбинации: сольные и групповые фразы, синхронность и контраст, использование разных уровней (стоя, сидя, лёжа).

Практика (20 часов):

- **Разучивание комбинаций:**

- Комбинация 1 (групповая, 32 такта): *plie — bounce — roll down — contraction — swing* — переход в партер и подъём.

-

- комбинация 2 (парная, 16 тактов): контактная работа — передача веса, кружение с поддержкой, совместный *roll down* и *roll up*.

- Комбинация 3 (групповая с разделением на уровни): одна часть группы работает стоя, другая — на полу, третья — с продвижением.

- **Импровизация:**

- «Ветер» — под музыку с переменной динамикой, дети изображают порывы ветра, кружение листьев, затишье.

- «Огонь» — импульсивные, быстрые движения, вспышки, затухание.

- «Робот» — изолированные движения, резкие остановки, фиксация поз.

- Импровизация в парах: один показывает движение, другой повторяет с задержкой (эхо), затем меняются ролями.

- **Контролируемая импровизация** с заданными параметрами: например, за 16 тактов нужно использовать 3 уровня (стоя, сидя, лёжа) и обязательно добавить *contraction/release*.

- Работа над выразительностью лица, рук и корпуса при импровизации — педагог даёт обратную связь, поощряет нестандартные решения.

- Показ лучших импровизаций для группы с обсуждением.

Тема 3.5. Итоговое занятие по модулю (открытый урок с показом групповых комбинаций и импровизаций) (4 часа)

Практика (4 часа):

- **1-я часть (2 ч):** демонстрация базовых элементов (*plie, bounce, roll, contraction/release, swing*) — каждый элемент выполняется под счёт и с музыкальным сопровождением.

- **2-я часть (2 ч):** показ выученных комбинаций (групповая, парная, с уровнями) в полную силу (с акцентами, динамикой).

- **3-я часть (2 ч):** импровизации — каждый ребёнок или группа (по 3–4 человека) получает музыкальный отрывок и задание (тема) для импровизации, исполняет его перед группой и родителями.

- **4-я часть (1 ч):** заключительный групповой номер (синтезированная комбинация, включающая все изученные элементы), итоговый поклон, вручение грамот за успехи в модуле (номинации: «Лучшая импровизация», «Самая выразительная пара», «Лучшая техника»).

- Обсуждение результатов с родителями, рекомендации по развитию (растяжка, дыхательные упражнения, просмотр видео современной хореографии).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании второго года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Названия всех изученных элементов классического экзерсиса на русском и французском языке.

- Характерные особенности русского, украинского, белорусского народного танца.

- Основы построения танцевальной композиции (вступление, кульминация, финал).

Уметь:

- Исполнять комбинации классического экзерсиса у станка и на середине из 4–5 движений.

- Выполнять прыжки с продвижением и вращения (на 180°).

- Исполнять народные ходы с дробями и платком.

- Импровизировать в современном стиле, создавая образ.

- Работать в паре и группе, сохраняя синхронность.

Владеть:

- Осознанной координацией рук, ног и головы.

- Навыком сценического поведения (поклон, работа с залом, улыбка, артистизм).

- Навыком самоконтроля и взаимоконтроля во время репетиций.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Что оценивается
Входная	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Физические данные, сохранность навыков первого года
Промежуточная (классический танец)	Декабрь	Открытый урок у станка	Техника, чистота исполнения, знание терминов
Промежуточная (народный танец)	Февраль	Показ народных ходов и дробей	Ритмичность, координация, эмоциональность
Промежуточная (современный танец)	Апрель	Творческая импровизация	Креативность, свобода, владение телом
Итоговая	Май	Отчётный концерт на сцене	Комплексная оценка: техника, артистизм, синхронность, дисциплина

Уровни оценки:

- Высокий — исполняет свободно, эмоционально, технически грамотно.
- Средний — исполняет с небольшими погрешностями (недостаточная амплитуда, скованность).
- Низкий — требуется постоянный показ и корректировка.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.

- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - берегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября

	«ЦДТ»		
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря

	помощь при обморожении». ПДД, ППБ		
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...»	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля

	День Смеха		
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия (2 часа):

1. Оргмомент, поклон (5 мин).
2. Разминка по кругу (15 мин) — включает бег, подскоки, прыжки.
3. Основная часть (70 мин) — экзерсис, комбинации, изучение нового, повторение.
4. Заключительная часть (10 мин) — растяжка, дыхание, поклон, обсуждение.

Методы обучения:

- Наглядный (показ с объяснением).
- Словесный (образные сравнения, разбор ошибок).
- Практический (многократное повторение).
- Метод «вопрос-ответ» (стимуляция мышления).
- Метод «контраст» (сравнение правильного и неправильного выполнения).

Материально-техническое обеспечение:

- Зал со станками и зеркалами.

- Коврики, гимнастические ленты, мячи.
- Музыкальный центр, флеш-накопители.
- Атрибуты: платки, ложки, ленты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (дополненный для второго года)

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2000.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
3. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.
4. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 2001.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. — М.: Проспект, 2015.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
7. Конорова Е.В. Хореографическая работа с детьми. — М.: Учпедгиз, 1960.