

Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МАУДО «Центр детского творчества»

Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МАУДО «Центр детского
творчества»

№ 92 от 18.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыкальный сундучок»

(музыкальный театр)

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор – составитель программы

Кузьмина Ирина Анатольевна

Педагог дополнительного образования

Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова Галина
Петровна
Дата: 2026.09.04 14:08:43 +03'00'

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный сундучок» (далее программа) имеет художественную направленность.

Программа относится к базовому уровню и выступает как ориентир в отношении основного программного поля образовательного учреждения.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Стимулом формирования мотивации ребёнка к последующему обучению по другим программам обучения.

Программа «Музыкальный сундучок» согласована с учебным планом МАУДО «Центр детского творчества г. Старая Русса»

Актуальность. Актуальность программы заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В младших классах школы у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Предусмотренные по программе занятия сценической речью исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его взрослой деятельности.

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через музыку и театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Музыкальный театр – искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

Место программы в программном поле учреждения

Программа «Музыкальный сундучок» может ориентировать обучающихся на базовые программы учреждения по вокалу и хореографии.

Новизна образовательной программы «Музыкальный сундучок» заключается в том, что детский музыкальный театр – это синтез двух видов

деятельности, музыкальной и театральной. Эта творческая деятельность существует в форме, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, инсценированной песни, литературно- музыкальных композиций. Из этого следует, что участники театра должны быть актерами и певцами одновременно.

*Каждый участник музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Параллельно с развитием этих умений дети будут знакомиться с основами музыкальной грамоты и музыкальной культурой. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: музыкальном; театральном; танцевально-пластическом.

*Музыкальные занятия предполагают освоение элементарной музыкальной грамотой, получение общих сведений о музыке как виде искусства, приобретение умений игры на ударных, шумовых инструментах, формирование вокально-исполнительских умений.

*Театральное направление представляет собой раздел театральной игры и сценической речи. Раздел театральной игры направлен на развитие смелости, сообразительности, творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», владеть собой, своими чувствами, распределять внимание, соединять словесные действия (текст) с физическим действием персонажей. В процессе освоения программы используются игры на развитие внимания, работа с воображаемыми предметами и пр.) Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Так же занятия сценической речью вырабатывают классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию.

*Танцевально-пластическое направление включает в себя занятия ритмикой, представляет собой занятия, которые ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Цель: Содействие формированию эмоционально-нравственного, творческого развития личности ребёнка через приобщение к миру музыкально-театрального искусства.

1. Задачи программы:

Обучающие:

- *дать представление об элементарной теории музыки
- *познакомить с приемами сценической речи
- *обучить вокально-исполнительскому искусству
- *обучить игре на шумовых, ударных инструментах

*продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью сценического движения, пластики, исполнительского мастерства

*совершенствовать умение владения своим телом

Развивающие:

*выявить заложенные в каждом воспитаннике творческие способности, для последующего их развития;

*развить у детей потенциальные музыкальные, ритмические и сценические способности, музыкальные, двигательные навыки, координацию движений, пластичность, актёрские способности, образную выразительность

*развить у ребёнка память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение средствами театрального искусства,

*развить музыкальные, вокальные и пластические навыки посредством музыкальных занятий;

*активизировать и расширять словарный запас детей.

*совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, культуру речевого общения;

Воспитательные:

*формировать нравственные ценности, духовной культуры и художественно-эстетического вкуса воспитанников.

*воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

*воспитать бережное отношение к окружающей среде (природе, своему здоровью, здоровью других людей, произведениям искусства);

*организовать коллективную творческую деятельность детей на основе договора и взаимной поддержки

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждый обучающийся имеет возможность попробовать свои силы в разных видах художественного творчества (вокал, танец, театр)

Программа «Музыкальный сундучок» является модифицированной, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, а также её отличает:

****комплексность***

программа предполагает изучение 3 разделов

✓ музыкальный;

✓ театральный;

✓ танцевально-пластический.

****интегрированность*** (взаимосвязь различных разделов музыкального и творческого искусства),

****универсальность*** (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории можно увидеть через самостоятельность выбора сценического образа персонажей, костюмов, декораций, атрибутов постановок сказок, композиций.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов нескольких организаций: школы, детские сады, организации культуры (МКЦ, ДК Русич, Центр народного творчества ремёсел «Берегиня»).

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный сундучок» создает условия для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в художественной области, способствует формированию конкурентноспособной личности на рынке труда, обладающей такими качествами, как прогрессивность мышления, творческая инициатива, коммуникабельность.

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального округа и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся. Отдельные разделы программы включают региональный компонент.

