

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
« Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МАУДО «Центр детского творчества»

Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МАУДО «Центр детского
творчества»

№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вдохновение»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев (144 часа)

Автор программы:

Львова Татьяна Венедиктовна

Старая Русса
2026 год

Михайлова

Галина Петровна

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.04 13:59:08 +03'00'

Пояснительная записка

Образовательная программа «Вдохновение» разработана в соответствии с учебным планом МАУДО «Центр детского творчества» г.Старая Русса. Программа создана с учетом новых приоритетов дополнительного образования, личного опыта педагога, а также возможностей учреждения, программа имеет **художественную направленность**. Программа «Вдохновение» даёт возможность обучающимся получить общие знания и умения в области музыкально-творческой деятельности, приобрести навыки общения и творческой работы в коллективе сверстников. Программа рассчитана на 1 учебный год обучения, поэтому имеет **ознакомительный уровень**.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Актуальность данной программы.

Актуальность программы заключается в том, что в программе сделан акцент на формирование духовной культуры и приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. Актуальность и целесообразность заключается в интеграции предметов художественного цикла, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей, способствует развитию целого комплекса умений. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом. Музыка, как и любое другое искусство, способна содействовать всестороннему развитию ребёнка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, познанию окружающего мира, к активизации мышления. В программу включены темы:

«Сказка в музыке» и «Образы природы в музыке», которые в большей степени вводят обучающихся в мир музыкального искусства, способствуют более яркому эмоциональному восприятию музыкальных образов, поэтому являются актуальными для музыкального образования. Музыкально-театральная деятельность учащихся, как синтетическая форма видов искусства, обладает широким спектром возможностей влиять на развитие творческой личности. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и в обществе. Театральная деятельность, как форма коллективного творчества развивает коммуникативность, формирует умения межличностного взаимодействия. Такая творческая работа, как инсценировка сказок, позволяет становится участником действия, перевоплощаться в сказочных героев, оценивать их поступки, что способствует развитию культурного поведения и на сцене, и в обществе. На сегодня в мире остро стоит проблема - как избавить современную молодёжь от компьютерной зависимости? Решить эту проблему может в том числе и дополнительное образование через программы, которые способствуют «живому» общению детей, их творческой самореализации. Музыкально-театральная деятельность помогает обучающимся избавиться от эмоциональной скованности, комплексов, неуверенности в себе, заниженной самооценки и т.д.. Данная программа **актуальна**, так как направлена на взаимодействие детей друг с другом, на развитие способностей к творчеству, коммуникации.

Педагогическая целесообразность.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Восприятие музыки ориентирует человека на проявление чувств, выраженных в художественных образах. Именно в детстве закладываются музыкальные вкусы человека и его восприимчивость к музыке. В Центре детского творчества каждому учащемуся предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в разных областях культуры и искусства. **Педагогическая целесообразность отражает взаимосвязь, возможность интегрированности, преемственности** содержания программы «Вдохновение» с другими программами художественной направленности («Музыкальная гостиная», «Музыкальный инструмент», «Изобразительное искусство», «Инструментальный ансамбль»). В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры и поэтому театральное искусство, как и музыкальное близко и понятно детям. В театрализованных играх ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут лучше адаптироваться в социальной среде.

Место в программном поле учреждения

Программа «Вдохновение» может ориентировать обучающихся на программы учреждения базового и углублённого уровня: «Музыкальный театр», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный инструмент» (аккордеон, фортепиано, гитара), «Инструментальный ансамбль», «Вокал», «Хореография».

Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета. Старорусский район богат историческим и культурным наследием. На Старорусской земле родился великий композитор и музыкант С.В. Рахманинов, жил и творил Ф. М. Достоевский и другие известные художники, писатели, артисты. Город с 1000 летней историей привлекает много туристов. Обучение по программеспособствует развитию музыкально-эстетического кругозора, общей культуры

населения, что отвечает современным запросам муниципалитета, в связи с развитием туристического кластера.

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального района и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.

Программа разработана в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. В течение года с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса. Занятия проходят в группах по 8-15 человек.

Особенности набора детей. Общедоступный набор, принимаются все желающие дети без предъявления требований к уровню образования и способностям. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Младший школьный возраст:

- острота и свежесть восприятия;
- любознательность;
- неустойчивое и ограниченное по времени внимание;
- наглядно-образная память и мышление.

