

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная
общеразвивающая программа
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ. ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ И СОЛИСТЫ**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 7 – 17 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: (3 года)

Автор:

Гулько Любовь Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Старая Русса
2026 год

**Михайлова
Галина Петровна**

Подписано цифровой
подписью: Михайлова Галина
Петровна
Дата: 2026.09.08 22:23:28 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Вокальные ансамбли и солисты» относится к программам **художественной направленности базового уровня.**

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специальных знаний в области эстрадного вокала, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня может быть реализована:

- как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Эстрадный вокал. Развитие музыкального слуха и певческого голоса»
- как ступень - переход к обучению по программе углубленного уровня
- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности;

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Программа направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ музыкальной и вокальной направленности.

Актуальность и практическая значимость

Большой интерес к занятиям вокалом поддерживается многочисленными телевизионными, областными, Российскими и международными вокальными конкурсами. Программа имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала, тесно связанного с программой предыдущего года обучения, и обеспечивает устойчивое приобретение навыков. "Зоной ближайшего развития" - так определил статус дополнительного образования доктор психологических наук А.Г. Асмолов, и «ситуация успеха», возникающая при выступлении на сцене, позволяет поверить не только в свои творческие способности, но и приобрести уверенность в любых жизненных ситуациях. Эмпирический опыт показал, что развитие потенциальных возможностей, особенно в школьном возрасте, в дальнейшем поможет и в выборе жизненных ориентиров.

Педагогическая целесообразность выражается в совокупности педагогических действий, направленной на достижение одной цели; индивидуальной и дифференциальной работой над творческими заданиями по развитию вокальных и творческих навыков, развитию коммуникабельности. Данная совокупность обеспечивает возможность самоопределение личности, создание условий для её самореализации.

Интегрированность содержания программы, отражается во взаимосвязи с другими программами художественной направленности. Программа «Эстрадный вокал. Вокальные ансамбли и солисты» может служить основой для прохождения обучения по программам музыкального направления: «Музыкальный инструмент Аккордеон», «Инструментальный ансамбль», «Обучение игре на гитаре».

Новизна программы находит свое отражение в новом подходе к комплектованию разновозрастных групп и совмещении группового и индивидуального обучения.

Для участия в концертах и конкурсах различного уровня, в мероприятиях обучающиеся объединяются в единый вокальный ансамбль «Облака». Активно общаясь со сверстниками и более взрослыми обучающимися в рамках коллектива, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознавая свою социальную значимость обучающиеся совершенствуют свои творческие способности, приобретают уверенность в любых жизненных ситуациях. Теория обучения выстраивается на основании дифференцированного подхода, практические занятия проводятся на основе преемственности.

Возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории прослеживается в самостоятельном выборе репертуара и сценического образа.

Цель: овладение вокальным мастерством посредством усвоения знаний,

формирования умений и навыков с перспективой дальнейшего профессионального образования..

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- развить индивидуальные физиологические особенности ребенка
- развить показатели певческого голосообразования,
- развить музыкальный слух, ладогармонический слух,
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные занятия .

3.Воспитательные:

- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4.Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из обучающихся (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Работа над поставленными задачами ведется одновременно как в ансамблевом пении, так и на индивидуальных занятиях.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов **нескольких организаций**, концерты (МКЦ, ДК Русич). В реализации программы участвуют *организации культуры* и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения.

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального округа и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся, так как в

репертуар включены произведения патриотической направленности и произведения Старорусских авторов.

Программа разработана с учетом необходимости профилактики и предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. Регулярно проводятся профилактические беседы.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса
Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст и количество обучающихся:

Программа предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет включительно.

Количество обучающихся в составе группы -10-12 человек.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

От 7 до 8 лет -- собственно детство. В этот период происходит завершение первоначального созревания физиологических и психологических структур головного мозга, дальнейшее накопление физических, нервно-физиологических и интеллектуальных сил, обеспечивающих готовность к полноценному систематическому учебному труду.

