

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
« Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

ВСЕ КРАСКИ МИРА

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы:
3 года (432 часа)

Уровень освоения: базовый

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Павлова И.В..

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина Петровна

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.04 14:01:53 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Все краски мира» имеет художественную направленность. Программа разработана с использованием специальной литературы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить

потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 432 (по 144 часа в каждый год).

Адресат программы:

Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет), для которых учение является значимой деятельностью. Это возраст, когда дети приучаются управлять своим вниманием, формируется произвольность, которая проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. Занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством в полной мере способствуют развитию данных качеств. Образовательная программа по изобразительному искусству содержит комплекс теоретических тем и практических заданий, позволяющих изучить основы рисунка, живописи и декоративной композиции. Темы подобраны по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей детей. За три года обучения дети знакомятся с различными техниками и приемами изобразительного творчества, приобретают любовь к изобразительному искусству, овладевают

приемами художественного выражения, знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства.

Цель программы:

Дать общее художественное образование и эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1) Обучающие-

- изучить основные законы живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- обучить начальным навыкам и приемам изображения предметной среды с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие –

- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление,
- развивать навыки и умение работать с различными изобразительными материалами;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, стремление личности к творческому совершенствованию, познанию законов красоты окружающего мира;
- развивать индивидуальные творческие способности ребенка.

2) Воспитательные

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка;
- воспитывать внимательное и бережное отношение к окружающему миру; стремление к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать нравственное отношение к себе и к окружающей среде;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, способствовать воспитанию нравственных качеств личности и чувства патриотизма.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа, включает в себя различные виды занятий и тем, которые имеют ряд преимуществ и особенностей. Так, например, *занятия по памяти*, помогают развить образное мышление и зрительную память, такие упражнения как *импровизация* являются прекрасной психологической разгрузкой для обучающегося. На таких занятиях можно использовать различные техники и темы, наблюдая за процессом, педагог может отмечать, чем больше всего интересуются ученики, в ходе занятий, выявляется их эмоциональное состояние, можно даже делать выводы о том, к какой профессии склоняется обучающийся.

Основу программы, составляют темы, которые позволяют научить рисовать не отдельные предметы окружающего мира—кошку, кружку, дом, а дать учащимся универсальные теоретические знания, и практические умения, из области изобразительной грамоты, позволяющие в дальнейшем изображать любой интересующий их объект. Содержание многих тем дает возможность выбора объекта, модели для изображения в рамках изучаемых техник и приемов. Обобщенность некоторых тем, позволяет живо

реагировать на окружающую действительность и события в мире, в стране, в городе. Принимать участие в различных конкурсах и выставках детских рисунков. Такой подход стимулирует в обучающемся активную жизненную позицию, инициативу и смелость в творческом самовыражении.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства. В данной программе используется метод «Учимся у великих мастеров», он заключается в том, что рассматривая произведения искусства педагог и обучающиеся выясняют- почему данное произведение признано шедевром. Это увлекательное занятие, похоже на «поиски сокровищ», разбирается композиция, колорит, замысел, история произведения, какими художественными приемами добивается мастер того или иного эффекта. Данные упражнения помогают научиться анализировать и внимательно рассматривать произведения искусства. Воспитывают пытливый ум. Вызывает желание исследовать, посещать музеи и выставки, смотреть документальные фильмы. Тем самым программа «Все краски мира» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность повторить азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;

- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «неполный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неполный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неполный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).				
	2	Чем отличается эскиз от композиции.				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неполный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумаж. констр.			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Все краски мира»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1	-	1
1.2	Правила техники безопасности в изостудии.	1	-	1
2	Живопись	3	27	30
2.1	Свойства красок.	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	0,5	5,5	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов.	0,5	5,5	6
2.4	Серо-чёрный мир красок.	0,5	5,5	6
2.5	Красочное настроение.	0,5	5,5	6
3	Рисунок	3	27	30
3.1	Волшебная линия.	1	5	6
3.2	Точка.	0,5	5,5	6
3.3	Пятно.	0,5	5,5	6
3.4	Форма.	0,5	5,5	6
3.5	Контраст форм.	0,5	5,5	6
4	Декоративное рисование	3	25	28
4.1	Симметрия.	0,5	3,5	4
4.2	Стилизация.	0,5	5,5	6
4.3	Декоративные узоры	0,5	5,5	6
4.4	Орнамент.	1	5	6

