

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Секреты мастерства»**

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Филиппова Марина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Старая Русса
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в рамках *художественной* направленности и имеет *углубленный* уровень. Программа составлена так, чтобы усилить подготовку обучающихся в изостудии, что облегчит их последующее профессиональное самоопределение.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность настоящей программы в органичном продолжении единой

образовательной концепции изостудии, развивающей стремление к творчеству и умение решать нестандартные задачи, а также повышающей культурный уровень обучающихся. Данная программа рассчитана на обучающихся, получивших первоначальные навыки рисунка, живописи и композиции.

В условиях, происходящих в российском обществе глубоких изменений социальной среды, особую остроту приобретает проблема адаптации подростков и их подготовка к последующей самостоятельной жизни. Изменения в системе[^] общественных отношений активно воздействуют на образование, требуют от него предпрофессиональной подготовки.

Идея создания программы продиктована жизнью и возникла в связи с необходимостью полноценного художественного комплексного образования обучающихся в изостудии.

Особенность программы в том, что она является последовательной ступенью для юных художников, которые освоили программы предыдущих ступеней действующих программ изостудии или других художественных школ или студий. Программа сохраняет преемственность образования. Обучающиеся получают возможность, при необходимости, переходить из группы в группу, что позволяет, не нарушая структуру образовательного процесса, наиболее полно освоить учебный курс и получить знания, умения, навыки для самостоятельных творческих работ в области изобразительного искусства на пути к мастерству художника.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что она является третьей последовательной ступенью, для юных художников, которые освоили программы предыдущих ступеней. Программа сохраняет преемственность образования. Обучающиеся получают возможность, при необходимости, переходить из группы в группу, что позволяет, не нарушая структуру образовательного процесса, наиболее полно освоить учебный курс и получить знания, умения, навыки для самостоятельных творческих работ в области изобразительного искусства на пути к мастерству художника.

Особенностями данной программы являются интеграционные связи различных художественных видов искусств, а также разработанные автором вариативные и дифференцированные задания для обучающихся.

Цель программы - углубленное обучение академическому рисунку и живописи, помощь в расширении опыта творческой деятельности и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие

- дать углубленные знания в области академического рисунка и живописи,
- обучить композиционным законам в изобразительном искусстве,
- познакомить с процессом развития мирового искусства с древнейших времён и охарактеризовать основные эпохи и стили,
- дать знания по основным направлениям в современном искусстве;

Развивающие:

- развить навыки наблюдательности, способности образного видения - формирующие чуткость и активность восприятия реальности,
- сформировать авторскую позицию по выбранной теме и поиска способа ее выражения,
- сформировать художественный вкус обучающихся на материале величайших памятников искусства;
- научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности;
- развить креативность, предусматривающую содержание, формируемое самими обучающимися в виде их творческой образовательной продукции, соотносящейся с основами изучаемых дисциплин,

Воспитательные:

- воспитать культурного зрителя,
- воспитать потребность непрерывности образования в области изобразительного искусства,
- воспитать творческую личность, уважающую традиции и культуру своего и других народов.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст 14-17 лет

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе 12-20 чел.

При поступлении обучающиеся предоставляют имеющиеся у них живописные и графические работы.

Зачисление в группы проходит по результатам предварительного просмотра.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год- 144 часа, 2-3 год обучения 216 часов в год; всего -576 часов.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа

Второй-третий год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность академического часа 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и техникой исполнения работы) и практической (исполнение рисунка, живописной работы, декоративного задания или объёмного макета).

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Планируемые результаты

К концу первого года обучающиеся будут знать:

- правила построения пересечения геометрических тел в пространстве;
- законы построения многофигурной композиции;
- пропорции фигуры и головы человека; **уметь:**
- рисовать сложные геометрические, бытовые и архитектурные формы, гипсовую голову человека;
- рисовать многофигурную композицию;
- самостоятельно выбирать натуру и составлять учебный натюрморт;
- выбирать мотив (можно с помощью видоискателя-окошечка),

передавать линии пространства, условное решение плановости;

К концу второго года обучающиеся будут: знать:

- правила построения фигуры человека;
- особенности построения фигур птиц и животных;
- основные направления в современном искусстве; **уметь:**
- применять на практике различные техники живописи;
- передавать фактуру, форму, объём предметов и пространство в композиции, не нарушая колорита картины;
- делать быстрые живописные и графические зарисовки;
- владеть живописными средствами решения задач длительных постановок;

- рисовать живую натуру - портрет, фигуру.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, просмотры работ.