От 8 до 11 лет - предподростковый период -- время зрелого детства, накопления физических и духовных сил для перехода к отрочеству. Вместе с периодом детства предподростковый период именуется еще и младшим школьным возрастом.

От 11 до 14 лет -- отроческий, подростковый возраст -- новый качественный этап в становлении человека. Его самыми характерными чертами являются: в физиологическом отношении -- половое созревание, в психологическом -- личностное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Подростковый период называют еще средним школьным возрастом.

От 14 до 17 лет -- юношеский возраст -- период завершения физического и психологического созревания, социальной готовности к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности. Девушки и юноши -- старшие школьники -- получают некоторую подготовку в области психологии и этики семейной жизни.

Формы проведения занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Итоговое занятие – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы и приемы, используемые на занятиях

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

Режим занятий Занятия проводятся 2 по 40 мин.- (групповые занятия), 30 мин - (индивидуальные занятия в подгруппах). Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) и за год:
Общая продолжительность обучения для первого года обучения 144 часа (3 часа вокальный ансамбль и 1 час сольного пения в подгруппах) и 144 часа для второго и третьего года обучения (2 часа вокального ансамбля и 2 часа сольного вокала в подгруппах).

Особенности набора детей – Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных Положением о приеме и отчислении обучающихся в МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса и в соответствии с законодательством Российской Федерации (общедоступный набор), когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Ожидаемые результаты

По окончании полного курса обучения обучающиеся должны:

- развить исполнительские способности
 - овладеть практическими навыками вокальной деятельности
 - развить коммуникабельность
 - иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
 - знать приёмы работы над песней;
 - участвовать в массовых мероприятиях различного уровня: конкурсы, фестивали;
 - уметь:
- соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам

Критерии определения результативность выполнения Программы.

Высокий уровень: технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными), не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Низкий уровень комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемостью аудиторных занятий

Формы подведения итогов и контроля. Проверка производится традиционными методами опроса, наблюдения, результатами выступлений, конкурсов.

Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговая и промежуточная аттестация

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на отчетных концертах;
- на итоговом выпускном концерте (сольном);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Тема	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
Раздел 1				
1	Пение как вид музыкальной деятельности			
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.	1		1
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	1	2
1.3	Строение голосового аппарата. Развитие показателей певческого голосообразования, диагностика	2	18	20
2	Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика	2	18	20
3	Постановка певческого дыхания	2	18	20
4	Развитие артикуляционного аппарата	1	7	8
5	Развитие чувства ритма	1	9	10
6	Разучивание песен			
6.1.	Работа с народной песней.		2	2
6.2.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков		2	2
6.3.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.		8	8

7	Сценическое мастерство	1	4	5
8	Концертная деятельность		10	10
	Всего:	11	97	108
Раздел 2 Сольное пение				
1.	Развитие певческого голосообразования	1	5	6
2 .	Постановка певческого дыхания	0,5	5	6
3.	Развитие артикуляционного аппарата	0,5	4	4
4.	Постановка голоса и исполнение вокального произведения	1	9	10
5.	Ритмопластика	1	3	4
6.	Сценическое мастерство	1	3	4
7.	Диагностические мероприятия		2	2
	Всего:	5	31	36
	Итого:			144 часа

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Вводное занятие. Т.Б. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Развитие показателей певческого голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2. Развитие ладогармонического слуха, основы музыкальной грамоты.
Диагностика Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Развитие слуха и голоса, чистота интонации:

- первый комплекс упражнения ФМРГ – развитие показателей певческого голосообразования, интонационно-фонетические упражнения
- звукоизвлечение, формирование гласных, работа над мягкой и твердой атакой
- чистота интонации
- чистый унисон, элементы двухголосия

3. Постановка певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;

свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

4. Развитие артикуляционного аппарата. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