4.5	Сказочная композиция.	0,5	5,5	6
5	Конструирование из бумаги	2	12	14
5.1	Работа с рваной бумагой.	0,5	3,5	4
5.2	Работа с мятой бумагой.	0,5	3,5	6
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	5	4
6	Выразительные средства графических материалов	2	20	22
6.1	Цветные карандаши.	0,5	5,5	6
6.2	Гелевые ручки, тушь.	0,5	5,5	6
6.3	Восковые мелки, фломастеры.	0,5	3,5	4
6.4	Пастель, уголь.	0,5	5,5	6
7	Пленэрные зарисовки.		12	12
8	Итоговое занятие.	1	3	4
9	Всего	16	128	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы

и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер

точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Животные леса», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация

как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Пленэрные зарисовки.

Пленэрные зарисовки – важный подготовительный этап в работе обучающихся, и приятный момент общения с природой, позволяющий набрать необходимое количество впечатлений и зарисовок, на основе которых создаются композиции, требующие длительной работы в мастерской. На фоне нашей природы необходимо освежать восприятие цвета для развития цветоощущения.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Правила техники безопасности в изостудии.	1	-	1
1.2	Особенности второго года обучения.	1	-	1
2	Королева Живопись.	3	29	32
2.1	Гармония цвета.	1	9	10
2.2	Контраст цвета.	1	11	12
2.3	Цветные кляксы.	1	9	10
3	Азбука рисования.	3	19	22
3.1	Пропорции.	1	1	2
3.2	Плоскостное и объёмное изображение.	1	13	14
3.3	Рисование с натуры и по памяти.	1	5	6
4	Пейзаж	3	31	34
4.1	Образ дерева.	1	13	14
4.2	Живописная связь неба и земли.	1	11	12
4.3	Времена года.	1	7	8
5	Бумажная пластика	3	21	24
5.1	Полуплоскостные изделия.	1	7	8
5.2	Объёмные композиции.	1	11	12
5.3	Сувенирные открытки.	1	3	4
6	Азы композиции.	4	26	30
6.1	Линия горизонта.	1	7	8
6.2	Композиционный центр.	1	13	14
6.3	Ритм и движение.	1	3	4
7	Пленэрные зарисовки.	-	2	2
8	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	20	124	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Албука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «ег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Пленэрные зарисовки.

Пленэр. Этот термин несёт в жизни каждого творческого человека двойное значение. Во-первых, это передача в композиции цвета и света натуры в условиях естественного освещения, а во-вторых, это

психологическое слияние с окружающей природой, которая безвозмездно дарит нам потаённые красоты.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.
Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	3	-	3
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2	Особенности третьего года обучения	2	-	2
2	Графика	1,5	6,5	8
2.1	Монотипия	0,5	3,5	4
2.2	Гризайль	1	3	4
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	10	12
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1	5	6
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1	5	6
4	Фигура и портрет человека	3	15	18
4.1	Набросок с натуры	1	5	6
4.2	Силуэт	1	5	6
4.3	Фигура человека в движении	1	5	6
5	Образ природы	3	26	29
5.1	Работа на пленэре	1	4	5
5.2	Работа по впечатлению	1	11	12
5.3	Тематический пейзаж	1	11	12
6	Декоративно-прикладное рисование	2	16	18
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	8	9
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	8	9
7	Азы перспективы	4	20	24
7.1	Линейная перспектива	2	10	12
7.2	Воздушная цветоперспектива	2	10	12
8	Дизайн	4	20	24
8.1	Карнавальные маски	2	10	12
8.2	Фантазийные шляпы	2	10	12
9	Пленэрные зарисовки.	6	-	6
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	30,5	113,5	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.2. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылок и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Пленэрные зарисовки.

После занятий на пленэре с детьми могут происходить удивительные вещи: в течение учебного года они занимались на довольно среднем уровне, и вдруг на пленэре раскрылись в полной мере.