Программа разработана в целях профилактики и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации, в том числе в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей, так как благодаря реализации программы организован досуг детей.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 3 года обучения и составляет 432 часа

Возраст обучающихся: 6-11 лет

При реализации программы «Музыкальный сундучок» учитываются психолого-педагогические возрастные особенности развития детей. Для ребят младшего школьного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной на зрительную. Внимание детей в этом возрасте на занятиях быстро притупляется, поэтому логическое восприятие следует подкреплять образным.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Формы проведения занятий:

***групповая,** с ярко выраженным индивидуальным подходом. Практикуется создания соревновательной атмосферы, что способствует повышению работоспособности и возможности активации индивидуального участия,

***беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, помогающие качественно выполнять творческие задания (возможно использование видеоматериалов),

***практические занятия**, занятия по музыкальному исполнительству (вокал, игра на инструментах), занятия по сценическому движению, ритмика, разучивание танцевальных номеров, изготовлении декораций, реквизита и костюмов,

***репетиция** постановка и репетиция спектакля, концертных номеров

***экскурсия**, посещение спектаклей, представлений культурных учреждений города

***итоговое занятие**, проведение анкетирования, аттестации, показ спектакля, концертного выступления перед зрителем в конце каждого полугодия.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Виды деятельности:

***театральные игры и упражнения**

***беседа**

***танцевальные упражнения**

***занятия ритмикой**

***иллюстрирование**

***мастерская образа**

***мастерская костюма, декораций**

***инсценирование прочитанного произведения**

***постановка спектакля**

***работа в малых группах**

***выступление**

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационная площадка <https://vk.com/club187753273>

Особенности набора детей

Набор детей производится независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;

- вокальные данные;

- пластичность тела, координация движений

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

- для обучающихся 4–5 лет — 20 минут;
- для обучающихся 6–7 лет — 25–30 минут;
- для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;
- для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе.

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1-ый год обучения.

Учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- что такое театр;
- с чего зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в театральных терминах;
- играть на шумовых инструментах;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;

Учащиеся должны иметь навыки:

- пения в хоре;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений;
- элементарного актерского мастерства.

2-ой год обучения.

Учащиеся должны иметь представления:

- об актерском этюде и его разновидностях;
- о психофизическом состоянии актера;
- об основах сценической грамоты;

Учащиеся должны знать:

- основные понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности;
- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок;
- общие правила наложения театрального грима.

Учащиеся должны уметь:

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- играть на всех инструментах шумового оркестра;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации.

3-ий год обучения

Учащиеся должны иметь представления:

- о понятии «мизансцена»;
- об основах нотной грамоты;
- о театральных понятиях: драма, комедия, опера, оперетта, мюзикл, пьеса, акт, картина, пролог, эпилог, эпизод.
- о значении импровизации в работе над ролью;
- о написании сценария

Учащиеся должны знать:

- какие виды сценического искусства существуют;
- все средства выразительности в театре;
- разминочный комплекс сценического движения;

Учащиеся должны уметь:

- петь сольно и в хоре;
- управлять интонацией голоса, его высотой, громкостью, длительностью звучания;
- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- строить и поддерживать диалог с партнерами по сцене.
- свободно фантазировать, переходить от образа к образу;
- справляться с внутренним зажимом;
- применять на практике все полученные умения и навыки.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка реализации программы осуществляется в конце каждого учебного года, посредством промежуточной и итоговой аттестации.

Кроме то, проводится

- анкетирование обучающихся ;
- анкетирование родителей;

Для оценки результативности учебных знаний по программе «Музыкальный сундучок» применяется первичная диагностика и текущий контроль.

Цель первичной диагностики- оценка имеющихся знаний и умений обучающихся, мотивация их участия по программе «Музыкальный сундучок» на начало обучения.

Форма оценки - диагностическое анкетирование, собеседование с родителями.

Текущий контроль - применяется для оценки качества усвоения материала;

осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме, на формирование практических умений.

Форма оценки - творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Определение результативности освоения программы

Результативность освоения программы определяется на основе расчета среднего балла по критериям:

- Оценка уровня обученности.
- Оценка уровня воспитания.
- Оценка уровня музыкального развития учащихся.

Показатели

* Низкий уровень соответствует 3 баллам

* Средний уровень соответствует 4 баллам

* Высокий уровень соответствует 5 баллам

Более подробно расчет оценки результативности освоения программы представлен в методической части.

Способы фиксации результатов

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в аттестационных ведомостях.

Итоги тестирований и диагностик педагог фиксирует в портфолио объединения и доводит до сведения родителей на родительском собрании и в личной беседе. Достижения детей демонстрируются на стенде ЦДТ и в группе объединения в социальных сетях.