5. Развитие чувства ритма

6. Разучивание песен

6.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

6.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

6.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

7. Сценическое мастерство

8. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Раздел 2 Сольное пение

1. Развитие певческого голосообразования

Индивидуально в подгруппах. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2. Постановка певческого дыхания

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Развитие артикуляционного аппарата

Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- проведение работы по борьбе с солеватацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

4. Постановка голоса и исполнение вокального произведения

Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

5. Ритмопластика

Занятия желательно проводить с хореографом по специальной программе для начинающих. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно-эстетические качества, тренирует выносливость. Большое внимание уделяется работе над дыханием совместно с педагогом по вокалу. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. В групповые занятия включается работа над ансамблевыми вокальными произведениями, а в индивидуальные – постановка движений для сольных произведений. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка. Занятия ритмопластикой совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка. Основу для ритмических композиций составляют простые движения. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, дети овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки. Именно в этом заключается актуальность данной программы.

6. Сценическое мастерство .

Комплексный подход к постановке голоса и дыхания, исполнению вокального произведения. Гигиена голоса. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство, умение ритмично двигаться. В этот раздел включается

разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

Учебный план Второй год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ: тема раздела	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио-аппаратурой.	1		1	Беседа. Опрос. Наблюдения педагога
2	Развитие показателей певческого голосообразования	2	8	10	Показ педагогом Опрос Наблюдение
3	Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика	2	6	8	Показ педагогом Наблюдение Опрос
4	Постановка певческого дыхания	2	8	10	Упражнения Наблюдения педагога Беседа
5	Развитие артикуляции	1	5	6	Наблюдения Опрос
6	Развитие чувства ритма	1	5	6	Прослушивание
7	Разучивание песен		16	16	Прослушивание
8	Сценическое мастерство	1	4	5	Прослушивание
9	Концертная деятельность		10	10	Прослушивание
	Всего:	10	62	72	
	Сольный вокал (индивидуально в подгруппах)				
1	Развитие показателей певческого голосообразования	1	14	15	Наблюдение опрос
2	Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание	1	6	7	Опрос наблюдение
3	Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала	1	4	5	Показ, прослушивание
4	Артикуляция	1	9	10	
5	Сценическое мастерство	2	10	12	
6	Работа над песней	1	20	21	
7	Диагностика		2	2	тестирование
	Всего:	6	66	72	
	Итого:	16	128	144	

Содержание программы Второй год обучения

Обучение второго и третьего года обучения происходит по базовым методикам и технологиям, добавляются новые, усложняются алгоритмы

заданий и произведения. Все методы и приемы вокального обучения находятся в тесной взаимосвязи: метод общения, импровизации, драматизации, развитие коммуникативного потенциала учащихся. Получая информацию от педагога, ученик включается в совместный поиск решения, продолжая в домашней обстановке повторять развивающие упражнения, разучивать произведения и работать с компьютером (процесс самообразования)

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.

Инструктаж по безопасности работы с электрооборудованием, с микрофонами. Беседа о целях и задачах занятий, о творческих возможностях, открывающихся при успешном освоении заданий. Первоначальная диагностика состояния показателей певческого голосообразования, внутреннего слуха, чувства ритма, эмоционального потенциала путем чтения стихов, исполнения знакомых песен.

2. Развитие показателей певческого голосообразования

Работа по алгоритмам, составленным по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

В такое широкое определение включается и все, что касается речевого голоса, и реабилитационные мероприятия, и развитие певческого аппарата. Предполагается систематическая совместная работа с коллективом разноподготовленных детей, где менее развитый ребенок обучается в окружении более развитых с целью непроизвольного возникновения в его голосе положительных качеств.