Подростковый возраст:

Данный возраст называют переходным. Организм подвергается перестройке. Возможны перепады настроения. В отличие от младших школьников у подростков больше развита способность к самоконтролю, критическому отношению к себе и окружающим. Мышление в этом возрасте становится более систематизированным и последовательным, заметна тенденция к логическим обоснованиям, рассуждениям. В области эмоциональной сферы для подростков характерна большая страстность и резкость в поведении. Средний школьный возраст – благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, причины и следствия. Для них интересны мероприятия, в которых можно высказать свои суждения.

Работа педагога предполагает формирование у детей навыков эмоциональной выразительности исполнения, формирование нравственно-эстетических идеалов, патриотического самосознания. Для реализации этих задач подобран соответствующий репертуар для слушания и исполнения. Только на качественном, критически подобранном учебном материале у обучающегося сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству и он будет увлечён творческой деятельностью.

Особенности и новизна программы.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие творческих способностей ребенка. Каждый ребенок одарен природной способностью творить теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. В отличие от других музыкальных программ в данной программе уделяется больше внимания практическим занятиям, репетициям для приобретения навыков исполнительства в разном жанровом проявлении (вокал, танец, театральная композиция). Отличительной особенностью обучения по данной программе является то, что принимаются все желающие дети, без отбора и выявления способностей. Это даёт возможность ребёнку проявить себя, понять свои наклонности и определить каким видом творчества он в дальнейшем хочет заниматься более углублённо. Обучение по программеспособствует разностороннему проявлению личности, поэтомуформирует устойчивый интерес к музыке и театальному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к музыке, театру, как к источнику эмоционального сопереживания.

Цель: Содействие формированию эмоционально-нравственного, творческого развития личности через приобщение к миру музыки и театра.

Задачи:

Обучающие:

- дать первичные знания в области музыки;
- сформировать начальные навыки владения средствами музыкальной и пластической выразительности;
- владеть различными базовыми танцевальными движениями
- владеть навыками публичного выступления.

Развивающие:

- развить потенциальные музыкальные, ритмические и сценические способности (музыкальную память и слух, чувство ритма, координацию движений, фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление);
- развить эмоциональную сферу личности ребенка;
- развить активностьобучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать интереск искусству;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать у детей ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, качества, необходимые для успешности обучения.
- воспитывать готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Способы проверки предполагаемых результатов:

Отслеживание развития личностных качеств обучающегося проводится с помощью методов наблюдения, опроса, прослушивания.Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.В конце каждого полугодия для родителей и приглашенных гостей проводится концерт, в котором учащиеся показывают навыки и умения, приобретенные за время обучения.

Прогнозируемые результаты:

Учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;

Учащиеся должны уметь:

- ритмично двигаться под музыку;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;

Учащиеся должны иметь навыки:

- пения в хоре;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений.

По окончании курса обучающийся должен уметь определять общее настроение, характер музыкального произведения. Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Уметь петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, подскоки, выбрасывание ног в прыжке, кружение). Обучающийся должен уметь инсценировать игровые песни, сказки, участвовать в концертах и театрализованных постановках, выразительно передавать образ персонажей.

Учебный план

№	тема	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	-
1	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2	Вместе весело играть	14	-	14	наблюдение
3	Путешествие в мир музыки	20	20	-	опрос
4	Сказка в музыке	10	10	-	опрос
5.	Образы природы в музыке	12	12	-	опрос
6	Музыка в танце	12	-	12	наблюдение
7	Как звучат слова. Театральные подмостки.	14	-	14	Беседа, опрос
8	Нам песня строить и жить помогает	20	-	20	Прослушивание
9	Работа над репертуаром	28	-	28	Наблюдение Прослушивание

					репетиции
10	Концертная деятельность	10	-	10	Прослушивание наблюдение
Е 11	Итоговая аттестация	2	-	2	прослушивание
	Всего:	144	42	102	-