Формы подведения итогов

Промежуточная аттестация - 1 год обучения: участие в мероприятиях ЦДТ с инсценировками, показ малой формы;

Промежуточная аттестация -2 год обучения: показ малой формы, участие в отчётном концерте ЦДТ

Итоговая аттестация - 3 год обучения: показ большого спектакля, участие в муниципальных, городских театральных мероприятиях;

По итогам реализации всей программы: показ спектакля, участие в театральных конкурсах, фестивалях и т.п.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.Музыкальная игротека					
1.	1.1 Вместе весело играть	6	2	4	Наблюдение
2.	1.2 Как звучат слова -	6	2	4	Наблюдение , прослушивание
3.	1.3 Волшебной музыки страна	6	2	4	Собеседование, опрос
4.	1.4С песенкой по лесенке	6		6	Собеседование прослушивание
2.Театральное мастерство					
1.	2.1 Актёр и его качества.	6	2	4	Наблюдение, практические занятия, опрос
2.	2.2 Основы сценического движения	6	2	4	Практические и творческие задания
3.	2.3 Говорим правильно, чётко,громко	6		6	Практические занятия
4.	2.4 «Весёлые сочинялки»	6		6	Практические и творческие задания
3.Танец и пластика движений					
1.	3.1 Изучение элементов танцевальных движений	12	2	10	Практические и творческие задания
2.	3.2 Ритмико-гимнастические упражнения	12		12	Практические задания, наблюдение
4.Работа над репертуаром					
1.	Репетиция спектакля	40	4	36	Практические и творческие задания, наблюдение, выступления
5.Подготовка сценических номеров					
1.	Конкурсные номера	16	2	14	Практические и творческие задания, наблюдение, выступления
2.	Концертные номера	16	2	14	Практические и творческие задания, наблюдение, выступления

Содержание программы (1 год)

Кол-во занятий	Название разделов и тем	Теория	Практическая часть занятий
1.Музыкальная игротека			
2	«Давайте познакомимся»	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Содержание курса	Экскурсия по ЦДТ, Контактные, сюжетно-ролевые игры.Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. Начальная диагностика уровня развития музыкальных и актёрских способностей обучающихся; Приложение 1.1; 1.2;1.3
4	Вместе весело играть.	Сценические площадки города. Беседа « Коллектив- нам весело, мы вместе»	Рисунки мест культурного досуга Контактные и сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.
6	Как звучат слова	Устройство речевого аппарата и звукообразование.	Игры-упражнения; - дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения. упражнения на развитие речевого аппарата, голосо-речевой тренинг. упражнения на правильное дыхание, дикцию, артикуляцию. - игры со словами, заучивание чистоговорок Приложение 1.4;1.5;
6	Волшебной музыки страна	Музыка, как вид искусства. Краски музыки осени, зимы, весны, лета (динамика, темп); - сказочная музыка. Музыканты композиторы Новгородской области. Музыкальные и шумовые звуки; что такое музыка; свойства звука; способы рождение звуков; звуки высокие и низкие	Прослушивание и анализ фрагментов музыкальных произведений. Музыка С.Рахманинова. Изображение музыки (цветопись), игры на развитие слухового внимания «Угадай чей голосок», «Уши путешествуют», «Фабрика звуков», слушание и анализ музыкальных фрагментов, извлечения звуков из различных предметов, игры на шумовых инструментах;
6	С песенкой по лесенке	Развитие вокально-ансамблевых умений и навыков. Понятия:: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Навыки певческого дыхания и звукообразования.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг

2.Театральное мастерство			
6	Актёр и его качества.	Основные элементы актёрского мастерства: внимание, память, творческое воображение, пластика, мимика, жесты. Специфика музыкально – театральной игры. Понятие «главный герой», «второстепенная роль».	Чтение по ролям. «Проба себя» в театральной миниатюре. Этюды по пословицам, инсценировка песен.
6	Основы сценического движения	Навыки точной ориентации в пространстве. Музыкальный слух и ритм Зрительная , слуховая и двигательная память и реакция Творческое воображение ,пластическая выразительность	Знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга Простейшие и фигурные маршировки на шагах, впоследствии с заданиями отвлекающего характера: хлопки, подскоки. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки Упражнения для плечевого пояса, шеи головы, стопы, упражнения на укрепление позвоночника, простейшие упражнения на развитие координации Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки,, ленты). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека),
6	Говорим правильно, чётко,громко	Развитие речи ..	Упражнения на артикуляцию, упражнение на дыхание и голос. Работа над чистоговорками и скороговорками. Приложение 1.4;1.5; 1.6
6	«Весёлые сочинялки»	Словарный запас детей. Смекалка и фантазия	Игра-тренинг на умение подбирать рифму. Упражнение на придумывание различных историй ,упражнение на рассуждение .Описание картин. Работа с рифмованным текстом-двустихием «Буриме»
3.Танец и пластика движений			
12	Изучение элементов танцевальных движений	Осмысливание музыкальных произведений путем музыкально-пластических композиций Творческие способности и творческая	Терминология танцевальных движений Поклон: простой, поклон старинного танца. Постановка корпуса. Движения рук , ног, шеи головы, корпуса