По мнению В. Емельянова эта работа включает коррекцию личности, то есть психоневрологическую сторону, а так же творческий, эмоциональный и игровой компоненты. При правильном и точном выполнении упражнений и заданий успешно решаются координационные, тренировочные, эстетические и исполнительские задачи, особенно если предлагать дидактические игры на базе 1 комплекса ФМРГ. «Мы можем добиться устранения торможения речевого, двигательного динамического стереотипа, достигая единства голосовой функции в речи и в пении, выражающемся в постоянном использовании певческого режима» - В. Емельянов. Упражнения в 1 комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых, звуковых заданий, так и формы их изложения и выполнения - от игры к обучающему и тренирующему абстрактному' алгоритму. налы доречевой коммуникации, одновременно следишь за дыханием и за мышечной свободой. Необходимо учитывать, что при групповых занятиях каждый ученик требует индивидуального подхода.

1а. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Добиваться точного исполнения:

- 1) Акт ивного вдоха носом (ассоциации "шмыганья "носом при насморке)
- 2) выдох - результат вдоха (нефиксированный)
- 3) повторение вдоха и выдоха - при точном выполнении довести до 36 вдохов в минуту (3 раза по 12)
- 4) повторять вдохи подряд кратно четырем.

Выполнять дыхательную гимнастику одновременно с двигательными упражнениями, каждое выполняется кратно 4-м. желательно составлять

алгоритмы (дополнительно развиваются чувство ритма), каждое задание доводить до точного исполнения, не переходя на исполнение следующего. На это потребуется не одно занятие.

5) Показ правильного положения корпуса.

Объяснить, что при правильном дыхании не должны подниматься плечи, при вдохе должен выступать вперед живот, а при выдохе втягиваться, дать понятие ощущения диафрагмы. Объяснить, что такое задержка дыхания, глубокое дыхание, как сделать вдох носом и ртом одновременно.

2а интонационный вдох, (методика В.Хачатурова – уч-ще им. Гнесиных)

Активный взмах руками вверх, мышцы лица выражают удивление, на вдохе произносятся звуки в определенной последовательности гласных (У,О,А,Э,Ы), живот вперед. Выдох-произношение той же гласной, удерживая прежнюю интонацию, руки опустить и втянуть живот.

3а. «дыхательная «механика» работы над голосом (А.В. Карягина – уч-ще им. Мусоргского) произношение согласных на активном выдохе, чувствуя опору дыхания. Здесь подразумевается работа всего голосового аппарата. Часть упражнений выполняется с движениями .

Практические занятия.

Алгоритмы ФМГР , дыхательная гимнастика

Упражнения для дыхания выполняются в течение 2-4 минут. Задания для упражнений со скакалкой, с мячом выполняются в комплексе с вокальными упражнениями и дыхательной гимнастикой. Необходимо учитывать, что организм включается в работу при выполнении ФМГР. Желательно распределить различные виды упражнений по игровому сюжету на каждом занятии выполнять их под музыку и без нее.

Эффективны игры парами- для самоконтроля, соревнования (например: "полет комарика" на дальность при задержке дыхания) Добиваться правильного и точного выполнения заданий.

3. Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика

Развитие музыкального слуха.

1. Умение петь мажорные и минорные гаммы до двух знаков
2. Петь мажорные и минорные трезвучия до двух знаков
3. Уметь писать ритмические диктанты на 2/4, 3/4, 4/4
4. Знать понятия staccato, legato, forte, piano
5. Уметь петь мелодии с двух- и трехголосием, каноны
6. Знать интервалы: секунда, терция, кварта, квинта

4. Развитие артикуляции

Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;

- проведение работы по борьбе с солеватацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

5. Развитие чувства ритма

6. Разучивание песен

Работа с народной песней. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

6.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

6.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

7. Сценическое мастерство

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство, умение ритмично двигаться. В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

8. Концертная деятельность на площадках ДК «Русич», Молодежного культурного центра, участие в международных, федеральных, региональных и межрегиональных фестивалях и конкурсах. Сотрудничество с МАОУ «Гимназия», школами города, детскими садами г. Старая Русса, участие в торжественных и праздничных мероприятиях города.

