

**Комитет по образованию Администрации Старорусского
муниципального округа Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол №1 от 21.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17 ВД от 21.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»
(хореографическая студия «Звездочки»)
Шестой год обучения**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 12 - 13 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 216 часов
(3 модуля по 2 часа в неделю)
Руководитель:
Джураева Т.А.

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова Галина
Петровна
Дата: 2026.10.07 16:24:33
+03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа шестого года обучения является продолжением базового курса «Основы хореографического искусства» и направлена на **дальнейшее углубление, совершенствование и художественное обогащение** исполнительских навыков в трёх направлениях: классическом, народном и современном танце.

В возрасте **12–13 лет** у детей активно развивается логическое мышление, произвольное внимание достигает высокого уровня, значительно укрепляется опорно-двигательный аппарат, улучшается координация, выносливость и сила. Дети способны к длительной концентрации (до 45–50 минут), осознанному анализу движений, самоконтролю и рефлексии. Это позволяет перейти от учебно-тренировочных занятий к **репетиционно-постановочной работе**, созданию полноценных концертных номеров, участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа сохраняет художественную направленность, но акценты смещаются с освоения техники на **художественную выразительность, интерпретацию музыки, создание сценического образа** и освоение более сложного технического репертуара, что создаёт фундамент для последующих лет обучения.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н..

С учетом Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность программы шестого года обусловлена необходимостью непрерывного художественно-эстетического и физического развития детей. Переход на новый уровень сложности позволяет удержать интерес ребёнка к хореографии, дать ему ощущение прогресса, выявить одарённых детей и подготовить их к более углублённому обучению на следующих этапах.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа шестого года:

- **Углубляет** знание трёх танцевальных систем, формируя у ребёнка целостную картину хореографического искусства на более высоком уровне.
- **Развивает** координацию высокого уровня (работа рук и ног отдельно в сложных комбинациях, синхронизация с музыкой сложных размеров, полиритмия).
- **Воспитывает** ответственность за коллективный результат (участие в концертах и конкурсах).
- **Укрепляет** физическое здоровье через дозированное увеличение нагрузок (более длительные репетиции, работа на выносливость).

Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана программа (Шестой год обучения)

Программа шестого года обучения опирается на ту же фундаментальную методологическую базу, что и предыдущие годы, но с существенным усилением акцентов, обусловленных возрастными и психологическими изменениями детей 12–13 лет. Если на пятом году ведущими были профессионально-исполнительский и творческо-постановочный подходы, то на шестом году на первый план выходят **профессионально-ориентированный, художественно-эстетический и проектно-творческий подходы**, которые готовят детей к завершающим этапам обучения.

1. Концепция личностно-ориентированного обучения (К. Роджерс, И.С. Якиманская) — профессиональная направленность.

На шестом году обучения данная концепция реализуется через **индивидуализацию образовательных маршрутов** внутри группы.

Дети 12–13 лет имеют уже устойчивые профессиональные склонности и готовятся к выбору дальнейшего пути. Программа предусматривает:

- **Выбор приоритетного направления** (классика, народ, современка) для углублённого изучения с возможностью участия в сольных номерах и конкурсах.
- **Индивидуальные задания** для самостоятельной работы (выучить вариацию, придумать этюд, составить комбинацию, подготовить номер).
- **Индивидуальную работу** над ошибками с постановкой конкретных задач на каждое занятие.
- **Наставничество**: старшие дети помогают младшим (элементы педагогической практики).

2. Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) — профессионально-исполнительский уровень.

На шестом году обучения деятельность ребёнка становится ещё более осознанной и самостоятельной:

- Комбинации строятся по словесному описанию и схематичному плану, что развивает **операционную память, пространственное мышление и планирующую функцию**.
- Вводятся задания на **самостоятельное составление танцевальных связок** (в современном и народном танце), что переводит ребёнка из позиции пассивного исполнителя в позицию **хореографа-постановщика**.
- **Репетиционный процесс** к итоговому концерту рассматривается как **проектная деятельность**, где дети участвуют в выборе музыки, костюмов, обсуждении хореографического текста.
- Вводится элемент **самоуправления**: дети помогают проводить разминку, следят за дисциплиной, помогают младшим группам.

3. Концепция развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин) — систематизация и углубление.

На шестом году обучения дети переходят от практического освоения движений к их **теоретическому осмыслению**:

- Вводится **самостоятельный анализ** исполнения: дети учатся видеть свои ошибки, анализировать технику других, давать конструктивную обратную связь.
- Принцип **«от образа к движению»** становится основным: дети учатся создавать хореографический текст под заданную музыку и образ.
- **Усложнение музыкального материала**: дети работают с полиритмией, нестандартными размерами (5/4, 7/8, 11/8), учатся «слышать» музыку и импровизировать в заданном характере.
- Вводятся **основы балетной драматургии**: структура номера, развитие образа, кульминация, финал.

4. Игровая технология (Д.Б. Эльконин, С.Л. Новосёлова) — трансформация в профессиональную деятельность.

В возрасте 12–13 лет игра трансформируется в **профессиональную деятельность**:

- Игровые элементы сохраняются на разминке и при работе над образами, но основное внимание уделяется **репетиционному процессу** как форме осознанной творческой деятельности.
- Дети участвуют в **постановочной работе** (выбор музыки, костюмов, создание хореографического текста), что превращает обучение в профессионально-ориентированный процесс.
- На итоговых занятиях используются **творческие конкурсы** («Танцевальный баттл», «Хореограф-экспромт», «Импровизация-дуэль») с элементами соревновательности.

5. Принцип интеграции искусств и межпредметных связей — профессиональный уровень.