		самостоятельность посредством освоения разнообразного движения диктуемого музыкой.	
12	Ритмико-гимнастические упражнения	Музыкально-ритмические и двигательные способности учащихся через овладение основами музыкальной речи Правильная осанка и приобщение к здоровому образу жизни	Шаг, ходьба, бег, подскоки, прыжки, хлопки. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами Движения рук в разных направлениях без предметов и предметами. Перекрестное поднятие и опускание рук. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжатие пальцев рук с изменением темпа музыки. в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
4 . Работа над репертуаром			
40	Репетиция спектакля	Понятие о спектакле, речевом этикете, музыкальном оформлении спектакля, декорациях реквизите, сценических костюмах Беседа :«Спектакль и его составляющие». Беседа. «Былинные персонажи Новгородчины» Беседа «В.Бианки, знакомство с творчеством» Беседа «В. Бианки, жизнь на Новгородской земле в различные периоды» Беседа «В.Бианки. Человек-природе друг»	Слушание сценария Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками реквизита для спектакля Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. приложение 1.7
5.Подготовка сценических номеров			
16	Концертные номера	Сценическая культура. Опыт концертной деятельности.	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
16	Конкурсные номера	Повышение уровня своего мастерства. Навыки публичных выступлений. Воспитание сочетания психофизических качеств с волевыми качествами личности.	Подготовка и участие в конкурсах.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
1.Театральное мастерство					
1.	1.1 Вводное занятие Театр как вид искусства	12	6	6	Наблюдение, собеседование
2.	1.2 Театральные этюды	20	6	14	Наблюдение , прослушивание
3.	1.3 Техника речи, развитие речевого аппарата	24	4	20	Собеседование, опрос
4.	1.4 С песенкой по лесенке	20	4	16	Собеседование прослушивание
5	1.5 Сценическое движение	20	4	16	Наблюдение, практические занятия, опрос
2.Оформление спектакля					
1	2.1 Искусство театрального грима	6	2	4	Практические и творческие задания
2	2.2 Костюм и атрибуты	4		4	Практические занятия
3.Работа над репертуаром					
1.	3.1 Постановка спектакля	36	4	32	Практические и творческие задания
2.	3.2 Итоговое занятие	2	1	1	Практические и творческие задания
	Всего	144	31	113	

Содержание программы (2 год)

Кол-во занятий	Тема занятий	Теория	Практическая часть занятий
1. Театральное мастерство			
12	Вводное занятие Театр как вид искусства	Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. Расширение общекультурного кругозора воспитанников. Формирование представления об истории афиши, театральных профессиях и амплуа.	Составление афиши предполагаемого спектакля(коллективное и индивидуальное творчество). Сюжетно-ролевые игры на заданную тему в разных амплуа. (Приложение 2.1) (Приложение 2.2)
30	Театральные этюды	Формирование представления о значении и роли сценического этюда в искусстве, о понятии «актерский тренинг». Развитие умения распределяться на сценической площадке с учетом партнеров.	Игры-упражнения на сценическое общение; на развитие актерской смелости и непосредственности; на развитие эмоциональной памяти. Сюжетно-ролевые игры. Участие в литературно-музыкальной композиции.
24	Техника речи, развитие речевого аппарата -	Развитие умений и навыков управления своим голосом . дикция, артикуляция, декламация. Развитие выразительности.	Голосо-речевой тренинг. Усложненные скороговорки, чистоговорки. Усложненные упражнения на развитие речевого аппарата. Выразительное чтение (поэзия). Упражнения на подбор рифмы, а также сочинение своих стихов.
20	С песенкой по лесенке	Новые формы музыкальной выразительности. Формирование понятий: тембр, темп, интонация, унисон, музыкальный театр.	Слушание музыки. Работа с пособием «Музыкальная палитра». Вокально-хоровая работа. Знакомство с нотной грамотой.
20	Сценическое движение	Сценическое движение, его роли в спектакле. Развитие чувства ритма, выразительности движений. Развитие способности управлять своим телом	Упражнения на развитие координации, равновесия, ориентирования в пространстве. Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, мост), сценические падения. Приложение 2.3

2.Оформление спектакля			
6	Искусство театрального грима	Театральный грим. Знакомство с общими особенностями анатомии человеческого лица, основными принципами, гигиеной и техникой наложения грима.	Просмотр видео- и фотоматериалов с образцами разнохарактерного грима в театре. Создание эскиза грима на заданную тему. Нанесение грима с помощью педагога, самостоятельно, другому воспитаннику Приложение 2.4
4	Костюм и атрибуты		Работа над образом. Изготовление костюмов.и атрибутов
3.Работа над репертуаром			
26	Постановка спектакля .	Формирование навыков использования полученных знаний и умений на практике при подготовке спектакля.	Чтение сценария, распределение ролей. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Репетиции отдельных сцен (коллективно и индивидуально). Подбор костюмов, реквизита, подготовка декораций и афиши. Подбор музыкального материала. Постановка и отработка вокальных и танцевальных номеров. Прогон и генеральная репетиция. Показ в школе, а также участие в ном фестивале театральных коллективов
2	Итоговое занятие	Подведение итогов, перспективное планирование дальнейшей работы.	Вручение грамот за активное участие в работе объединения, импровизированная игра, чаепитие