Раздел 2 Сольное пение

1. Развитие показателей певческого голосообразования

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2. Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание

Упражнения для развития опоры дыхания.

Задача упражнения: формируя гласные на правильной форме зевка, добиться плавного перехода их в долгий согласный «М-М» той же громкости и

высоты. Причем звук должен быть не столько громким, сколько плотным, уверенным. (это и есть состояние опоры дыхания).

Итак на выдохе проговариваем следующие слоги : «буу-мм + боо-ммбаа-мм + бэ-мм + быы-мм» (где + это пауза и вдох). Гласные и согласный «М» должны быть достаточно продолжительными, но не до полного истощения дыхания. Первый звук «Б» замените на «Ж», а потом на «З».

2) Тренировка задержки дыхания. Вдох и задержите дыхание на 5-10 секунд, затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятий к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после нее укороченного выдоха, паузы и вдоха.

3) Тренировка опоры дыхания на «ПФФ». В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох, затем короткий выдох «пфф», небольшая пауза, снова «пфф», ещё пауза и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох.

4) На выдохе произнеси слоги «бууучччч» - пауза, возврат дыхания - «вууччч», пауза, возврат дыхания и далее с начальными звуками «Г», «З», «Ж». Во время произношения слогов не допускается расслабления брюшного пресса. Постепенно увеличивай частоту и длину ряда «Ч». А когда в достаточной мере овладеешь этим упражнением, попробуй на одном дыхании произносить несколько слогов одновременно «бууччч-вуучччч» и т.д. с количеством «Ч» от 10 и более.

5) Сохраняя позицию на протяжении всего выдоха, произнеси звуко-сочетание «бутотатэти», после паузы и вдоха поменяй первый звук на «В». Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняя правильную форму зева.

6) Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опору дыхания. Произнеси на выдохе слог «бубдл» или «вубдл» и т. д. с другой начальной согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании «бдл» не было никаких дополнительных гласных.

7) «Наковальня» Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать эти удары на каждый слог скороговорки: «ОТ- ТО- ПО- ТА- КО – ПЫТ – ПЫЛЬ-ПО – ПО – ЛЮ – ЛЕ - ТИТ». Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги вовремя отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги одинаковой четкостиравноударные.

3. Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала

4. Артикуляция Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- проведение работы по борьбе с солеватацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

5.Сценическое мастерство

Гигиена голоса. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство, умение ритмично двигаться. В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

6. Работа над песней (примерный репертуар)

И. Брамс Колыбельная

Ф. Абт Вокализы

А. Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвитеслово»

Е. Ботяров «Вернись, сказал солдат»

А. Новиков «Дороги»

Г. Гладков «Чунга-Чанга»

Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

«Крылатые качели»

«Лесной олень»

«Колыбельная медведицы»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Э. Ханок «Песня первоклассника»

М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»

А. Зацепин «Волшебник-недоучка»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

А. Рыбников «Буратино»

В. Шаинский «Крейсер «Аврора»

«Облака»

«Когда мои друзья со мной»

Г. Гладков «Песня друзей»

«Песенка старухи Шапокляк»

«Над нашей квартирой»

И. Николаев «Маленькая страна»

«Хрустальное сердце Мальвины»

«Мужичок с гармошкой»

«Желтые тюльпаны»

«День рождения»

В. Добрынин «Бабушки – старушки»

Р. Паулс «Миллион алых роз»
«Листья желтые»
И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
«Моя любовь»
«Песенка о капитане»
«Песенка о Веселом ветре»
А. Бабаджанян«Лучший город земли»