На шестом году обучения этот принцип выходит на качественно новый уровень:

- **Интеграция с историей и литературой:** изучение балетных спектаклей («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта»), знакомство с творчеством композиторов (Чайковский, Минкус, Прокофьев, Хачатурян).
- **Интеграция с музыкой:** дети учатся различать оркестровые инструменты, работать с живым музыкальным сопровождением (пианистом), понимать структуру музыкального произведения.
- **Интеграция с изобразительным искусством:** создание эскизов костюмов и декораций.
- **Интеграция с театром:** элементы актёрского мастерства (мимика, жест, взгляд, пауза), работа с воображаемым предметом, этюды на взаимодействие с партнёром.

6. Здоровьесберегающая концепция — адаптированная к взрослой нагрузке.

Учитывая, что на шестом году физическая нагрузка достигает высокого уровня (интенсивные репетиции, подготовка к конкурсам), программа включает усиленный здоровьесберегающий компонент:

- **Обязательная разминка** продолжительностью не менее 20 минут с акцентом на разогрев всех групп мышц.
- **Дыхательные практики и расслабление** после каждой интенсивной части занятия.
- **Партерная гимнастика** для снятия нагрузки с позвоночника и укрепления мышечного корсета.
- **Профилактика профессиональных травм:** упражнения на укрепление голеностопа, коленных суставов, поясницы.
- **Чередование статической и динамической нагрузки** на каждом занятии.
- **Психологическая разгрузка:** беседы после интенсивных репетиций, создание дружеской атмосферы.

7. Коммуникативный подход — профессиональный уровень.

На шестом году обучения концепция, направленная на развитие навыков общения и взаимодействия, выходит на новый уровень:

- **Работа в творческих группах** (по 3–4 человека) для создания авторских постановок.
- **Развитие навыков презентации:** дети учатся представлять свои работы, объяснять хореографический текст, аргументировать свои творческие решения.
- **Обратная связь:** дети учатся давать конструктивные комментарии друг другу, анализировать исполнение с профессиональной позиции.
- **Наставничество:** старшие помогают младшим (в рамках студии), проводят фрагменты занятий.

8. Идея преемственности и перспективности — углублённый этап.

Программа шестого года обучения является **промежуточной ступенью** в системе восьмилетнего обучения:

- Она не только закрепляет и углубляет знания пяти предыдущих лет, но и создаёт **прочный фундамент** для 7–8 годов, где дети будут осваивать уже профессионально-ориентированные программы.
- Шестой год — это этап **углублённого освоения** выбранного направления и подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения или участию в конкурсах высокого уровня.

9. Концепция поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин) — автоматизация и творчество.

На шестом году обучения внутреннее проговаривание полностью автоматизировано:

- Дети выполняют комбинации по **внутреннему счёту**, без проговаривания вслух.
- Развивается **скоростное мышление:** дети способны мгновенно перестраиваться при изменении музыкального темпа или рисунка танца.
- Вводится **самоконтроль и взаимоконтроль:** дети анализируют исполнение друг друга по заданным критериям (техника, музыкальность, артистизм).

Таким образом, комплексное применение перечисленных концепций на шестом году обучения:

1. **Углубляет** все базовые навыки, заложенные в предыдущие годы.
2. **Развивает** художественное мышление, творческую самостоятельность, эстетический вкус, аналитические и коммуникативные способности.
3. **Формирует** у детей 12–13 лет психологическую устойчивость, сценическую уверенность и навыки работы в коллективе на уровне учебного ансамбля.
4. **Готовит** к переходу на более высокий, профессионально-ориентированный уровень обучения (7–8 годы, участие в конкурсах и фестивалях высокого уровня).

Отличительные особенности программы шестого года

1. В модуле **«Классический танец»**: усложнение экзерсиса у станка и на середине, вводятся сложные прыжки и вращения, работа на пуантах для девочек становится более интенсивной и технически сложной, вводятся элементы балетной вариации.

2. В модуле **«Народный танец»**: изучаются сложные дробные комбинации, элементы танцев народов мира (испанский, итальянский, венгерский, цыганский, восточные танцы — углублённо), танцы с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, сабли, платки).

3. В модуле **«Современный танец»**: вводится работа с драматургией, создание полноценных хореографических композиций, контактная импровизация высокого уровня, элементы авторской хореографии.

4. Появляется новая форма итогового контроля — **участие в конкурсах и фестивалях** (городских, региональных, всероссийских, международных) с групповыми и сольными номерами.

5. Вводятся элементы **педагогической практики**: старшие помогают младшим на занятиях, проводят фрагменты разминки.

Новизна программы шестого года

Новизна программы шестого года заключается в **синтезе всех трёх направлений в полноценные сценические номера**, где дети выступают не только как исполнители, но и как **хореографы-постановщики**, а также в **введении профессиональных элементов** (работа на пуантах, сложные поддержки, драматургия танца, работа с оркестровой партитурой, создание авторских номеров), что создаёт основу для дальнейшего развития профессиональных навыков.

Цель программы шестого года

Углублённое развитие профессионально-ориентированных исполнительских способностей, творческой индивидуальности и сценической культуры детей 12–13 лет через совершенствование техники классического, народного и современного танца, освоение новых элементов, создание авторских постановок и подготовку к конкурсным выступлениям.

Задачи программы

Обучающие:

- Закрепить и усовершенствовать технику классического экзерсиса у станка и на середине (усложнение комбинаций, введение новых движений: *double tour, grand pirouette, tournant, grand jeté с поворотом*).

- Освоить сложные элементы народного танца (дробь, «ключ» с подскоком и поворотом, «молоточки» с вращением, «присядка» с выворотом и подскоком, вращения с атрибутами в сложных комбинациях).