Промежуточный контроль - в форме итоговых просмотров творческих работ. Итоговая аттестация проходит в виде зачёта (тестирование для выявления уровня освоения учебной программы), просмотров творческих работ (лучшие работы представляются на конкурсах и выставках).

Механизм отслеживания результатов реализации программы Для подведения итогов в таблице фиксируются оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год. Полученные результаты позволяют отразить динамику успехов и неудач

обучающегося, определить конкретные формы помощи

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Рисунок (1)			Живопись (2)			Композиция (3)		
		В.	С.	Н.	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.

Высокий

(1) **Рисунок** - умеет грамотно передавать пропорции и объем натуры, использует технические возможности рисунка, грамотно использует различные графические материалы, умеет работать в различных графических техниках.

(2) **Живопись** - владеет разными живописными техниками (акварельная, гуашевая, смешанные техники), гармонично решает композиционные задания, владеет основными законами цветоведения (теплая, холодная гамма цветов, контраст цветовых сочетаний, умение выстроить колористическое решение), умеет через цветовую палитру передать эмоциональное настроение.

(3) **Композиция** - умеет строить композицию в любом формате (круг, квадрат, прямоугольник), умеет импровизировать в процессе работы, грамотно выделять композиционный центр.

Средний

(1) **Рисунок** - недостаточно развито умение увидеть и передать характер предмета, его пропорции, владеет основными техниками рисунка, требуется помощь педагога в работе с различными графическими материалами.

(2) **Живопись** - не в полном объеме владеет живописными техниками, колоритом, имеет недостаточное представление о законах живописи, ограниченное владение палитрой.

(3) **Композиция** - недостаточное умение самостоятельно решать композиционные задания, сложность при определении композиционного центра, недостаточно развитое творческое воображение.

Низкий

(1) **Рисунок** - недостаточное умение в работе различными художественными материалами, не умеет строить простые формы, отсутствие фантазии при работе с натуры и по воображению, сложности в работе с графическим материалом.

(2) **Живопись** - слабо владеет живописными техниками, плохо владеет материалами и инструментами, поверхностно знает законы живописи.

(3) **Композиция** - отсутствует воображение и импровизация, робость в использовании художественных средств.

По итогам освоения содержания программы, согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп, объединений и коллективов МАУДО «Центр детского творчества» вручаются сертификаты (удостоверения, свидетельства).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения(144 часа)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации
			Теор.	Практ.	
1.	Введение в программу.	8	2	6	
2.	Рисунок, графика.	54	12	42	Просмотр учебных работ
2.1	Наброски и зарисовки с натуры.	12	2	10	
2.2.	Постановка из бытовых предметов. Работа карандашом	12	2	10	
2.3.	Кратковременные постановки гипсовых тел.	6	2	4	
2.3.	Рисунок драпировки .	8	2	6	
2.5	Рисунок гипсовой розетки.	8	2	6	
3.	Живопись. Работа в технике акварель, гуашь.	48	10	38	Просмотр учебных и творческих работ
3.1	Натюрморт.				
3.2.	Наброски и зарисовки с натуры.	12	2	10	
3.3.	Приёмы работы в технике акварели.	8	2	6	
3.4.	Живописный портрет.(акварель)	10	2	8	
	Живописный портрет в технике гуашь.	6	2	14	
		12	2	10	
4.	Композиция.	48	10	38	Просмотр учебных и творческих работ, участие в выставках и конкурсах
4.1.	Композиция в круге.	6	2	4	
4.2	Работа над иллюстрацией.	10	2	8	
4.3.	Многофигурная композиция.	12	2	10	
4.4.	Работа над пространственной, многоплановой композицией.	14	2	12	
4.5.	Построение композиции на основе геометрических тел.	6	2	4	
5.	Декоративная работа.	20	4	16	Просмотр учебных и творческих работ, участие в выставках
5.1.	Дизайн. Использование различных материалов и фактур в изготовлении макетов.	8	2	6	
5.2.	Декоративная композиция на основе народных промыслов	12	2	10	
6.	Экскурсии.	10			
7.	Пленэр	6	1	5	Просмотр
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет выставка
	ИТОГО:	144	23	121	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации
			Теор	Прак.	
1.	Вводное занятие.	8	2	6	Собеседование
2.	Графика.	60	8	52	Выполнение учебных и творческих заданий. мини просмотры
2.1	Наброски и зарисовки с натуры.	8	2	6	
2.2	Аналитическое рисование.	8	2	10	
2.3	Рисунок гипсовых деталей головы человека.	10	2	9	
2.4	Гипсовая голова	10	2	12	
2.5	Элементы оформления книги.	4	2	3	
2.6	Рисунок интерьера.	6	2	8	
2.7	Зарисовки гипсовой руки, ноги.	8	2	6	
2.8	Стилизация в графике.	6	2	8	
3.	Живопись (Акварель, гуашь, акрил, темпера, масло).	94	18	76	Выполнение учебных и творческих заданий. мини
3.1	Зарисовки объектов животного и растительного	8	2	6	
3.2	Натюрморты живописные.	36	6	30	
3.3	Композиция живописная	50	10	40	
4.	Декоративная работа.	20	4	16	Выполнение учебных и творческих заданий
4.1.	Композиция. выполненная в смешанной технике.	8	2	6	
4.2.	Объемный макет.	12	2	10	
5	Экскурсии	10	8	2	
6.	Конкурсы	10	2	8	
	Пленэр	12	2	10	Просмотр
8.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО:	216	44	172	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА второго года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. *Практическая часть.* Просмотр и обсуждение летних работ. Подготовка к выставке.