Патриотические песни

1. Песня о далёкой Родине (муз. М.Таривердиев, сл. Р.Рождественский)
2. Журавли (муз. Я.Френкель, сл. Р.Газматов)
3. Смуглянка (муз. Я.Шведов, сл. А.Новиков)
4. В городском саду (муз. М.Блантер, сл. А.Фатьянов)
5. Последний бой (муз. и сл. М.Ножкин)
6. На сопках Маньчжурии (муз. И.Шатров, сл. А.Машистов)
7. Казаки в Берлине (муз. А.Солдарь, сл. Дм. и Д. Покрасс)
8. В землянке (муз. К.Листов, сл. В.Сурков)
9. Катюша (муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский)
10. Тёмная ночь (муз. Н.Богословский, сл. В.Агатов)

Песни Старорусских авторов

Старая Русса (В Виноградов)
Родина моя (Е. Андреева)

Учебный план Третий год обучения

№	Тема раздела	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.	1		1	Беседа. Опрос. Наблюдения педагога
2	Развитие показателей певческого голосообразования	2	8	10	Показ педагогом Опрос Наблюдение
3	Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика	2	6	8	Показ педагогом Наблюдение Опрос
4	Постановка певческого дыхания	2	8	10	Упражнения Наблюдения педагога Беседа
5	Развитие артикуляции	1	5	6	Наблюдения Опрос
6	Развитие чувства ритма	1	5	6	Прослушивание
7	Разучивание песен		16	16	Прослушивание
8	Сценическое мастерство	1	4	5	Прослушивание
9	Концертная деятельность		10	10	Прослушивание
	Всего:	10	62	72	
	Сольный вокал (индивидуально в подгруппах)				
1	Развитие показателей певческого голосообразования	1	14	15	Наблюдение опрос
2	Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание	1	6	7	Опрос наблюдение
3	Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала	1	4	5	Показ, прослушивание
4	Артикуляция	1	9	10	
5	Сценическое мастерство	2	10	12	
6	Работа над песней	1	20	21	
7	Диагностика		2	2	тестирование
	Всего:	6	66	72	
	Итого:	16	128	144	

Содержание программы Третий год обучения

Обучение третьего года обучения происходит по базовым методикам и технологиям, добавляются новые, усложняются алгоритмы заданий и

произведения. Все методы и приемы вокального обучения находятся в тесной взаимосвязи:

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.

Инструктаж по безопасности работы с электрооборудованием, с микрофонами. Беседа о целях и задачах занятий, о творческих возможностях, открывающихся при успешном освоении заданий. Диагностика состояния показателей певческого голосообразования, внутреннего слуха, чувства ритма, эмоционального потенциала путем чтения стихов, исполнения знакомых песен.

2. Развитие показателей певческого голосообразования

Работа по алгоритмам, составленным по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Алгоритмы ФМГР, дыхательная гимнастика

3. Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика

Развитие музыкального слуха.

7. Умение петь мажорные и минорные гаммы до двух знаков
8. Петь мажорные и минорные трезвучия до двух знаков
9. Уметь писать ритмические диктанты на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
10. Знать понятия staccato, legato, forte, piano
11. Уметь петь мелодии с двух- и трехголосием, каноны
12. Знать интервалы: секунда, терция, кварта, квинта

4. Развитие артикуляции

Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- проведение работы по борьбе с солеватацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

5. Развитие чувства ритма

6. Разучивание песен

7. Сценическое мастерство

В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

8. Концертная деятельность на площадках ДК «Русич», Молодежного культурного центра, участие в международных, федеральных, региональных и межрегиональных фестивалях и конкурсах. Сотрудничество с МАОУ «Гимназия», школами города, детскими садами г. Старая Русса, участие в торжественных и праздничных мероприятиях города.

Раздел 2 Сольное пение

2. Развитие показателей певческого голосообразования

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при

постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2. Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание

Упражнения для развития опоры дыхания.

3. Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала

4. Артикуляция Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- проведение работы по борьбе с солеватацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

5. Сценическое мастерство

Гигиена голоса. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство, умение ритмично двигаться. В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

6. Работа над песней (примерный репертуар)

К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»

А. Морозов «В горнице»

К. Орбелян «Шум берез слышу»

«Гляжу в озера синие»

Ю. Саульский «Осенняя мелодия»

М. Таривердцев «Я спросил у ясеня...»