- Сформировать навык исполнения сложных хореографических композиций в современном танце с элементами партера, поддержек и контактной импровизации.

- Закрепить навык самостоятельной работы над музыкальным материалом и хореографическим текстом.

Развивающие:

- Достичь высокого уровня выносливости, гибкости, прыгучести и координации (владение всеми видами шпагатов, мостик, устойчивость на полупальцах и пуантах, сложные вращения).

- Развить музыкальность до уровня, позволяющего различать сложные ритмические рисунки, динамику, темп, работать с полиритмией и оркестровой партитурой.

- Стимулировать творческую инициативу через участие в постановочной работе и импровизации.

- Развить аналитическое мышление и рефлекссию через самооценку и взаимоконтроль.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к регулярным занятиям хореографией и профессиональному самоопределению.

- Воспитать дисциплину, трудолюбие, ответственность и культуру поведения на сцене и в коллективе.

- Сформировать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Воспитать чувство коллективизма и уважения к партнёрам.

Сроки реализации: 1 год.

Возраст детей: 12–13 лет.

Психолого-педагогические

особенности:

В этом возрасте у детей активно формируется логическое мышление, произвольное внимание достигает высокого уровня, развивается самоконтроль и самооценка. Дети способны к длительной концентрации (до 45–50 минут), анализу и осмыслению своих действий. В то же время сохраняется эмоциональная восприимчивость и потребность в самореализации. Занятия строятся на сочетании строгой дисциплины, высоких требований к технике и творческой свободы в рамках заданной темы.

Формы занятий: групповые занятия, занятия-репетиции, мастер-классы, открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество детей в группе: 12–15 человек.

Набор детей: на шестой год обучения зачисляются дети, успешно освоившие программу пятого года. Возможен дополнительный набор детей с высокой хореографической подготовкой (по результатам собеседования и просмотра физических данных).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Обучение по программе начинается с **1 сентября** и заканчивается **31 мая**.

Продолжительность учебного года — **36 учебных недель**.

Каникулярные периоды:

- Осенние каникулы;
- Зимние каникулы;
- Весенние каникулы;
- Дополнительные выходные и праздничные дни в период учебных занятий: 4 ноября (День народного единства), 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В эти дни занятия не проводятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п/п	Наименование раздела / темы	Вс его часов	Те ория	пра ктика	Формы контроля
Модуль 1. Классический танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Профессиональная терминология. Повторение правил. Поклон.	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций. Усложнение упражнений на гибкость и выворотность. Работа на пуантах (усложнённая).	6	2	4	Наблюдение, индивидуальная проверка
	кзерсис у станка	26	4	22	Текущий

.3	(усложнённые комбинации): grand plié (с задержкой и поворотом), battement tendu (с relevé и pirouette), jeté с поворотом и заноской, rond de jambe en l'air (двойное с поворотом), battement développé (на 90° с фиксацией и поворотом), grand battement jeté (на 90° с фиксацией и заноской).				просмотр, контрольный урок
.4	Экзерсис на середине: port de bras (усложнённый с наклонами и поворотами), adagio (с développé и tour lent с продвижением), pirouettes (из различных позиций, с продвижением, двойные, тройные), прыжки (entrechat-six, entrechat-huit, brise с поворотом, saut de chat с двойным махом, grand jeté с заноской).	22	2	20	Наблюдение, выполнение комбинаций
.5	Танцевальные вариации и этюды (сольные и групповые) с элементами классики (усложнённые).	10	1	9	Творческий показ
.6	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	6	0	6	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 1		72	10	62	
Модуль 2. Народный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, итальянский, венгерский, цыганский — углублённо).	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы. Работа с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки).	6	2	4	Наблюдение, индивидуальная проверка
.3	Сложные ходы и движения: «верёвочка» с выворотом и поворотом (усложнённая), «присядка» с выворотом и продвижением (мужская техника), «молоточки» с поворотом и выворотом, дробь с прихлопом и поворотом (усложнённая), вращения в народном танце с атрибутами (сложные комбинации).	26	4	22	Текущий контроль, выполнение комбинаций
.4	Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения (двойная	18	2	16	Наблюдение, игровой

	звезда, карусель, корзиночка, змейка), работа с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, ложки).				показ
.5	Работа в парах и группах: парные поддержки (поднятия, кружения с поворотом, поддержки с отрывом от пола), составление авторских комбинаций (усложнённые).	10	1	9	Творческое задание
.6	Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера).	10	0	10	Открытый урок (репетиция)
Итого		72	10	62	
Модуль 3. Современный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Основные стили современного танца (джаз-модерн, контемп, уличные направления — углублённо).	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Сложная ритмика и координация: полиритмия в движении, работа с синкопой, изоляция с ускорением (усложнённые комбинации с поворотом и изменением уровня).	12	2	10	Наблюдение, ритмические упражнения
.3	Базовые элементы (усложнённые падения и вращением, roll с поддержкой, contraction/release в динамике амплитуды и поворотом, spin с поддержкой, партерные комбинации, перекаты, ползки).	Базовые падения и вращением с поддержкой, contraction/release в динамике амплитуды и поворотом, spin с поддержкой, партерные комбинации, перекаты, ползки).	Базовые падения и вращением с поддержкой, contraction/release в динамике амплитуды и поворотом, spin с поддержкой, партерные комбинации, перекаты, ползки).	Базовые падения и вращением с поддержкой, contraction/release в динамике амплитуды и поворотом, spin с поддержкой, партерные комбинации, перекаты, ползки).	Базовые элементы (усложнённые падения и вращением, roll с поддержкой, contraction/release в динамике амплитуды и поворотом, spin с поддержкой, партерные комбинации, перекаты, ползки).
.4	Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских постановок (усложнённые).	24	2	22	Творческий показ, импровизация
.5	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	8	1	7	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 3		72	10	62	
ВСЕГО		216	30	186	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)
МОДУЛЬ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа)