2. Графика.

2.1. Наброски и зарисовки с натуры.

Теоретическая часть. Разнообразие графические приёмов рисования растительности и животных. Фигура человека. Анатомические особенности фигуры человека.

Практическая часть. Кратковременные рисунки и наброски растительных форм природы: стволы деревьев с ветками, пни и т.п. Анималистические зарисовки: птицы, животные (зарисовка отдельных деталей строения птиц и животных). Наброски на формате А4. Рисунок взрослого человека карандашом на

формате А3. Выполнение набросков и зарисовок в студии с натуры улем, сангиной, маркером.

2.2. Аналитическое рисование.

Теоретическая часть. Пространственное и перспективное изменение формы в зависимости от положения на плоскости.

Практическая часть. Изображение предметов по своему строению приближающихся к геометрическим телам. Линейное изображение нескольких предметов на одном листе без проработки светотени.

2.3. Рисунок гипсовых деталей головы человека.

Теоретическая часть. Законы перспективного построения. Передача пропорции и соотношение частей изображаемого предмета. Правила построения и пропорции головы человека. Беседа об анатомическом строении лица. Правила построения деталей головы. *Практическая часть.* Выполнение рисунка. Построение и светотеневая проработка деталей головы: носа, глаза, рта, уха.

2.4. Гипсовая голова.

Теоретическая часть. Обрубковка. Правила построения и передача объёма гипсовой головы. Дополнительное освещение

Практическая часть. Выполнение рисунка обрубковки гипсовой головы в фас с дополнительной боковой подсветкой.

2.5. Элементы оформления книги.

Теоретическая часть. Элементы оформления книги. Заставка, концовка. Работы художников книги.

Практическая часть. Разработка эскиза деталей оформления книги. Работа тушью на формате А3.

2.6 Рисунок интерьера.

Теоретическая часть. Перспектива в интерьере. Определение линии горизонта и точек схода. Работы художников графиков с изображением интерьера.

Практическая часть. Выполнение рисунка с натуры части интерьера: угла комнаты, с простыми предметами (табуретка, ведро и т.п.); части стены с окном и полом прямоугольной формы.

2.7 Рисунок гипсовой руки, ноги.

Теоретическая часть. Анатомические особенности рук и стоп человека.

Практическая часть. Рисунок гипсовых слепков руки и стопы человека. Построение, светотень, дополнительное освещение.

2.8 Стилизация в графике.

Теоретическая часть. Графические метаморфозы. Композиция на основе работ Эшера *Практическая часть.* Стилизованное изображение улитки, кошки в графике.

3. Живопись.

3.1. Зарисовки объектов животного и растительного мира.

Теоретическая часть. Техника выполнения набросков и этюдов в цвете. Передача характера объекта.

Практическая часть. Быстрые зарисовки цветом (гуашь, акварель) в студии,

живом уголке и зоопарке.

3.2. Натюрморты живописные.

Теоретическая часть. Композиционное и колористическое решение натюрморта. Работы живописцев.

Практическая часть. Выполнение натюрморта, расположенного на низком подиуме, разнообразный по форме и фактуре (акварель, белила). Выполнение акварельного натюрморта с чучелом птицы или животного на контрастных сочетаниях по тону и цвету. Выполнение гуашью натюрморта с белой посудой (или гипсом) и цветным освещением (акварель, гуашь).