Содержание программы

Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	Знакомство с учащимися, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Обзор изучаемых тем. Правила по технике безопасности. План работы объединения на год. Экскурсия по Центру детского творчества. Профилактические беседы.
Вместе весело играть	Формировать умения действовать в коллективе, развивать музыкальные и коммуникативные способности, научить разным играм, использовать игру для разнообразия видов деятельности, воспитывать творческую активность.	Знакомство детей друг с другом посредством игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. Музыкально-дидактические игры, кроссворды, викторины, тесты. Контактные сюжетно-ролевые игры; игры-упражнения на развитие слухового и зрительного внимания, памяти.
Путешествие в мир музыки	Раскрыть представление о роли музыки в жизни человека. Актуализировать представления о музыкальных понятиях, терминологии. Расширить общекультурный кругозор учащихся. Познакомить с жанровым разнообразием музыки.	Беседа, слушание музыки. Просмотр видео. Рассказы детей о музыкальных впечатлениях, определение жанров, ладов, характера музыки, работа с дидактическим материалом. Дать сведения об искусстве, музыке, театре. Раскрыть понятия: концерт, артист, звук, мелодия, муз. лады, регистр, темп, метр, ритм, тембр, динамика, аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Рассказывать о знаменитых композиторах и их величайших произведениях.

	Развивать умение концентрировать внимание. Воспитывать интерес и готовность к самообразованию.	
Сказка в музыке	Знакомство с музыкальными произведениями по теме «Сказка в музыке». Через образы народных сказок углубить художественное восприятие музыки. Расширить музыкальный кругозор.	Просмотр видео, слушание. Беседы о музыке.
Образы природы в музыке	Развивать эмоциональный отклик на музыку, учить анализировать характер, развивать музыкальный кругозор. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Знакомить с муз. произведениями по теме «Времена года»	Слушание музыки. Рассказы детей о характере музыки, узнавание отдельных фрагментов, сравнительные характеристики
Музыка в танце	Уметь передать эмоциональную окраску музыки через движение и пластику. Развивать музыкально-ритмические навыки. концентрацию внимания, чувство ритма, музыкального слуха.	Музыкально-ритмические упражнения и танцевальные композиции.
Как звучат слова. Театральные подмостки.	Развивать речь учащихся, интонационную выразительность. Формировать навыки	Знакомство со сценарием. Упражнения на развитие речевого аппарата, сюжетно-ролевые игры. Разучивание стихов, Выразительное чтение. Чтение, анализ сказок; обсуждение характеров персонажей, инсценировка. Понятие

	правильного звукопроизношения. Развивать память, внимание, мышление, воображение, наблюдательность, умение осмысливать содержание художественного произведения.	об интонационной выразительности речи, работа над четкой дикцией, разучивание текста роли. Работа над техникой сценического движения.
Нам песня строить и жить помогает	Развивать вокально-хоровые навыки, умение управлять своим голосом. Развивать слух, интонационную выразительность. Формировать навыки певческого дыхания.	Хоровое и сольное пение. Разучивание текстов и мелодии песен на разные темы. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Пение в унисон. Пение а капелла и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму
Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Развивать координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух. Учить выразительности исполнения.	Работа с песенным репертуаром, подготовка отдельных музыкальных и танцевальных концертных номеров, Знакомство с элементами ритмики: шаг, бег, прыжки и т.д. Разучивание отдельных танцевальных элементов. репетиция театральных постановок.
Концертная деятельность	Приобрести опыт публичных выступлений	Участие в проведении мероприятий
Итоговая аттестация	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Примерный репертуар для слушания:

«Ах, вы сени», «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот» и др. русские нар. песни;

Вивальди «Времена года»;

Римский – Корсаков: фрагменты из опер «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», симфоническая картина «Шехерезада»

П. И. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года», Сцены из балета «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

И. Дунаевский «Полька», «Журчат ручьи»

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

С. Рахманинов «Итальянская полька», романсы «Сирень», «Весенние воды»
И Бах «Шутка», Д. Шостакович «Шутка»
В. Моцарт «Турецкий марш»
И. Штраус «Полька», вальс «Весенние голоса»

Примерный песенный репертуар

А. Ермолов «Новый день»
А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
А. Ермолов «Добрые сказки»
Е. Обухова «Аромат утра»
Е. Обухова «Весна бывает добрая»
А. Бабин «Наступает праздник наших мам»
А. Абелян «Прекрасен мир поющий»
Л. Климкина «Озорное детство»
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
А. Петрашова «Песенка сладкоежек»
А. Пряжникова «Замела метелица»

Театральные постановки: «Сказка про репку», «Про Машу и про лень»,
«Валенки Деда Мороза», «Сладкая Сказка», Г. В. Лаптева «Добрая история»

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:
кадровые: педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование.

материально-технические: учебный кабинет площадью 30 кв. м.