***Тема 1.1. Вводное занятие. Профессиональная терминология.
Повторение правил. Поклон (2 часа)***

Теория (1 час):

- Повторение правил поведения в хореографическом классе и техники безопасности (работа у станка, дистанция при прыжках, страховка при вращениях, работа на пуантах).
- Введение новой терминологии: entrechat-six (прыжок с шестью переплетениями ног), entrechat-huit (прыжок с восемью переплетениями ног), brise с поворотом (прыжок с ударом ног в воздухе и поворотом), grand pirouette на 540°, 720° (вращение с согнутой ногой на 90° с поворотом на 1,5 или 2 оборота), tournant с продвижением (сложное вращение с перемещением по диагонали).
- Беседа о балетных спектаклях: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар» — знакомство с сюжетами и образами, просмотр видеофрагментов.
- Правила исполнения поклона для шестого года: артистичный, с элементами port de bras и фиксацией взгляда в зал, с паузой и удержанием позы.

Практика (1 час):

- Отработка поклона (индивидуально и в группе) с акцентом на артистизм и удержание позы.
- Ритмические упражнения под музыку в сложных размерах (3/4, 4/4, 6/8, 5/4, 7/8).
- Повторение основных движений пятого года для диагностики сохранности навыков.
- Игровое задание «Музыкальный баттл»: кто точнее повторит ритмический рисунок в сложном размере.

***Тема 1.2. Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций.
Усложнение упражнений на гибкость и выворотность. Работа на пуантах (усложнённая) (6 часов)***

Теория (2 часа):

- Профессиональные требования к корпусу танцора: правильная осанка как основа классического танца. Влияние осанки на качество вращений и прыжков.
- Закрепление V позиции как основной в классическом танце. Работа над выворотностью бедра и стопы. Понятие «апломб»: устойчивость на одной ноге в различных положениях.
- Анатомия пуантов: история, строение, правила обувания, техника безопасности при работе на пуантах. Упражнения на укрепление голеностопа и стопы. Работа на пуантах у станка и на середине (усложнённые комбинации).
- Понятие «эпольман»: поворот корпуса и головы для придания выразительности.

Практика (4 часа):

- Упражнения в партере на укрепление мышц спины, пресса и ног (усиленный комплекс пятого года):

- «Лодочка» (подъём рук и ног одновременно с фиксацией на 5 счётов).

- «Корзиночка» (прогиб спины с захватом ног).

- «Складочка» (наклон к ногам с фиксацией на 8 счётов).

- «Берёзка» (стойка на лопатках с подъёмом ног на 90°).

- «Мостик» (с поддержкой и без).

- «Полушпагат» с выворотом и продвижением.

- Отработка V позиции у станка и на середине с дополнительным контролем выворотности.

- Упражнения на гибкость стопы и голеностопа: *relevé* на полупальцы из всех позиций с фиксацией, медленные *pliés* с подъёмом на полупальцы и поворотом, перекаты с пятки на носок с удержанием равновесия.

- Для девочек: работа на пуантах у станка — *relevé* на две ноги с фиксацией, *relevé* на одну ногу с поддержкой, *passé* (с притягиванием стопы к колену) с фиксацией, *changement* на пуантах с поворотом, *pas échappé* на пуантах.

- Для мальчиков: усиленные упражнения на полупальцах с акцентом на силу и устойчивость, прыжки на высокие полупальцы с поворотом и приземлением, *grand plié* с задержкой.

- Игровое задание: «Кто дольше удержит V позицию на пуантах» (состязание на время с фиксацией).

Тема 1.3. Экзерсис у станка (одной рукой) — усложнённые комбинации (26 часов)

Теория (4 часа):

- Правила работы у станка одной рукой: рука свободно лежит на палке, плечо опущено, корпус подтянут, опорная нога сильно выворотна.

- Музыкальное сопровождение: объяснение характера музыки для каждого упражнения (размер, темп, ритмический рисунок).

- Детальный разбор последовательности выполнения новых движений в связках.

- Понятие «координация» в классическом танце: одновременная работа ног, рук, корпуса и головы в сложных комбинациях.

Практика (22 часа):

- **Grand plié (с задержкой и поворотом):** глубокое приседание по I, II, IV, V позициям с сохранением вертикальной оси и полной выворотностью, с задержкой в нижней точке на 4 счёта и поворотом корпуса на 90°. Серия из 8 тактов в каждой позиции.

- **Battement tendu (с *relevé* и *pirouette*):** бросок ноги из V позиции с фиксацией на 45°, с подъёмом на полупальцы опорной ноги и поворотом на 90°.

- **Battement jeté с поворотом и заноской:** бросок ноги на 45° с поворотом корпуса на 180°, фиксацией и заноской в воздухе (8 раз в каждую сторону).

- **Rond de jambe en l'air (двойное с поворотом):** двойное круговое движение голени в воздухе на 45° с поворотом корпуса на 90° (наружу и внутрь).

- **Battement développé (на 90° с фиксацией и поворотом):** медленное разведение ноги на 90° с фиксацией в верхней точке на 4 счёта и поворотом корпуса на 90°.

- **Grand battement jeté (на 90° с фиксацией и заноской):** большой бросок ноги на 90° с фиксацией в верхней точке на 2 счёта и заноской в воздухе.