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
Тема 1.Театральное мастерство					
1.	1.1 Вводное занятие Театр как вид искусства	12	6	6	Наблюдение, собеседование
2.	1.2 Сочиняю на ходу. Импровизация	20	6	14	Наблюдение , прослушивание
3.	1.3 Актерский тренинг	20	4	16	Собеседование, опрос
4.	1.4 Техника речи, развитие речевого аппарата	20	4	16	Собеседование прослушивание
5	1.5 С песенкой по лесенке	16	4	12	Наблюдение, практические занятия, опрос
6	1.6 Сценическое движение	16	4	12	Практические и творческие задания
Тема 2.Работа над постановками					
1	2.1.Средства выразительности в театре.	8	2	6	Практические занятия
2	2.2 Постановка спектакля	30	6	24	Практические и творческие задания
3.	2.3 Итоговое занятие	2	1	1	Практические и творческие задания
	Всего	144	37	107	

Содержание программы (3год)

Кол-во занятий	Название разделов и тем	Теория	Практическая часть занятий
1.Театральное мастерство			
12	Вводное занятие Театр как вид искусства	Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. Расширение общекультурного кругозора воспитанников.. Воспитание активного зрителя и слушателя. Формирование понятий: драма, трагедия, комедия, драматург. Формировать представления об особенностях театральных жанров, о разнообразии театра в мире.	Сюжетно-ролевые игры на заданную тему в разных амплуа. Просмотр видеофильмов с лучшими образцами театральных спектаклей. Посещение спектаклей драматических, музыкальных, детских театров города. Приложение3.1
20	Сочиняю на ходу. Импровизация	Формирование понятия «импровизация» и ее значение на сцене. Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства.	Сценические игры-этюды в предложенных обстоятельствах, а также по выбору воспитанников с использованием всех полученных умений и навыков (игра на мнимых инструментах, мнимое пение, музыкально-ритмические композиции и т.д.). Приложение3.2
20	Актерский тренинг	Формирование понятия «актерский психологический тренинг» и его значение в работе актера над ролью. Развитие концентрации внимания на расширенный круг объектов. Концентрация внимания в потоке внешних раздражителей. Развитие контроля психофизического состояния.	Игры-упражнения психофизического тренинга Приложение3.3
20	Техника речи, развитие речевого аппарата	Формирование навыков произнесения длительных монологов, правильного распределения дыхания	Голосо-речевой тренинг. Усложненные скороговорки, чистоговорки. Усложненные упражнения на развитие речевого

		при декламации стихом. Понятия: пауза, смысловое ударение, подтекст.	аппарата. Декламация больших отрывков произведений с правильной расстановкой акцентов и правильным дыханием.
16	С песенкой по лесенке	Углубление представления о специфике музыкального театра. Музыкальные жанры : опера, балет, мюзикл, оперетта. Овладение нотной граммотой. Накопление навыков сольного пения,	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. Просмотр видеоматериалов и слушание лучших образцов балетного и оперного театра Приложение 3.4
16	Сценическое движение	Закрепление навыков владения своим телом. Формирование представления о сценическом движении как о неотъемлемой части сценического театрального действия.	Элементы сценической драки. Элементы фехтования. Основы пантомимы. Основы хореографии. Несложные танцевальные композиции
2.Работа над постановками			
12	Средства выразительности в театре.	Формирование представления о театральном костюме, театральных декорациях как неотъемлемых элементах спектакля. Музыкальное, световое и шумовое сопровождение спектакля.	Экскурсия в театр для знакомства с профессиями костюмера, бутафора, осветителя, звукорежиссера. Экскурсия в школьную костюмерную. Изготовление эскизов костюмов и декораций к предполагаемому спектаклю.
26	Постановка спектакля .	Углубление навыков самостоятельного использования полученных знаний и умений на практике при подготовке спектакля.	Чтение сценария, распределение ролей. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Репетиции отдельных сцен (коллективно и индивидуально). Самостоятельная подготовка костюмов, реквизита, декораций и афиши. Подбор музыкального материала. Постановка и отработка вокальных и танцевальных номеров. Прогон и генеральная репетиция. Показ в школе, а также участие в ном фестивале театральных коллективов.
2	Итоговое занятие	Подведение итогов, перспективное планирование дальнейшей работы.	Вручение грамот за активное участие в работе объединения, поощрение воспитанников, освоивших весь курс программы, импровизированная игра, чаепитие

Методическое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы педагог широко использует различные формы проведения занятий (игры, беседы, посещение концертов, спектаклей) Педагог постоянно проводит работу по повышению уровня своей квалификации. Посещение мастер-классов, открытых занятий, позволяет педагогу быть в курсе современных новинок педагогической деятельности, знакомиться с передовым опытом педагогов, используя новшества на занятиях, при разработке занятий. При подготовке к занятиям педагог руководствуется изданиями периодической, печати по своему профилю. Применяется так же и методическая литература, медиа и интернет технологии.