3.3. Композиция живописная

Теоретическая часть. Многофигурная композиция Этапы работы над композицией (Эскиз, графический и цветовой, выбор формата, цветового решения). Динамика в композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции с изображением людей в движении: спорт, танец и т.п.

4. Декоративная работа.

4.1. Композиция, выполненная в смешанной технике

Теоретическая часть. Особенности работы с разнофактурными материалами на плоскости.

Практическая часть. Выполнение декоративной тематической композиции.

4.2. Объемный макет.

Теоретическая часть. Особенности построения объемных композиций.

Практическая часть. Изготовление разверток и компоновка пространственной композиции.

5. Экскурсии

6. Конкурсы

7. Пленэр. *Теоретическая часть* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения вне учреждения.

Практическая часть. Изображение пейзажа с архитектурой, подготовка к самостоятельной работе летом.

8. Итоговое занятие. *Теоретическая часть.* Подведение итогов.

Практическая часть. Аттестация. Просмотр работ. Задание на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	8	2	6	Просмотр, собеседование
2	Графика.	70	12	58	Учебные задания,. творческие упражнения.
3	Живопись.	94	4	76	Учебные и творческие работы. Просмотр, участие в выставках и конкурсах.
3.1	Натюрморт со сложным цветовым решением.	18	4	14	
3.2	Многофактурный натюрморт	18	4	14	
3.3	Тематический натюрморт с включением гипсовых форм.	18	4	14	
3.4	Живописные композиции с изображением фигур человека.	40	6	36	
4	Декоративная работа.	20	6	14	Учебные и творческие упражнения, обсуждение
4.1	Разработка проекта объемного макета.	8	2	6	
4.2	Работа над элементами оформления спектакля.	6	2	4	
4.3	Бумажная пластика, смешанная техника.	6	2	4	
5	Экскурсия, пленэр	10	2	6	Просмотр
6.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	216	44	172	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с программой *Практическая часть.* Просмотр летних работ, подготовка к выставке Подведение итогов летнего пленэра, просмотр и обсуждение летних работ, подготовка к выставке.

2. Графика.

Теоретическая часть. Натюрморт. Построение предметов в натюрморте на плоскостях разной высоты. Рисунок черепа. Этюд головы живой модели. Фигура человека. Приёмы зарисовок фигуры в движении. Поясной портрет с руками живой модели. Анатомия и построение торса человека, работы дизайнеров-архитекторов. Пространственные геометрические построения. Графическая композиция. Законы композиции.

Практическая часть. Выполнение рисунка разноуровневого натюрморта. Изучение костного строения головы человека. Выполнение рисунка с натуры черепа в различных поворотах. Выполнение этюда головы пожилого человека углем, карандашом. Быстрые зарисовки фигуры человека в повторяющемся движении. Выполнение поясного портрета с руками (Уголь, карандаш). Зарисовки руки, стопы с натуры. Изображение в разных ракурсах. Композиционные

наброски фигуры человека по памяти. Создание эскиза с использованием пересечений различных геометрических тел (графический проект).

Работа над композицией по темам (завод, верфь, стройка и т.п.)

3. Живопись.

3.1. Натюрморт со сложным цветовым решением.

Теоретическая часть. Цветоведение: особенности работы с белым цветом, способы передачи прозрачных предметов (стекла, тканей и т. п.)

Практическая часть. Выполнение натюрморта с прозрачными предметами акварелью. Белое на белом (гипс на фоне белой драпировки).

3.2. Многофактурные натюрморты.

Теоретическая часть. Свойства tempera и её история. Примеры передачи фактуры предметов в работе художников.

Практическая часть. Выполнение предметов темперой с разными поверхностями: дерево, металл, стекло, бархат и т.п.

3.3. Тематический натюрморт с включением гипсовых форм.

Теоретическая часть. Передача колористической цельности изображения, пространства и материальности форм натюрморта.

Практическая часть. Выполнение работы над постановкой натюрморта по темам.

3.4 Живописная композиция с изображением фигур человека.

Теоретическая часть. Особенности построения композиций со сложными архитектурными объектами. Просмотр репродукций по заданной теме. Знакомство с живописью Армении, Грузии, прикладным искусством Дагестана и Туркмении. Восточный орнамент. Передача особенностей колорита и искусства.

Практическая часть. Выполнение работы над композициями с изображением фигур человека с использованием красочного колорита на темы.

4. Декоративная работа.

4.1. Разработка проекта объемного макета

Теоретическая часть. Техника изготовления архитектурных макетов.