- Все движения разучиваются отдельно (по 8 тактов), затем объединяются в комбинации по 32–64 такта: plié — tendu — jeté — rond de jambe en l'air — développé — grand battement.

- Работа над синхронностью в группе, взаимоконтроль.

Тема 1.4. Экзерсис на середине зала — усложнённый (22 часа)

Теория (2 часа):

- Перенос навыков со станка на середину: сохранение корпуса и координации без опоры, контроль за выворотностью и осанкой.

- Усложнение port de bras: комбинации с наклонами, поворотами и полуприседаниями.

- Техника pirouettes: точки опоры, работа головы («точка»), подготовка (tire-bouchon), фиксация позиции, двойные и тройные pirouettes, pirouettes с продвижением.

- Техника прыжков: entrechat-six (прыжок с шестью переплетениями ног), entrechat-huit (прыжок с восемью переплетениями ног), brise с поворотом (прыжок с ударом ног в воздухе и поворотом), saut de chat с двойным махом (прыжок с большим махом ноги вперёд и назад), grand jeté с заноской.

Практика (20 часов):

- Выполнение экзерсиса на середине: demi-plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, grand battement (по 16–32 такта).

- Port de bras: разучивание 5–6 комбинаций рук с наклонами и поворотами корпуса (под спокойную музыку 3/4).

- Adagio с tour lent с продвижением: медленный поворот на одной ноге в сочетании с développé и port de bras, с перемещением по диагонали (вправо и влево).

- Прыжки: entrechat-six (на месте), entrechat-huit (с продвижением), brise с поворотом (сначала у станка, затем на середине), saut de chat с двойным махом (по диагонали), grand jeté с заноской (по диагонали).

- Пируэты: pirouette из V позиции с заменой ног (на 360° и 720°), двойная и тройная pirouette, pirouette с продвижением (по диагонали).

- Составление комбинаций на середине из 6–7 элементов (port de bras — tendu — jeté — grand battement — grand jeté — pirouette — entrechat).

Тема 1.5. Танцевальные вариации и этюды (усложнённые) (10 часов)

Теория (1 час):

- Понятие вариации как сольного или группового танцевального номера, его структура (вступление, основная часть, кульминация, финал, поклон).
- Разбор музыкального материала для вариаций (выбор двух контрастных произведений: классический вальс и торжественный марш).
- Основы выразительности: работа над руками, корпусом, головой, взглядом и мимикой в соответствии с характером музыки.

Практика (9 часов):

- **Вариация №1 (классический вальс):** включает pas de bourrée, port de bras с наклонами, changement с продвижением, grand jeté по диагонали, pirouette на 540°, entrechat-six.
- **Вариация №2 (торжественный марш):** более динамичная, включает grand battement, saut de chat с двойным махом, pas échappé, pirouette с заменой ног на 720°, brise с поворотом.
- Индивидуальная работа над сложными элементами: дополнительные занятия с отстающими, работа над прыжками и вращениями.
- Предварительный показ вариаций перед младшими группами для развития сценической привычки.

Тема 1.6. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (6 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (6 часов):

- **1-я часть (1,5 ч):** демонстрация экзерсиса у станка (все изученные упражнения: plié, tendu, jeté, rond de jambe en l'air, développé, grand battement).
- **2-я часть (1,5 ч):** показ комбинаций на середине (port de bras, adagio с tour lent, прыжки, pirouettes двойные, тройные и с продвижением).
- **3-я часть (2 ч):** исполнение двух вариаций всей группой и сольных фрагментов.
- **4-я часть (1 ч):** итоговый поклон, награждение детей грамотами за успехи в модуле (номинации: «Лучшая техника», «Самый артистичный», «За трудолюбие»), обсуждение достижений с родителями, рекомендации для самостоятельной работы.

МОДУЛЬ 2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, итальянский, венгерский, цыганский — углублённо) (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с культурой и традициями народов мира через танец: испанский танец (фламенко, кастаньеты, характерные положения рук и корпуса, дробные выстукивания), итальянский танец (тарантелла, характерные выстукивания, вращения), венгерский танец (чардаш, быстрые и

медленные части, сложные дробные комбинации), цыганский танец (импровизация, свобода движений, яркость, сложные вращения).

- Характерные особенности танцев: ритм, акценты, работа плеч и корпуса, костюмы.

- Просмотр видеофрагментов профессиональных ансамблей народного танца.

Практика (1 час):

- Прослушивание народных мелодий, определение характера и ритма.

- Простые движения из изученных танцев (положения рук, повороты корпуса, притопы, щелчки кастаньет).

- Игровое задание: «Узнай танец по музыке».

Тема 2.2. Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы. Работа с атрибутами (6 часов)

Теория (2 часа):

- Закрепление народной постановки корпуса: свободная, но собранная спина, активные плечи, выразительная голова.

- Усложнение позиций рук: комбинации из 5–6 положений в одной связке (на поясе — перед грудью — в стороны — одна рука вверх — за спину — с атрибутом).

- Работа с атрибутами: кастаньеты (ритмическое звучание с акцентами и синкопами), бубны (удары, встряхивание), веера (раскрытие, взмахи), платки (накидывание, взмахи), ложки (ритмические удары).

Практика (4 часа):

- Отработка комбинаций рук у станка и на середине: смена позиций рук с поворотами корпуса, добавление хлопков и притопов.

- Движения плеч и головы в усложнённых комбинациях (повороты, наклоны, круговые движения, фиксация взгляда).

- Работа с кастаньетами: основные ритмы (восьмые, четверти, синкопы, шестнадцатые) в сочетании с движениями.

- Работа с бубнами: удары, встряхивание, вращение.