Взаимодействие и сотрудничество с творческими объединениями и образовательными учреждениями города позволяет педагогу постоянно повышать свой профессиональный уровень и добиваться более высоких результатов в работе.

Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса широко используются различные педагогические **технологии**:

1. **Игровая технология**: игры активного отдыха; интенсивного обучения (развивающая и обучающая) психологические игры.

2. **Личностно - ориентированная технология**: деятельно-творческий характер; направленность на поддержку индивидуального развития ребенка; создание условий для свободы принятия решений, творчества и т.д.

3. **Здоровьесберегающие технологии** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

При выборе метода изложения материала учитывается уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность.

На занятиях по программе «Музыкальный сундучок» используются следующие методы обучения:

Словесные

В основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о музыке и театре. Правила техники безопасности на занятиях.

Наглядные

Включают просмотр видеозаписи, как своего спектакля, так и других театральных коллективов, экскурсия в театр, просмотр этюдной работы.

Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов.

Практические

Помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков (музыкально- театральные постановки, концертные выступления).

Вербальные

Включают в себя беседу, читку текста, разбор и обсуждение показа спектакля либо этюдов.

Репродуктивные

Включают подготовку к выступлению, работу над ролью с применением на практике полученных навыков.

Эмоциональные

Поощрение, создание ярких наглядных образных представлений, создание ситуации успеха.

Критерии оценки результативности освоения программы

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Чтобы вывести общий результата освоения программы, мы складываем оценки уровня и делим на три.

Например:

Оценка уровня обученности (высокий -5 баллов)+ оценка уровня воспитания(средний - 4 балла) +оценка уровня музыкального развития -5 баллов. Всего 14 баллов. Делим на 3. Всего 4.6. Итог – высокий уровень освоения программы

Оценка уровня обученности.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;	1.чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях 2.понимание основных понятий театрального искусства 3.умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах 4. умение вживаться в создаваемый образ	1. Свободное интонирование выученной партии 2.овладение лексиконом и сценическими понятиями 3.чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения 4.создание театрального образа различных жанров	Высокий – в полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками Средний – не всегда правильное произношение текста и создание образа Низкий – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	воспитание у учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца 2.занятия носят плодотворный характер 3.дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2.проявление и реализация своих способностей 3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям	Высокий-проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован Средний – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Низкий – проявляет пассивное отношение, невнимателен,	Наблюдение

Оценка уровня музыкального развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося 2.проявление музыкальных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к выступлениям, спектаклям	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к различным жанрам искусства	Высокий - стремление достичь хороших результатов, творческий рост Средний - средние музыкальные способности, развитие проходит медленно Низкий – музыкальные способности на первоначальном уровне	Наблюдение Прослушивание

№	Фамилия имя	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

- *кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- *книгопечатные пособия: нотные сборники со сценариями музыкальных спектаклей, распевками, музыкальная литература;
- *печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- *демонстрационные пособия: электронные носители с презентациями, видеофрагментами музыкальных спектаклей, DVD- диски;
- *технические средства обучения: музыкальный центр, пианино,
- *медиапроектор, экран, т, DVD-проигрыватель, видеоманитон, затемнение на окнах, компьютер.
- *музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- *микрофоны (проводные и радио);
- *музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- *аудио- и видеотека.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах,	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при	4 неделя октября

	дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	возможном теракте	
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля

24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

	пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»		
--	----------------------------------	--	--