Оборудование: музыкальные инструменты, кассеты, диски, музыкальный центр, ноты, литература.

Материально-техническая база Центра детского творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Для реализации программы Центр располагает следующим перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

концертный зал с необходимым оборудованием, со звуковой аппаратурой;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой.

информационные: демонстрационный и раздаточный материал; карточки с наглядными изображениями музыкальных терминов;

Методическое обеспечение программы.

Использование образовательных технологий.

В процессе обучения используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественной педагогики в сфере культуры и искусства, ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- игровая;
- проблемного обучения;
- критического мышления;
- информационная;
- педагогика сотрудничества.

Для реализации программы применяются методы и приемы:

- **словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала, беседы с учащимися, рассказ. С помощью словесных методов раскрывается содержание музыкальных произведений, анализ их структуры, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, изучается терминология.

- **наглядные методы обучения:** просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений, показ педагога. Методы наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- **практические методы обучения:** в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Эти методы используются в самостоятельной работе с дидактическим материалом, постановке концертных номеров, театрализации литературных источников и сказок.

- **методы активного слушания музыки,** где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- **игровые методы** используются в инсценировках, при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье -сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм	4 неделя октября

	водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	действий при возможном теракте	
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта,	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года

	9 мая и др.)		
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

- М. Шорникова «Музыкальная литература (музыка, её формы и жанры)», изд. Феникс, 2014г.
- Н. Г. Гильченко «Слушаем музыку вместе», изд. «Композитор», Санкт- Петербург, 2013г.
- Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я», изд. «Композитор».

Электронные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Список рекомендуемой литературы

- А. Веселова «Песни земли русской» изд. «Союз художников» Санкт - Петербург 2011г.
- В. Б. Полонов «Русская народная инструментальная музыка», изд. «Знание», Москва, 1984г
- Г. Абрамовский, Л. Данько и др. «Шедевры мирового оперного искусства», Киев, изд. «Мастерство», 1993г
- Г. Декер-Фойгт «Введение в музыкотерапию», изд. «Питер», 2003г
- Т. Первозванская «Мир музыки», изд. «Композитор», Санкт - Петербург, 2004г
- В. Б. Григорович, З.М. Андреева «Слово о музыке», М., Просвещение»,
- В. Трайнин, «Что читать о музыке», Изд. «Музыка»
- М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид «Русская музыкальная литература», изд. «Музыка», 1985.
- С. М. Хентова , «Жизнь, Воплощённая в музыке», М., изд. « Советская Россия»
- И. Прохорова, «Музыкальная литература зарубежных стран», М., изд. «Музыка».
- Г. Левашова «Музыкальные вечера», Л. изд. «Просвещение»
- Л. С. Третьякова «Страницы русской музыки», М., изд. «Знание».
- В. Конен «История зарубежной музыки», М., изд. «Музыка»
- А. Зорина «Могучая кучка», М., изд. «Музыка».
- Э. Н. Большакова «Сценарии школьных праздников», С. П., изд. «Паритет», 2000
- В.М. Петров, г. Н. Гришина «Игры и забавы для детей», М., изд. «ТЦ Сфера». 1998
- И. Белецкий «Антонио Вивальди», изд. «Музыка»,
- И. В. Мирошниченко «Детские праздники», Ростов н/Д изд. «Феникс». 2006
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
- Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Тема: «Сказка в музыке»

Сказка сопровождает человека с раннего детства. Именно в ней ребенок учится различать добро и зло, ему открываются справедливость и коварство, доброта и жестокость.

Истоки сказки – в устном народном творчестве – фольклоре (в переводе с английского значит народная мудрость).

Рядом со сказкой живут близкие ей жанры: мифы, предания, легенды, былины. В них раскрывается богатейший мир народной фантазии.

Наши предки были землепашцами, охотниками, воинами. Жизнь их была тесно связана с природой, которая представлялась им могучей силой, дающей жизнь. Но таинственной, и полной опасностей.

Солнце, ветер, огонь и вода воспринимались как живые существа, способные гневаться и радоваться, быть враждебными и благосклонными. Воображение человека оживляло все, что его окружало. Так появлялись сказки.

В доме за печкой жил старик – домовик, в лесу – леший, который мог завести путника в чащу и заставить плутать до утра. Реки и озера были населены русалками и водяными, встречи с которыми были так же опасны.