- Игровые задания: «Зеркало» (работа в парах), «Повтори ритм с атрибутом».

Тема 2.3. Сложные ходы и движения (26 часов)

Теория (4 часа):

- Объяснение и показ сложных ходов:

- **«Верёвочка» с выворотом и поворотом (усложнённая):** скрестное движение ног с выворотом и поворотом корпуса на 90°.

- **«Присядка» с выворотом и продвижением (мужская техника):** приседание на одной ноге с выносом другой вперёд или в сторону с поворотом корпуса.

- **«Молоточки» с поворотом и выворотом:** удары каблуками с поворотом корпуса на 180° и выворотом стопы.

- **Дробь с прихлопом и поворотом (усложнённая):** дробное выстукивание с одновременным хлопком в ладоши, поворотом корпуса и фиксацией.

- **«Ключ» с подскоком и поворотом:** сложная дробь с подскоком и поворотом на 360°.

- **Вращения в народном танце с атрибутами (сложные комбинации):** вращения с кастаньетами, бубном, веером, платком в сложных комбинациях по 6–8 вращений.

Практика (22 часа):

- Поочерёдная отработка каждого хода:

- «Верёвочка» с выворотом и поворотом — 8 раз на месте, затем 8 раз с продвижением.

- «Присядка» с выворотом и продвижением — отработка в медленном, затем в быстром темпе.

- «Молоточки» с поворотом и выворотом — отработка ритма на месте, затем с продвижением.

- Дробь с прихлопом и поворотом (усложнённая) — выполнение в парах с поворотом.

- «Ключ» с подскоком и поворотом — отработка ритма на месте, затем с продвижением.

- Вращения с атрибутами — отработка точки опоры и работы головы (по 6–8 вращений).

- Соединение ходов в комбинации по 32–64 такта.

- Индивидуальная проверка: каждый ребёнок показывает 3–4 сложных хода с музыкальным сопровождением.

Тема 2.4. Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения, работа с атрибутами (18 часов)

Теория (2 часа):

- Кадриль как массовый народный танец: виды кадрили (фигурная, линейная, круговая), основные фигуры (проход, «звездочка», «корзиночка», «воротики», «карусель»).

- Сложные перестроения: двойная звезда, карусель, корзиночка, змейка.

- Работа с атрибутами: кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки.

Практика (16 часов):

- Отработка фигур кадрили: проход, двойная звезда, карусель, корзиночка, змейка.

- Работа с атрибутами в движении: удары, встряхивание, взмахи, накидывание.

- Сочетание перестроений с изученными ходами: «верёвочка» в «звездочке», дробь в «карусели».

- Разучивание фрагмента кадрили с атрибутами (кастаньеты для девочек, бубны для мальчиков).

Тема 2.5. Работа в парах и группах: парные поддержки, составление авторских комбинаций (усложнённые) (10 часов)

Теория (1 час):

- Усложнение парных положений: поддержки с отрывом от пола (безопасность), кружение с перехватом рук, поддержка под талию.
- Важность взаимодействия и зрительного контакта для сценического результата.

Практика (9 часов):

- Отработка парных положений: кружение под руку, поддержка под талию, «верёвочка» в паре с выворотом, поддержка с отрывом от пола (на 4 счёта).
- Составление парной комбинации из 5–6 элементов.
- Составление групповой комбинации: пары движутся по кругу, затем расходятся на «карусель».
- Итоговый показ парных комбинаций перед группой с оценкой синхронности, артистизма и безопасности.

Тема 2.6. Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера) (10 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (10 часов):

- Репетиция номера по частям:
 - **Фраза 1:** выход, поклон, построение в круг (исполнение шага с каблука и «присядки» с выворотом).
 - **Фраза 2:** «верёвочка» с выворотом и поворотом, перестроение в две линии.
 - **Фраза 3:** сложные дробные комбинации («молоточки» с поворотом и выворотом, дробь с прихлопом и поворотом) + работа с атрибутами (кастаньеты, бубны).
 - **Фраза 4:** парные поддержки, кружение, переход на «двойную звезду».
 - **Фраза 5:** финальный проход по диагонали, общий поклон.
- Отработка синхронности, чётких переходов, смены направлений.
- Работа над артистизмом: улыбка, взгляд в зал, энергия.
- Генеральная репетиция номера под музыку в полную силу (с костюмами и атрибутами).
- Открытый урок для родителей (включает показ номера с комментариями педагога о прогрессе детей).

МОДУЛЬ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Основные стили современного танца (углублённо) (2 часа)

Теория (1 час):

- Обзор основных стилей современного танца: джаз-модерн (техника Марты Грэм, Хосе Лимон, Мерс Каннингем), контемп (свободное движение, работа с весом и дыханием, техника партера), уличные направления (хип-хоп, джаз-фанк, vog — углублённо).

- Характерные особенности каждого стиля: музыка, костюмы, философия.

- Основные принципы современного танца на шестом году: работа с центром тела, использование партера, дыхание как источник движения, импровизация как творческий метод, драматургия, контактная импровизация.

Практика (1 час):

- Просмотр адаптированных видеофрагментов современных хореографических постановок.

- Обсуждение: что понравилось, какие движения запомнились, чем отличаются стили.

- Дыхательные упражнения: вдох — руки вверх, выдох — наклон вниз (подготовка к сложным комбинациям).

Тема 3.2. Сложная ритмика и координация: полиритмия, работа с синкопой, изоляция с ускорением (усложнённые комбинации с поворотом и изменением уровня) (12 часов)

Теория (2 часа):

- Полиритмия в движении: руки работают в одном ритме (восьмые), ноги — в другом (четверти), корпус — в третьем (половинные) с поворотами и изменением уровня.