Их рисунки становятся интересными, разнообразными, насыщенными красивыми образами. Ребята не только приобретают знания, умения и навыки, они начинают лучше относиться к окружающему миру, к людям, друг к другу.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 2-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 3-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 4-м году – художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый

может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем «Нарисуй-ка»); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и пожурить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Каталог дидактических материалов к программе

«Все краски мира»

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в Каб.е.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования, раковиной).

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведен ия
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, Каб.ом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября

10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-	Посещение музея	2 неделя

	Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.		февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая

34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. (электронная книга)
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. (электронная книга)
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых сайт Российская Государственная библиотека
<https://search.rsl.ru/ru/record/01000663358>
 Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М. : РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
 Графика -- Самоучители и материалы для заочников
 FB 2 00-29/77-9
 FB 2 00-29/78-7
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. Сайт http://нэб.рф/catalog/000016_000021_CHONB-RU_Челябинская+ОУНБ_IBIS_85.15-427141/
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. Электронная книга
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. (электронная версия)
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. Электронная книга
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. Электронная книга
12. Рисунок и живопись «Руководство для самодеятельных художников» том1, том 2 Редактор Е.С. Алексеева Государственное издательство «Искусство» Москва 1961 год

13. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
14. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
15. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Костина К. «Лубочные картинки»». - М, Мозаика-Синтез 2006 (электронная книга)
2. Никологорская О.А «Игры с красками и бумагой». - М, Школьная пресса, 2003 (электронная книга)
3. Аксенов.А.Н. «Рисунок». Панорама. 1990 г. (Электронная книга)
4. Соловьева О. «Необыкновенное рисование»». - М, Мозаика-Синтез 2006 г. (электронная книга)

Интернет ресурсы

1. Учебное пособие «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» сайт Букплеер <https://docplayer.ru/26054205-Uchebnoe-posobie-netradicionnye-tehniki-risovaniya.html> 14.05.2018 г.
2. Уроки для начинающих сайт <https://naxalavu.ru/obuchenie/besplatnye-uroki-zhivopisi.html>
3. Законы светотени: от простых форм до портрета сайт за холстом http://zaholstom.ru/?page_id=4375 16.02.2017 года
4. «Осенний колорит» <https://weburok.com/763029/План-конспект-занятия-по-изобр/> 04.04.2018 г.
5. Презентация на тему: Основы цветоведения сайт <https://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedenija0.html> 19.11.2017 г.
6. Конспект занятия «Веселый Петрушка» Сайт МААМ. <http://www.maam.ru/detskisad/konspekt-zanjatija-veselyi-petrushka.html> 13.05.2018 г.
7. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.

Календарный план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник 1.1.»

№ недели	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	31.08-01.09.	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.	04-08.09-	групповая	4	зарисовки овощей	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	11-15.09	групповая	4	зарисовки букетов цветов	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	18.09-22.09.	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование птиц, (Кто живет у нас в воде?)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.	25.09-29.09	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки предметов быта	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
6.	02.10-06.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование простого натюрморта	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.	09.10-13.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б наброски фигуры человека	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.	16.10-20.10	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы осень экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
9.	23.10-27.10	групповая	4	Золотая осень	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
10.	30.10-03.11	групповая	4	времена года в нашем городе Старой Руссе;	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
11.	07.11-10.11	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. животные нашего края	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

12.	13.11-17.11	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы ночь	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
13.	20.11-24.11	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы зимой	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
14.	27.11-01.12	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки фруктов	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
15.	04.12-08.12	групповая	4	зарисовки букетов цветов, веток	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
16.	11.12-15.12	групповая	4	рисование рыб, (Кто живет у нас в воде?)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
17.	18.12-22.12	групповая	4	Какая посуда была у наших бабушек?	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
18.	25.12-29.12	групповая	2	иллюстрации по произведениям Ф.М. Достоевского	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
19.	09.01-12.01	групповая	2	(посещение Центра ремесел «Берегиня».	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ выставка
20.	15.01-19.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Портрет папы	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
21.	22.01-26.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Старая Русса –город воинской славы	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
22.	29.01-02.02	групповая	4	Сказки родного края	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
23.	05.02-09.02	групповая	4	портрет мамы, друга	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
24.	12.02-16.02	групповая	4	рисование животных, (Кто живет у нас в лесу?)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
25.	19.02-22.02	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы весной экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