А теперь о том, как композиторы соединили сказку и музыку. В конце 19 века в России жил и творил композитор Н.А. Римский – Корсаков. Его называют величайшим среди музыкантов сказочником.

Он написал оперы – сказки «Снегурочка», «Жащей бессмертный», «Садко», «Сказка о царе Салтане» и другие. За этими названиями пестрая вереница персонажей: дочь Мороза и Весны – Снегурочка, мудрый царь Берендей, Царевна – лебедь, гуслиар Садко и морская царевна Волхова.

Остановимся подробнее на опере «Снегурочка». Эта опера – гимн весне, солнцу, пробуждающейся природе. В основе оперы – различные варианты русских сказок о девушке Снегурочке.

В конце сказки дочь Мороза и Весны гибнет под лучами солнца. Но финал оперы звучит светло. Народ славит солнце – источник тепла и жизни.

Послушайте эту сцену – «Таяние Снегурочки».

Другая опера Н.А. Римского – Корсакова - «Сказка о царе Салтане». Про то, как «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...», мечтали быть царицами. А стала только одна. Которая «...для батюшки – царя родила богатыря». Другие же стали – одна ткачихой, вторая – поварихой. И зависть к молодой царице толкнула их на убийство. По их клевете царицу с ребенком засунули в бочку, и сбросили в море. Но царица и ее сын Гвидон спаслись. И вот, в сказке есть такой эпизод, где Гвидон превращается в шмеля. И летит к отцу, чтобы повидаться с ним.

А теперь послушаем, как композитор мастерски передает в музыке полет шмеля.

Ребята, вы. Наверное, слышали об арабских сказках «Тысяча и одна ночь», где злой султан Шахриар много раз женился, а нацтропомле свадьбы убивал своих жен. И только юная Шахерезада каждую ночь рассказывая сказки Шахриару, спаслась от смерти.

Н.А. Римский – Корсаков написал на этот сюжет симфоническую картину «Шахерезада», где в музыке показывается путешествие Синдбада – Морехода, багдадский праздник, рассказ календера – царевича, и, конечно, сама Шахерезада.

Послушайте начало симфонической картины, где очень выразительно нарисован портрет хрупкой, красивой Шахерезады, а так же тему моря.

Мультклип

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=1296938250047737068&text=казка+в+музыке&path=wizard&parent-reqid=1598889836284729-1392556090984741233000281-production-app-host-man-web-yp-165&redircnt=1598889985.1&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F7113786108228529929

Сказка в музыке

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=10356299754817854449&text=казка+в+музыке&path=wizard&parent-reqid=1598889836284729-1392556090984741233000281-production-app-host-man-web-yp-165&redircnt=1598890496.1&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DDtufXp_u0aw

Музыкальная викторина по теме «Сказка в музыке».

https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=4463600139281341895&text=казка%20в%20музыке&path=wizard&parent-reqid=1598889836284729-1392556090984741233000281-production-app-host-man-web-yp-165&redircnt=1598890496.1

Музыкальная сказка « Петя и волк»

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=16852070513363732747&text=казка+в+музыке&path=wizard&parent-reqid=1598889836284729-1392556090984741233000281-production-app-host-man-web-yp-165&redircnt=1598889985.1&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F2747833171368706734

Сказка в музыке. Детский альбом.

<https://www.childrensalbum.ru/skazka-v-muzyke/>

Тема: «Образы природы в музыке».

Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений. Природа мощно звучит в музыке. Музыка была уже у древних людей. Первобытные люди стремились изучать звуки окружающего мира, они помогали им ориентироваться, узнавать об опасности, охотиться. Наблюдая за предметами и явлениями природы, они создали первые музыкальные инструменты – барабан, арфу, флейту. Музыканты всегда учились у природы. Даже звуки колокола, которые раздаются в церковные праздники, звучат благодаря тому, что колокол создали по подобию цветка колокольчика. Учились у природы и великие музыканты.

Список музыкальных произведений о природе велик и многообразен. Приведу лишь некоторые произведения на весеннюю тему:

И. Гайдн. Времена Года, ч.1

Ф.Шуберт. Весенний Сон

Ж. Бизе. Пастораль

Г. Свиридов. Весенняя кантата

А. Вивальди "Весна" из цикла "Времена года"

В. А. Моцарт "Приход весны" (песня)

Р. Шуман "Весенняя" симфония

Э. Григ "Весной" (фортепианная пьеса)

Н. А. Римский-Корсаков "Снегурочка" (весенняя сказка)

П. И. Чайковский "То было раннею весной"

С. В. Рахманинов "Весенние воды"

И. О. Дунаевский "Журчат ручьи"

И. Штраус. Весна (Frühling)

И. Стравинский "Весна священная"

Г. Свиридов "Весна и колдун"

Д. Кабалевский. Симфоническая поэма "Весна".