- Синкопа: смещение акцента с сильной доли на слабую (создание «ритмического сдвига») в сложных комбинациях.

- Изоляция с ускорением и с изменением уровня: выполнение изоляции в разных темпах (от медленного до быстрого) с сохранением чёткости и амплитуды, с поворотами корпуса и изменением уровня (стоя, на коленях, лёжа).

Практика (10 часов):

- Ритмические упражнения: хлопки, притопы, удары по корпусу в разных ритмических рисунках (восьмые, четверти, синкопы, шестнадцатые).

- Полиритмия: ноги топают в ритме четвертей, руки хлопают в ритме восьмых, голова качает в ритме половинных, корпус делает swing с поворотом и изменением уровня.

- Изоляция с ускорением и с изменением уровня:

- Голова: наклоны вперед-назад (медленно, затем быстро) с поворотом корпуса и изменением уровня.

- Плечи: поочередный подъем с ускорением и поворотом.

- Грудная клетка: движение вперед-назад с увеличением скорости и изменением уровня.

- Бёдра: движения вперед-назад, в стороны с ускорением и поворотом.

- Комбинации из изоляции: голова — плечи — грудь — бёдра (последовательно и одновременно, с ускорением и поворотом, с изменением уровня).

- Игровые задания: «Ритмический баттл» — кто точнее повторит ритмический рисунок, «Полиритмическая эстафета» (в группе).

Тема 3.3. Базовые элементы современного танца (усложнённые) (26 часов)

Теория (4 часа):

- **Plie с волной, падением и вращением:** приседание с волнообразным движением позвоночника, последующим падением на колено с вращением корпуса на 180° и подъёмом.
- **Roll с вращением, сменой уровня и поддержкой:** скручивание позвоночника вниз с последующим падением на колени, вращением на 360°, подъёмом вверх через roll up и поддержкой партнёра.
- **Contraction/Release в динамике с изменением амплитуды и поворотом:** сжатие и раскрытие корпуса в быстром темпе, с акцентами на каждый счёт, с изменением амплитуды движения и поворотом на 90°.
- **Swing с вращением и поддержкой:** качели корпусом из стороны в сторону с одновременным вращением на 360° и поддержкой партнёра.
- **Партерные комбинации (сложные поддержки, перекаты, ползки):** перекаты с живота на спину, «мостик» с подъёмом одной ноги и поворотом, ползки на животе и спине с поворотами, сложные поддержки с отрывом от пола.

Практика (22 часа):

- **Plie с волной, падением и вращением:** в параллельной позиции, с наклоном корпуса вперёд, плавным подъёмом и падением на колено с вращением на 180° и подъёмом (8 раз).
- **Roll с вращением, сменой уровня и поддержкой:** медленно, под спокойную музыку, с акцентом на дыхание, вращение и поддержку партнёра (6–8 раз).
- **Contraction/Release в динамике с изменением амплитуды и поворотом:** сжатие и раскрытие корпуса на каждый счёт с изменением амплитуды и поворотом на 90° (8–16 раз).
- **Swing с вращением и поддержкой:** качели корпусом из стороны в сторону с вращением на 180° с поддержкой партнёра (4 раза в каждую сторону).
- **Партер:** перекаты с живота на спину (8 раз), «мостик» с подъёмом одной ноги и поворотом (6 раз), ползки на животе и спине с поворотами, сложные поддержки с отрывом от пола (в парах).
- **Укрепление пресса и спины:** скручивания, подъём ног на 90°, «велосипед», «лодочка», «корзиночка».
- **Составление связок из 5–6 элементов (например: plie с волной, падением и вращением — roll с вращением, сменой уровня и поддержкой — contraction/release в динамике — swing с вращением и поддержкой — партерная комбинация).**

Тема 3.4. Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских постановок (усложнённые) (24 часа)

Теория (2 часа):

- Основы драматургии танца: завязка, развитие, кульминация, развязка.
- Создание авторских постановок: выбор темы, музыки, распределение ролей, создание хореографического текста.
- Контактная импровизация: работа с партнёром, доверие, передача веса, «диалог» движениями, совместное движение, вращения с поддержкой.

Практика (22 часа):

- **Разучивание сложных композиций:**
 - Композиция 1 (групповая, 32 такта): сочетает plie с волной, падением и вращением, roll с вращением, сменой уровня и поддержкой, contraction/release в динамике, swing с вращением и поддержкой, партерные элементы.
 - Композиция 2 (парная, 16 тактов): контактная работа — передача веса, кружение с поддержкой, совместный roll и contraction/release с вращением.
 - Композиция 3 (групповая с разделением на уровни): одна часть работает стоя, другая — на полу, третья — с продвижением и вращением.
- **Импровизация (свободная и тематическая) с созданием образа:**
 - Тема «Стихия» (огонь, вода, воздух, земля) с изменением динамики и уровня.
 - Тема «Время года» (зима, весна, лето, осень) с передачей характера.
 - Тема «Человеческие эмоции» (радость, грусть, гнев, удивление) с использованием мимики и пластики.
- **Создание авторских постановок:** дети делятся на группы по 3–4 человека, выбирают тему и музыку, придумывают хореографический текст из изученных элементов, педагог консультирует и помогает структурировать композицию.
- **Контактная импровизация (высокого уровня):** работа в парах с передачей веса, совместные движения, «диалог» движениями, вращения с поддержкой.
- **Итоговый показ авторских работ** перед группой с обсуждением и анализом.