26.	26.02-01.03	групповая	4	мое любимое животное	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
27.	04.03-07.03	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Сказки, предания и мифы нашего края Весёлый парень Петрушка экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
28.	11.03-15.03	групповая	4	растительный орнамент	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
29.	18.03-22.03	групповая	4	зимние узоры	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
30.	25.03-29.03	групповая	4	сказочный город	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
31.	01.04-05.04	групповая	4	Садко в подводном царстве (сказки Великого Новгорода); таинственный лес	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
32.	08.04-12.04	групповая	4	геометрический орнамент на полотенцах и костюмах Новгородского края	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
33.	15.04-19.04	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. морское дно	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
34.	22.04-26.04	групповая	4	вода – как символ жизни (Муравьевский фонтан) экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
35.	29.04-30.04	групповая	4	составление эскизов костюмов рушан и новгородцев экскурсия		
36.	06.05-08.05	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений		
37.	13.05-17.05	групповая	4	зарисовки овощей		
38.	20.05-24.05	групповая	4	Подготовка работ к полугодовом к выставке Инструктаж по Т.Б.»		Выставка - просмотр творческих работ обучающихся

						и их обсуждение
39.	27.05- 31.05	групповая	2	Итоговое занятие, проведение выставки работ.	Каб. №18	
ВСЕГО ЧАСОВ:			14 4			

Календарный план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник 1.2.»

№ недели	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	31.08-01.09.	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.	04-08.09-	групповая	4	зарисовки овощей	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	11-15.09	групповая	4	зарисовки букетов цветов	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	18.09-22.09.	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование птиц, (Кто живет у нас в воде?)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.	25.09-29.09	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки предметов быта	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
6.	02.10-06.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. рисование простого натюрморта	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.	09.10-13.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б наброски фигуры человека	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.	16.10-20.10	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы осень экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
9.	23.10-27.10	групповая	4	воспоминание о лете	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
10.	30.10-03.11	групповая	4	времена года в нашем городе Старой Руссе;	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
11.	07.11-10.11	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. животные нашего края	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
12.	13.11-17.11	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы ночь	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

13.	20.11-24.11	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы зимой	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
14.	27.11-01.12	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки фруктов	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
15.	04.12-08.12	групповая	4	зарисовки букетов цветов, веток	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
16.	11.12-15.12	групповая	4	рисование рыб, (Кто живет у нас в воде?)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
17.	18.12-22.12	групповая	4	Какая посуда была у наших бабушек?	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
18.	25.12-29.12	групповая	2	иллюстрации по произведениям Ф.М. Достоевского	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
19.	09.01-12.01	групповая	2	(посещение Центра ремесел «Берегиня».	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ выставка
20.	15.01-19.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Портрет папы	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
21.	22.01-26.01	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Старая Русса –город воинской славы	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
22.	29.01-02.02	групповая	4	Сказки родного края	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
23.	05.02-09.02	групповая	4	портрет мамы, друга	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
24.	12.02-16.02	групповая	4	рисование животных, (Кто живет у нас в лесу?)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
25.	19.02-22.02	групповая	4	зарисовки пейзажа родного города Старой Руссы весной экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
26.	26.02-01.03	групповая	4	мое любимое животное	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
27.	04.03-07.03	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. Сказки, предания и мифы нашего края Весёлый парень Петрушка экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