Практическая часть. Знакомство с архитектурными макетами. Разработка проекта объемного макета. Выполнение эскизов, изготовление разверток. Сборка тематической объемной композиции.

4.2. Работа над элементами оформления спектакля.

Теоретическая часть. Секреты работы художника театра.

Практическая часть. Разработка проекта оформления спектакля. Разработка фрагментов.

4.3. Бумажная пластика, смешанная техника.

Теоретическая часть. Богатые возможности фактуры разных материалов.

Практическая часть. Изготовление небольших декоративных композиций.

5. Пленэр.

Теоретическая часть. Особенности изображения фигуры человека на пленэре. *Практическая часть.* Выполнение эскизов пейзажа со стаффажем.

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов года и освоения программы за весь период обучения. Вручение сертификатов (удостоверений, свидетельств).

Практическая часть. Аттестация обучающихся. Участие в итоговой выставке

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы Занятия проходят в форме лекций, бесед и практических заданий. Планируется участие в фестивалях, конкурсах и выставках. Предполагается посещение творческих мастерских профессиональных художников, выходы и выезды на пленер, экскурсии в музеи и на выставки.

В изобразительном творчестве обучающиеся старшего возраста проявляют стремление к овладению глубокими профессиональными знаниями. Это желание усиливается тем, что занятие искусством в учебных группах многие из них начинают рассматривать как подготовку к будущей профессии. На основе овладения системой знаний об искусстве, природе, обществе и человеке у школьников в возрасте от 14 до 16 лет возможно формирование целостной мировоззренческой позиции, проектирование своего будущего, путей достижения своих целей. В этом возрасте появляются стремление к самореализации в общественной жизни, способности реально оценить свои учебные, профессиональные возможности и наметить пути дальнейшего образования и профессионального самоопределения, стремление к глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы. Подростки активно проявляют своё отношение к явлениям окружающей жизни. Необходимо обеспечить создание предпосылок для вхождения в открытое информационно-образовательное пространство. В поисках средств выражения они исследуют новые пути в изобразительной деятельности.

Рисование с натуры важный метод изучения окружающей среды. Обучение рисунку происходит на натурном материале. На изучении пространственного построения предмета. Обучающиеся должны чётко видеть и изображать форму и конструкцию предмета, пропорции, перспективу. Выполнять постановку из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (с натуры, по памяти и по воображению). Эти навыки особенно необходимы в работе над композицией. К выполняемым работам следует предъявлять требования законченности и вместе с тем художественности.

На занятиях по рисунку используются различные графические техники: карандаши, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо, смешанные техники и т.д. Обучение начинается с зарисовок, затем идет каркасное построение геометрических тел и бытовых предметов. В программу входит выполнение разнообразных натюрмортов, гипсовых форм, а также уделяется внимание приобретению навыков быстрого воспроизведения натуры в живых подвижных формах (человека, животных, птиц и т. д.), наброски, зарисовки.

Чтобы занятия походили динамично, следует использовать различные материалы для зарисовок.

Зарисовки живой природы необходимо включать в занятия как можно чаще. Любые наброски развивают технику рисования, делают изображение на рисунке более раскованным и смелым. Регулярные зарисовки в классе позволяют лучше изучить пропорции, учат выделять главное, избегая второстепенных деталей, помогают передать основное, характерное для данной модели. В старшей группе рисунок приобретает самостоятельное значение, повышаются к нему требования и в заданиях по живописи и композиции. На занятиях *живописью* развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. На основе этого обучающийся подводится к пониманию роли цвета, цветовой гармонии, неразрывно связанной с содержанием художественного произведения.

Учебные задания по живописи первого года старшей группы выполняются акварелью и гуашью, на втором и третьем году обучения вводятся акрил, темпера и масляные краски. Необходимо ознакомить обучающихся с современными техниками и технологиями использования материалов.

Натюрморты могут быть тематическими (осень, профессия и т.п.) и декоративными (цветовая гамма, геометрические формы). Программа предусматривает работу над композициями, как графическими, так и живописными. Предполагается обязательная работа на пленэре. Для развития композиционного мышления, зрительной памяти и наблюдательности рекомендуется систематически проводить экскурсии под руководством преподавателя на природу с творческим закреплением по памяти в мастерской или дома. В беседы по теории композиции входит ознакомление учащихся с разнообразными примерами построения композиции с использованием классической поэтапности создания произведения и важнейшими её понятиями (линейный, тональный и световой ритмы, композиционный и смысловой центры и т. п.). Необходимо выполнить задания по декоративной композиции и стилизации. Следует поощрять чтение специальной литературы, выделять время на занятиях для обмена впечатлениями от прочитанного. Привлекать к коллекционированию репродукций. Предусматривается посещение

выставок и музеев. Зарисовки с натуры проводятся при любых путешествиях. Собранный материал используется в композициях.