С. В. Рахманинов. "Весна" - кантата для баритона, хора и оркестра.

Нужно отметить, что композиторы воспринимали и отражали образы природы в своих произведениях по-разному: а) Подражание голосам природы (М. Мессиян), картины природы, чувства, вызванные образами природы: французские и английские клавесинисты, А. Вивальди, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Г. Берлиоз и др.; б) Романтическое восприятие природы как отражение внутреннего мира человека; в) Отражение голосов природы в современной музыке, "новое подражание" электронными (техническими) средствами музыки.

Рассмотрим «весенние» пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. "Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

"Песня жаворонка". Март (. Жаворонок - полевая птица, которую в России чтут как весеннюю певчую птичку. Ее пение традиционно связывается с приходом весны, пробуждением от зимней спячки всей природы, началом новой жизни. Картина весеннего русского пейзажа нарисована очень простыми, но выразительными средствами. В основе всей музыки лежат две темы: напевная лирическая мелодия со

скромным аккордовым сопровождением и вторая, родственная ей, но с большими взлетами и широким дыханием. В органичном переплетении этих двух тем и различных оттенков настроений - мечтательно-грустного и светлого - заключается покоряющая прелесть всей пьесы. Обе темы имеют элементы, которые напоминают трели весенней песни жаворонка. Первая тема создает своеобразное обрамление более развернутой второй теме. Закljučают пьесу затихающие трели жаворонка.

"Подснежник" Апрель Трогательно после зимней стужи, мертвой, безжизненной поры выглядят небольшие голубые или белые цветочки, появляющиеся сразу после таяния зимнего снега. Подснежник очень любим в России. Он почитается как символ новой нарождающейся жизни. Ему посвящены стихи многих русских поэтов. Пьеса "Подснежник" построена на вальсообразном ритме, вся проникнута порывом, взлетом эмоций. В ней проникновенно передано то волнение, которое возникает при созерцании весенней природы, и радостное, скрытое в глубинах души, чувство надежды на будущее и затаенного ожидания. В пьесе три раздела. Первый и третий повторяют друг друга. Но в среднем разделе нет яркого образного контраста, скорее, здесь некоторая смена настроений, оттенков одного и того же чувства. Эмоциональный порыв в заключительном разделе сохраняется до самого конца.

"Белые ночи". Май. Белые ночи - так называются ночи в мае на севере России, когда ночью так же светло, как и днем. Белые ночи в Петербурге, столице России, всегда отмечались романтическими ночными гуляниями и пением. Образ белых ночей Петербурга запечатлен в полотнах русских художников и стихах русских поэтов. Именно так - "Белые ночи" - называется повесть великого русского писателя Ф. Достоевского. Музыка пьесы передает смену противоречивых настроений: горестные раздумья сменяются сладостными замираниями переполненной восторгами души на фоне романтического и совершенно неординарного пейзажа периода белых ночей. Пьеса состоит из двух больших разделов, вступления и заключения, которые неизменны и создают обрамление всей пьесы. Вступление и заключение - это музыкальный пейзаж, образ белых ночей. Первый раздел строится на коротких мелодиях - вздохах. Они словно напоминают о тишине белой ночи на петербургских улицах, об одиночестве, о мечтах о счастье. Второй раздел по настроению порывистый и даже страстный. Волнение души настолько возрастает, что приобретает восторженно-радостный характер. Все успокаивается, и вновь перед слушателем картина северной, белой, светлой ночи в величественном и строгом в своей неизменной красоте Петербурге

https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=7918025043088599099&text=природа%20в%20музыке&path=wizard&parent-reqid=1598893572586698-1609142667501549394700280-production-app-host-vla-web-yp-21&redircnt=1598893593.1

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=849066985722654305&text=природа+в+музыке+русских+композиторов>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=924200572289942383&text=природа+в+музыке+русских+композиторов&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DacLSPRWzYtM>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11193156034811014296&text=природа+в+музыке+русских+композиторов&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dh3P8L0VrXj8>

Календарный учебный график программы «Вдохновение»