М. Фрадкин «Там, за облаками»

Б. Бычков «Все могут короли»

И. Николаев «Мельница»

«На край света»

«Комарово»

А. Пугачева «Звездное лето»

«Папа купил автомобиль»

«Ах, как хочется жить»

В. Матецкий «Луна, луна!»
В. Началов «Ах, школа, школа»
«Герой не моего романа»
А. Зацепин «До свидания, лето»
А. Пахмутова «Надежда»
«Вдоль по улице метелица метет»

Сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень» «По Дону гуляет казак молодой» Сл. И. Сурикова «Степь да степь кругом» Сл. Г. Державина «Пчелочка золотая»

«Выйду ль я на реченьку»
«По улице мостовой»
«Светит месяц»
Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
Обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»
Обр. В. Волкова «Что так жадно глядишь на дорогу»
Обр. Афанасьева «Меж крутых бережков»
А. Костюк «Течет ручей»
И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
И. Дунаевский «Школьный вальс»
Колыбельная из кинофильма «Цирк»
А. Пахмутова «Мелодия»
П. Аедоницкий «Раздумье»
«Радоваться жизни»
Д. Тухманов «Здравствуй, мама!»

Патриотические песни

Случайный вальс (муз. М.Фрадкин, сл. Е.Долматовский)
На безымянной высоте (муз. В.Баснер, сл.М.Матусовский)
Ветераны большого пути (муз. Е.Павлов, сл. О.Яковлев)
Моя Москва (муз. И.Дунаевский, сл. М.Лисянский и С.Агранян)
День Победы (муз. Д.Тухманов, сл. В.Харитонов)
Я люблю тебя, Россия (муз. Д.Тухманов, сл. М.Ножкин)
Я люблю тебя, жизнь (муз. Э.Колмановский, сл. К.Ваншенкин)

Песни Старорусских авторов

Старая Русса (В Виноградов)
Родина моя (Е. Андреева)

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение реализации программы

Основой Программы является тесная взаимосвязь всех методик: работа над поставленными задачами ведется одновременно как в ансамблевом пении, так и на индивидуальных занятиях.

Каждый педагог должен профессионально владеть каждой методикой, чтобы не навредить здоровью ребенка.

« Разве язык и голосовой аппарат не являются частью нашего тела"- К. С. Станиславский. Действительно, мимика, жесты, движения, интонации - все это единый экспрессивный поток внутренней жизни человека, все в нём едино и взаимосвязано, хотя и различно по своим функциям.

Для работы над всеми темами используются алгоритмы, составленные из следующих методик:

В. Емельянова « Фонопедический метод развития голоса»

- координационно- тренировочный этап
- развитие показателей певческого голосообразования, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы

доречевой коммуникации, тренировочные программы для грудного, пере-

ходного и фальцетного регистров.

В. Хачатурова (упражнения школы эстрадного вокала эстрадно-джазового училища «Детский эстрадный вокал»)

- биомеханика
- артикуляционные распевания
- интонационный вдох

А. Демченко «Постановка певческого и речевого голоса ребенка» - резонансная техника пения

- техника пения
- вокальная гимнастика
- упражнения для развития чувства лада
- распевания
- речевая ступень

Set Riggs «Как стать звездой»

- пение в речевой позиции
- опора дыхания
- влияние дыхания на звукоизвлечение
- гибкость голоса, вокальная техника

Г. Струве «Хоровое сольфеджио», Фридкин «Сольфеджио»

- развитие чистоты интонации
- развитие ладогармонического слуха
- основы музыкальной грамоты

Работа над певческим дыханием с освоением методик **А. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика» , А. Карягиной, Н. Мешко**

- что такое опора дыхания, тренинги
- использование дыхания при исполнении песен в различных стилях
- влияние диафрагмы на продолжительность дыхания

- работа диафрагмы во время движения
- влияние диафрагмы на различные приемы исполнения песен
- грудное дыхание, грудно-брюшное, брюшное дыхание

Развитие артикуляционного аппарата

- работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения.
- работа над гласными и согласными звуками
- мягкая и твердая атака гласных звуков
- методы, приемы, техники

В первый год обучения особое внимание уделяется изучению индивидуальных особенностей обучающихся: примарный тон, диапазон, переходные звуки, чистота интонации, музыкальный слух, артикуляция, тип дыхания.