В современном обществе образованность и интеллект все больше относятся к разряду национальных богатств. Разносторонность развития ребенка, широта и гибкость его профессиональной подготовки, стремление к творчеству и умение решать нестандартные задачи превращаются в важнейший фактор реализации потенциала страны.

Дидактические разработки автора:

Таблицы: «Ритм в композиции», «Композиционные задачи», «Рисунок натюрморта в интерьере», «Композиция в круге», «Бумажная пластика», «Рисунок драпировки», «Готика».

Макеты: «Оригами», «Пасхальные сувениры», «Витраж».

Используемые дидактические пособия, выполненные педагогами изостудии:

1. «Зарисовки деревьев разных пород» (таблица)
2. «Работа над натюрмортом в разной технике», гуашь, пастель» (таблица)
3. «Упражнения по цветовой гамме, по разным типам (таблица)
4. «Рисунок натюрморта по стадиям (1,2,3)» (таблица)
5. «Наброски домашних животных» (таблица)
6. «Рисунки фигуры человека в движении» (таблица)
7. «Техника живописи акварелью» (приёмы по сухому; по сырому; а ля прима; лессировками) упражнения по цвету
8. «Техника живописи акварелью», Работа над натюрмортом по стадиям (1,2,3)
9. «Техника живописи акварелью, цветоведение», наброски растений, цветов, натюрморта; упражнения по цветоведению
10. ««Техника живописи акварелью и гуашью в сравнении» на примере цветочной композиции (таблица)
11. «Пейзаж - четыре времени года», техника акварели (таблица)
12. «Пейзаж в технике акварели, выполненный по стадиям (1,2,3)» (таблица)
13. «Эскизы витража из геометрических фигур в технике акварели в насыщенной и классической цветовой гамме» (таблица)

Материально-технические условия реализации программы.

Занятия проводятся в хорошо освещенных просторных мастерских, оснащенных подиумами для стационарных натуральных постановок, оборудованных столами, водой (стационарная раковина). Необходимы мольберты различных конструкций, планшеты, подиумы и вращающиеся подставки под натюрморты. Софиты, компьютеры, проектор и экран для демонстрации компьютерных изображений, затемнение окон в мастерской(жалюзи). Постоянно обновляемый натюрмортный фонд (Бытовые предметы, муляжи, чучела, гипсовые слепки, драпировки), позволяет проводить полноценные и увлекательные занятия. Наличие репринтных репродукций великих художников позволяет повысить качество обучения и создаёт творческую атмосферу в мастерских.

**Рабочая программа воспитания
объединения на учебный год**

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - берегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике	Знакомство с техникой	2 неделя

	безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря

	обморожении». ПДД, ППБ		
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля

	и космонавтики 12. 04.		
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список использованной литературы:

Литература для педагога:

Учебно-информационное обеспечение программы.

Литература.

Для педагогов:

1. Алёхин А.Д О языке изобразительного искусства. - М., 1973;
2. Базанова М.Д. Пленер. - М., 2000;
3. Барщ А.. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
4. Болотина И.С. Русский натюрморт. - М.,2000;
5. Дейнека А.А Из моей рабочей практики. - М.,1961;
6. Корчак Я. Как любить ребёнка. - М., 1990;
7. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М., 1989.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. — М.,1995.
9. Остроумова-Лебедева А.П. Об акварели. - М., 1992.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
11. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. - М., 2001.

12. Школа изобразительного искусства. В 5-ти т. — М., 1994.
13. Энциклопедия для детей, т.7. Искусство. - М., 1997.
14. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
15. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
16. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Для обучающихся:

1. Базанова М.Д. Пленер. — М., 2000;
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. - М., 2000;
3. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
4. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. — М., 1985.
5. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. - М., 2001.
6. Энциклопедия для детей, т.7. Искусство. - М., 1997.

Для родителей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1991.
2. Неменский Б.М. Приглашение к диалогу. — М., 2003.
3. Опыт и творчество. - М., 2005.
4. Сурова Л.В. Открытый урок. - Клин, 2006.

Кадровое обеспечение программы Занятия по программе ведет педагог, имеющий высшее профессиональное образование и опыт преподавания по изобразительному искусству.