Тема 3.5. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (8 часов)

Теория (1 час):

- Разбор структуры итогового урока (последовательность показа).
- Обсуждение музыкального материала для заключительной части.
- Напоминание критериев оценки: техника, выразительность, работа в паре, импровизация, взаимодействие в группе.

Практика (7 часов):

- **1-я часть (2 ч):** демонстрация базовых элементов (plie с волной, падением и вращением, roll с вращением, сменой уровня и поддержкой,

contraction/release в динамике, swing с вращением и поддержкой, партерные элементы).

- **2-я часть (2 ч):** показ выученных композиций (групповая, парная, с уровнями) в полную силу (с акцентами, динамикой).

- **3-я часть (2 ч):** импровизации и авторские постановки — каждая группа или солист показывает свою работу с обсуждением.

- **4-я часть (1 ч):** заключительный групповой номер (синтезированная композиция, включающая все изученные элементы), итоговый поклон, вручение грамот за успехи в модуле (номинации: «Лучшая импровизация», «Самая выразительная пара», «Лучшая техника», «Креативный хореограф», «За мастерство»).

- Обсуждение результатов с родителями, рекомендации по дальнейшему развитию (поступление в профильные учебные заведения, участие в конкурсах).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании шестого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Названия всех изученных элементов классического экзерсиса на русском и французском языке.

- Характерные особенности испанского, итальянского, венгерского, цыганского танцев.

- Основы построения танцевальной композиции (вступление, основная часть, кульминация, финал, поклон).

- Основы драматургии танца и работы с образом.

- Основные стили современного танца и их характерные особенности.

Уметь:

- Исполнять сложные комбинации классического экзерсиса у станка и на середине из 6–7 движений.

- Выполнять сложные прыжки (entrechat-six, entrechat-huit, brise с поворотом, saut de chat с двойным махом, grand jeté с заноской) и вращения (pirouette на 540°, 720°, двойные, тройные, с продвижением).

- Исполнять народные ходы с дробями, «присядкой», «верёвочкой» с выворотом, вращениями с атрибутами в сложных комбинациях.

- Выполнять элементы народного танца с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки) в сложных комбинациях.

- Импровизировать в современном стиле, создавая образ, и участвовать в авторских постановках.

- Работать в паре и группе, выполнять сложные поддержки.

Владеть:

- Осознанной координацией рук, ног, корпуса и головы в сложных комбинациях.

- Навыком сценического поведения (поклон, работа с залом, улыбка, артистизм, работа с партнёром).
- Навыком самоконтроля, взаимоконтроля и самостоятельной работы над ошибками.
- Навыком работы с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки).
- Навыком создания авторских постановок.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Что оценивается
Входная	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Физические данные, сохранность навыков пятого года
Промежуточная (классический танец)	Декабрь	Открытый урок у станка и на середине	Техника, чистота исполнения, знание терминов, вращения и прыжки (entrechat-six, entrechat-huit, brise с поворотом)
Промежуточная (народный танец)	Февраль	Показ народных ходов, дробей и атрибутов	Ритmicность, координация, эмоциональность, работа в паре
Промежуточная (современный танец)	Апрель	Творческий показ композиций и авторских постановок	Креативность, свобода, владение телом, групповая синхронность
Итоговая	Май	Отчётный концерт на сцене / участие в конкурсе	Комплексная оценка: техника, артистизм, синхронность, дисциплина, работа в группе

Уровни оценки:

- **Высокий** — исполняет свободно, эмоционально, технически грамотно, с осознанным отношением, проявляет творческую инициативу.

- **Средний** — исполняет с небольшими погрешностями (недостаточная амплитуда, скованность, неточность в ритме).
- **Низкий** — требуется постоянный показ и корректировка, неуверенность, ошибки в координации.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей	Диагностика семей обучающихся с целью выбора	1 неделя сентября

	учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	оптимальных форм взаимодействия	
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября

14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.СтараяРусса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника	Активизация творческого потенциала детей,укрепление детско-родительских отношений	в течение года

	Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)		
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия (2 часа):

1. **Оргмомент, поклон (5 мин)** — построение, приветствие, объявление темы и задач.
2. **Разминка по кругу (20 мин)** — включает бег, подскоки, прыжки, упражнения на разогрев всех групп мышц.
3. **Основная часть (70 мин)** — экзерсис у станка (30 мин), экзерсис на середине (20 мин), прыжки и вращения (10 мин), изучение нового материала и репетиция (10 мин).
4. **Заключительная часть (10 мин)** — партерные упражнения, растяжка, дыхание, поклон, обсуждение, рекомендации.

Методы обучения:

- **Наглядный** (показ с объяснением, демонстрация видео).
- **Словесный** (образные сравнения, разбор ошибок, беседа).
- **Практический** (многократное повторение, репетиционная работа).
- **Метод «вопрос-ответ»** (стимуляция мышления и самоанализа).
- **Метод «контраст»** (сравнение правильного и неправильного выполнения).
- **Метод самостоятельной работы** (индивидуальные задания на дом, создание авторских постановок).

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал (зеркала, станки, коврики).
- Пуанты для девочек.
- Атрибуты: кастаньеты, бубны, ложки, веера, платки.
- Музыкальный центр, флеш-накопители, аудиозаписи (классическая, народная, современная музыка).
- Ноутбук для просмотра видео (при необходимости).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (плакаты с позициями ног и рук, схемами перестроений).
- Видеотека с записями выступлений профессиональных коллективов.
- Раздаточный материал (схемы комбинаций, нотные примеры).

Кадровое обеспечение:

- Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием в области хореографии или педагогики.
- Возможно привлечение концертмейстера (пианиста) для сопровождения занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2000.

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
3. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.
4. Климов А. Основы русского народного танца