№ недели	Дата	Форма занятий	Тема	Место проведения	часы	Форма контроля	Место проведения.
1	05-10.09	групповая	Вводное занятие. Техника безопасности Сказка в музыке. Чайковский Детский альбом, балеты- сказки	ЦДТ	4	беседа	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
2	12-17.09	групповая	Вместе весело играть.	ЦДТ	4	наблюдение	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
3	19-24.09	групповая	Путешествие в мир музыки. Музыкальная грамота	ЦДТ	4	творческое задание	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
4	26.09-01.10	групповая	Путешествие в мир музыки. Выразительные средства музыки	ЦДТ	4	опрос тест	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
5	03-08.10	групповая	Сказка в музыке. Римский – Корсаков. Опера – сказка.	ЦДТ	4	опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
6	10-15.10	групповая	Образы природы в музыке. « Времена года» Чайковский	ЦДТ	4	опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
7	17-22.10	групповая	Образы природы в музыке. Вивальди « Времена года» «Осень»	ЦДТ	4	опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
8	24-29.10	групповая	Музыка в танце	ЦДТ	4	наблюдение	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
9	31.10-05.11	групповая	Нам песня строить и жить помогает. .Разучивание песен об осени, о маме.	ЦДТ	4	прослушивание	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
10	07-12.11	групповая	Работа над репертуаром .Подготовка концертных номеров	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
11	14-19.11	групповая	Работа над репертуаром .Подготовка концертных номеров	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
12	21-26.11	групповая	Концерт ко дню матери	школа	4	выступление	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
13	28.11-03.12	групповая	Как звучат слова. Театральные подмостки.	ЦДТ	4	наблюдение	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
14	05-10.12	групповая	Нам песня строить и жить помогает. Разучивание песен про зиму,	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2

			Новый год				
15	12-17.12	групповая	Образы природы в музыке. Вивальди, Чайковский	ЦДТ	4	опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
16	19-24.12	групповая	Нам песня строить и жить помогает. Разучивание песен про зиму, Новый год	ЦДТ	4	наблюдение, репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
17	26-31.12	групповая	Как звучат слова. Театральные подмостки. Подготовка новогодней сказки.	ЦДТ	4	Наблюдение опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
18	09-14.12	групповая	Работа над репертуаром.	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
19	16-21.01	групповая	Работа над репертуаром	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
20	23-28.01	групповая	Концертная деятельность. Праздник Новый год	ЦДТ	4	выступление	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
21	30.01-04.02	групповая	Музыка в танце	ЦДТ	4	наблюдение	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
22	06-11.02	групповая	Вместе весело играть	ЦДТ	4	наблюдение	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
23	13-18.02	групповая	Путешествие в мир музыки. Понятие изобразительности в музыке и музыкальные портреты	ЦДТ	4	опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
24	20-25.02	групповая	Сказка в музыке. Балеты Чайковского	ЦДТ	4	опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
25	27-04.03	групповая	Нам песня строить и жить помогает. Песни о весне, маме	ЦДТ	4	прослушивание	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
26	06-10.03	групповая	Работа над репертуаром. Концертная деятельность. Праздник 8 марта	ЦДТ	4	Репетиция выступление	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
27	13-18.03	групповая	Путешествие в мир музыки. Музыка Весны. Рахманинов	ЦДТ	4	опрос	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
28	20-25.03	групповая	Вместе весело играть	ЦДТ	4	наблюдение	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2

29	27.03-01.04	групповая	Нам песня строить и жить помогает. Песни о дружбе.	ЦДТ	4	прослушивание	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
30	03-08.04	групповая	Как звучат слова. Театральные подмостки.	ЦДТ	4	наблюдение	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
31	10-15.04	групповая	Путешествие в мир музыки. Танцевальная музыка. Штраус	ЦДТ	4	творческое задание	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
32	17-22.04	групповая	Музыка в танце	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
33	24-29.04	групповая	Работа над репертуаром	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
34	02-06.05 10.05-13.05	групповая	Работа над репертуаром	ЦДТ	4	репетиция	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
35	15-20.05	групповая	Работа над репертуаром Концертная деятельность	ЦДТ	4	Репетиция, выступление	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2
36	22-27.05	групповая	Вместе весело играть Итоговая аттестация	ЦДТ	4	опрос, наблюдение, прослушивание.	Корпус №1 Наб. Глебова 1/2

Всего: 144 часа