1 год программ «Музыкальный сундучок»					
№ недели	Даты	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	Сентябрь 01. 09. 02.09	Беседа, инструктаж	2 2	Давайте познакомимся Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Содержание курса. Анкетирование родителей, учащихся	Собеседование
	05. 09. 09.09	Беседа, практическое занятие	1 2 1	Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом». Вместе весело играть. Сценические площадки города.	Собеседование
	19. 09. 23.10.	Беседа	2 2	Беседа « Коллектив- нам весело, мы вместе» Как звучат слова Устройство речевого аппарата и звукообразование	Собеседование
	26.09 30.09			Международный день пожилых людей. Беседа «Старость надо уважать» Стихи, проза	
	Октябрь 03.10. 07. 10.	Беседа, практическое занятие	4	Беседа «Профессия- учитель». Устройство речевого аппарата и звукообразование. Подготовка к дню учителя .Сценка «Опять двойка»	Просмотр
	10. 10. 14. 10.	Учебное занятие	4	Волшебной музыки страна. Беседа о музыке. Просмотр видеофильма	Собеседование
	17. 10. 21. 10.	Учебное занятие	2 2	Волшебной музыки страна С песенкой по лесенке. Инсценировка песни(осенняя или про маму)	Творческое задание
	24. 10. 28. 10.	Учебное занятие	4	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта».С песенкой по лесенке Инсценировка песни. Подготовка к осеннему празднику. Подготовка к Дню матери	Собеседование
	Ноябрь 31.11. 03. 11.	Учебное занятие	2	Беседа «Когда мы едины -мы непобедимы». Актёр и его качества. Театральные жанры Праздник «День матери»	Просмотр
	07. 11. 11. 11.	Учебное занятие	2 2	Актёр и его качества. Чтение по ролям. Инсценировка пословиц Беседа «Наши права и обязанности»	Творческое задание
	14. 11. 18. 11.	Учебное занятие	4	Основы сценического движения Ориентация в пространстве	Собеседование

	21. 11. 02. 12.	Учебное занятие	2 2	Основы сценического движения Музыкальный слух и ритм. Зрительная , слуховая и двигательная память и реакция	Просмотр Собеседование
	28. 11. 02. 12.	Учебное занятие	4	Говорим правильно, чётко , громко. Скороговорки	Просмотр Собеседование
	Декабрь 05. 12. 09. 12.	Практическое занятие	2 2	Говорим правильно, чётко , громко «Весёлые сочинялки». Подготовка к Новогодней сказки. Работа над сценарием. Распределение ролей.	Творческое задание
	12. 12. 16. 12.	Учебное занятие	4	Репетиция сольных номеров. Подготовка костюмов и декораций.	Творческое задание
	19. 12. 23. 12.	Практическое занятие	4	Репетиция сольных номеров. Подготовка костюмов и декораций. Родительское собрание по итогам 1-го полугодия.	Наблюдение педагога
	26. 12. 30. 12.	Практическое занятие	4	Новогодние мероприятия Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта».	Просмотр
	02.01. 07.01.				
	Январь 09.01. 13.01.	Практическое занятие	4	Изучение элементов танцевальных движений. Танцевальные жанры	Наблюдение педагога
	16. 01 20. 01	Практическое занятие	4	Изучение элементов танцевальных движений	Наблюдение педагога
	23. 01 27. 01	Практическое занятие	2 2	Беседа «Как вести себя во время зимней прогулке. Первая помощь при обморожении». Изучение элементов танцевальных движений	Наблюдение педагога
	Февраль 31.01 03.02	Практическое занятие	4	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций». Ритмико-гимнастические упражнения .Шаг, ходьба, бег, подскоки, притопы, хлопки	Наблюдение педагога
	06. 02 10. 02	Практическое занятие	4	Ритмико-гимнастические упражнения .Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами Движения рук в разных направлениях без	Наблюдение педагога

				предметов и предметами).	
	13. 02 17. 02	Практическое занятие	2 2	Ритмико-гимнастические упражнения Мероприятие ко дню освобождения Старой Руссы от немецких захватчиков»	Наблюдение педагога
	20. 02 24. 02	Практическое занятие	2 2	Ритмико-гимнастические упражнения. Праздник для мальчиков	Наблюдение педагога
	31.02. 03.03.	Практическое занятие	2 2	Репетиция в костюмах праздника «8марта» Беседа «Мы живём в России».(Воспитание культуры родного языка)	Наблюдение Просмотр
	Март 06. 03. 10. 03.	Учебное занятие	2	Выбор репертуара. Слушание сценария	Собеседование
	13. 03. 17. 03.	Практическое занятие	4	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Собеседование
	20. 03. 24. 03.	Практическое занятие	4	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта». Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками реквизита для спектакля	Собеседование
	27. 03. 31. 03.	Учебное занятие	2 2	Изготовление декораций Работа в микрогруппах .Работа над образами героев	Наблюдение
	Апрель 03. 04. 07. 04.	Практическое занятие	2 2	Беседа «Как отмечают день смеха в других странах. Праздник «День смеха»	Просмотр
	10. 04. 14. 04.	Учебное занятие	4	День космонавтики .Участие в конкурсе рисунков. Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками	Собеседование
	17. 04. 21. 04.	Практическое занятие	4	Репетиция спектакля. Работа над ролью	Наблюдение
	24. 04. 28. 04.	Практическое занятие	4	Сценическая культура. Опыт концертной деятельности.	Просмотр
	Май 01.05. 05. 05.	Практическое занятие	4	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Мероприятия ко Дню Победы	Просмотр