28.	11.03-15.03	групповая	4	растительный орнамент	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
29.	18.03-22.03	групповая	4	зимние узоры	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
30.	25.03-29.03	групповая	4	сказочный город	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
31.	01.04-05.04	групповая	4	Садко в подводном царстве (сказки Великого Новгорода); таинственный лес	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
32.	08.04-12.04	групповая	4	геометрический орнамент на полотенцах и костюмах Новгородского края	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
33.	15.04-19.04	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. морское дно	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
34.	22.04-26.04	групповая	4	вода – как символ жизни (Муравьевский фонтан) экскурсия	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
35.	29.04-30.04	групповая	4	составление эскизов костюмов рушан и новгородцев экскурсия		
36.	06.05-08.05	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие зарисовки отдельных элементов цветов и растений		
37.	13.05-17.05	групповая	4	зарисовки овощей		
38.	20.05-24.05	групповая	4	Подготовка работ к полугодовом к выставке Инструктаж по Т.Б.»		Выставка - просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение
39.	27.05-31.05	групповая	2	Итоговое занятие, проведение выставки работ.	Каб. №18	
ВСЕГО ЧАСОВ:			144			

Календарный план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник 3.1»

№ недели	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	31.08-01.09.	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. воспоминание о лете	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.	04-08.09-	групповая	4	Инструктаж по Т.Б зарисовки мячей, шаров	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	11-15.09	групповая	4	зарисовки листьев	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	18.09-22.09.	групповая	4	Зарисовки веток, деревьев	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.	25.09-29.09	групповая	4	зарисовки деревьев	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
6.	02.10-06.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б зарисовки детских	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.	09.10-13.10	групповая	4	Инструктаж по Т.Б времена года сень	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.	16.10-20.10	групповая	4	зарисовки книг иллюстрация любимых произведений	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
9.	23.10-27.10	групповая	4	пейзаж, вид из окна рисунок	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
10.	30.10-03.11	групповая	4	гипсовые геометрические фигуры пирамида, куб	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
11.	07.11-10.11	групповая	2	Инструктаж по Т.Б театр	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
12.	13.11-17.11	групповая	4	спорт	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

13.	20.11-24.11	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. зарисовки елочных игрушек	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
14.	27.11-01.12	групповая	4	чучела птиц	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
15.	04.12-08.12	групповая	4	Инструктаж по Т.Б.) праздники в календаре	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
16.	11.12-15.12	групповая	4	эскизы карнавальных костюмов	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
17.	18.12-22.12	групповая	4	праздники в календаре Рождество	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
18.	25.12-29.12	групповая	2	поздравительные открытки	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
19.	09.01-12.01	групповая	2	времена года зима	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ выставка
20.	15.01-19.01	групповая	4	иллюстрации к сказкам, литературным произведениям	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
21.	22.01-26.01	групповая	4	предметы зимнего спорта	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
22.	29.01-02.02	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. праздники в календаре день защитника отечества	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
23.	05.02-09.02	групповая	4	пейзаж, вид из окна акварель	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
24.	12.02-16.02	групповая	4	времена года зима пастель	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
25.	19.02-22.02	групповая	4	предметы быта	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
26.	26.02-01.03	групповая	4	Инструктаж по Т.Б. праздники в календаре 8 марта	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
27.	04.03-07.03	групповая	4	гипсовые геометрические фигуры (фигуры вращения)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ

28.	11.03-15.03	групповая	4	цирк	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
29.	18.03-22.03	групповая	4	времена года весна	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
30.	25.03-29.03	групповая	4	чучела животных	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
31.	01.04-05.04	групповая	4	Космос композиция	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
32.	08.04-12.04	групповая	4	Космос (День космонавтики)	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
33.	15.04-19.04	групповая	4	зарисовки человека, группы людей	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
34.	22.04-26.04	групповая	4	эскизы тканей	Каб. №18	Опрос, наблюдение, анализ работ
35.	29.04-30.04	групповая	4	Инструктаж по Т.Б музыкальные инструменты		
36.	06.05-08.05	групповая	2	Инструктаж по ТБ «Планы на лето»		
37.	13.05-17.05	групповая	4	Инструктаж по Т.Б Зарисовки растений с натуры		
38.	20.05-24.05	групповая	4	Подготовка работ к полугодовом к выставке Инструктаж по Т.Б.»		Выставка - просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение
39.	27.05-31.05	групповая	2	Итоговое занятие, проведение выставки работ.	Каб. №18	
ВСЕГО ЧАСОВ:			144			