1. Развитие слуха и голоса, чистота интонации:

- первый комплекс упражнения ФМРГ – развитие показателей певческого голосообразования, интонационно-фонетические упражнения
- звукоизвлечение, формирование гласных, работа над мягкой и твердой атакой
- чистота интонации
- чистый унисон, элементы двухголосия

2. Постановка певческого дыхания:

- упражнения, способствующие раскрепощению мышц шеи, плеч, спины
- постановка корпуса, опорный механизм дыхания
- короткий и долгий вдох
- распределение дыхания по фразам
- навыки различных техник дыхания

3. Развитие артикуляционного аппарата:

- артикуляционная гимнастика ФМРГ
- скороговорки
- формирование звонких и глухих согласных, распевания

4. Восприятие музыки:

- умение эмоционально воспроизводить тексты
- эмоциональная отзывчивость на произведения различного характера
- умение определять характер музыки, исполнять ритмичные движения в

характере произведений

- умение осмысленно исполнять произведения
- развитие самоконтроля

5. Музыкальная грамота:

- ступени мажорного и минорного лада
- свободное пение по ступеням
- умение четко повторять любой ритмический рисунок
- определять сильную и слабую доли
- дирижировать на две, три и четыре четверти

Педагогический инструментарий оценки результативности

Диагностика проводится путем опроса, наблюдения, тестирования, проведения уроков-концертов, выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Показатели фиксируются на карте Приложения №1.

Методы оценки освоения Программы

опрос, наблюдение, тестирование, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах. Диагностическая карта в Приложении №1.

Оснащение занятий:

- дидактический и наглядный материал, видеозаписи, аудиозаписи, доска
- фортепиано
- компьютер
- звуковые колонки
- пульт
- микрофоны
- музыкальный центр
- зеркала

Материально-техническое и информационное обеспечение (описание необходимых материалов, оборудования и пр.);

Учебный кабинет, фортепиано, музыкальный центр, компьютер, усилитель, колонки, микрофоны.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведен ия
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к	4 неделя августа

		деятельности объединения	
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября

13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля

	защитника Отечества		
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список литературы:

1. «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянов М. 2004г.
2. «Развитие голоса – координация и тренинг» В. Емельянов М. 2001г
3. «Развитие ладофункционального слуха» В. Кирюшин П. 1995г
4. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве М. 1994г.
5. «Сольфеджио» М. Фридкин 1995г
6. «Программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса» А. Демченко М. 2000г.

7. «Детское эстрадное пение» В. Хачатуров 1994г , видеоуроки
8. «Джазовый вокал» А. Карягина 2008г
9. «Народный вокал. Вокальная работа с исполнителями» Н. Мешко 2000
10. «Как правильно петь» Л. Тетраццини 2014г.
11. «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой» В. Щетинин М.2000, видеоуроки
12. «Возвращение к голосу» А. Карягина СПб 2005 г.
13. «Развитие голоса» В. Буланова – мр3 аудиоуроки
14. «Как стать звездой» Set Riggs аудиоуроки
15. Видео - и аудио - материалы мастер-классов жюри международных конкурсов.
16. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
17. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
18. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Диагностическая карта

№	Ф.И.О.	Диапазон	Слух	Чистота интонаци и	Артикуля ция	Выразительность исполнения в классе и на сцене	Сценическое мастерство, пластика