	08. 05. 12. 05.	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением. Подготовка к отчётному концерту	Просмотр
	15. 05. 19. 05.	Практическое занятие	4	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Наблюдение
	22. 05. 26. 05.	Практическое занятие	4	Итоговые выступления .Спектакль. Отчётный концерт	Наблюдение
	29. 05. 31. 05.	Практическое занятие	2	Итоговое занятии. Подведение итогов. Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта, на пляже, в поездках».	Наблюдение

«Музыкальный сундучок»
Календарно- тематический план 2 год обучения

№ недели	Даты	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	Сентябрь 01. 09. 02.09	Беседа, инструктаж	2 2	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Содержание курса. Правила пожарной безопасности. План работы объединения	Собеседование
	05. 09. 09.09	Беседа, практическое занятие	1 2 1	Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом». Театр как вид искусства. Расширение общекультурного кругозора воспитанников. Сюжетно- ролевые игры на заданную тему в разных амплуа.	Собеседование
	19. 09. 23.10.	Беседа	2 2	Формирование представления об истории афиши, театральных профессиях и амплуа	Собеседование
	26.09 30.09	Беседа, практическое занятие	2 2	Международный день пожилых людей. Беседа «Старость надо уважать» Стихи, проза Театральные этюды. Формирование представления о значении и роли сценического этюда в искусстве,	Просмотр
	Октябрь 03.10.	Учебное занятие	2	Беседа «Профессия- учитель». Театральные этюды.	Собеседование Просмотр

	07. 10.		2	Понятия «актерский тренинг». Подготовка к Осеннему празднику	
	10. 10. 14. 10.	Учебное занятие	2 2	Театральные этюды . Развитие умения распределяться на сценической площадке с учетом партнеров	Творческое задание
	17. 10. 21. 10.	Учебное занятие	2 2	Театральные этюды Игры-упражнения на сценическое общение; Техника речи, развитие речевого аппарата	Собеседование
	24. 10. 28. 10.	Учебное занятие	2 2	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта». Театральные этюды Игры- упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности;	Просмотр
	Ноябрь 31.11. 03. 11.	Учебное занятие	2	Беседа «Когда мы едины -мы непобедимы». Мероприятия ко дню матери	Творческое задание
	07. 11. 11. 11.	Учебное занятие	2 2	Театральные этюды Игры- упражнения на развитие эмоциональной памяти. Техника речи, развитие речевого аппарата Формирование понятий: дикция, артикуляция, декламация.	Собеседование
	14. 11. 18. 11.	Учебное занятие	4	Праздник осени	Просмотр
	21. 11. 02. 12.	Учебное занятие	4	Подготовка к новомуднему празднику Сценарий, роли, декорации	Просмотр Собеседование
	28. 11. 02. 12.	Практическое занятие	2 2	Техника речи, развитие речевого аппарата Развитие умения и навыка управления своим голосом. Репетиция Новогоднего спектакля	Творческое задание
	Декабрь 05. 12. 09. 12.	Учебное занятие	4	Репетиция Новогоднего спектакля	Просмотр
	12. 12.	Практическое занятие	2	Репетиция Новогоднего спектакля	Наблюдение

	16. 12.		2	Искусство театрального грима	педагога. Собеседование
	19. 12. 23. 12.		2 2	Новогодний праздник Новогодние забавы	Просмотр Творческое задание
	26. 12. 30. 12.		2	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта».Новогодние забавы . Игры	Просмотр Творческое задание
	02.01. 07.01.				
	Январь 09.01. 13.01.	Практическое занятие	2 2	Техника речи, развитие речевого аппарата Развитие выразительности. С песенкой по лесенке. Слушание музыки.	Наблюдение педагога
	16. 01 20. 01	Практическое занятие	2 2	Театральные этюды Сюжетно-ролевые игры.	Наблюдение педагога. Просмотр
	23. 01 27. 01	Практическое занятие	4	Беседа «Как вести себя во время зимней прогулке. Первая помощь при обморожении».С песенкой по лесенке .Работа с пособием «Музыкальная палитра»..	Наблюдение педагога
	Февраль 31.01 03.02	Практическое занятие	2 2	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций». С песенкой по лесенке. Вокально-хоровая работа. Знакомство с нотной грамотой Сценическое движение. Подготовка к 23 февраля	Наблюдение педагога
	06. 02 10. 02	Практическое занятие	2 2	Техника речи, развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг. С песенкой по лесенке. Знакомство с нотной грамотой	Наблюдение педагога
	13. 02 17. 02	Практическое занятие	2 2	Мероприятие ко дню освобождения Старой Руссы от немецких захватчиков». Театральные этюды Участие в литературно-музыкальной композиции (23 февраля)	Наблюдение педагога
	20. 02 24. 02	Практическое занятие	2 2	Усложненные скороговорки, чистоговорки. Усложненные упражнения на развитие речевого аппарата. Выразительное чтение (поэзия).	Наблюдение педагога
	31.02.	Практическое занятие	2	Беседа «Мы живём в России».(Воспитание культуры	Наблюдение

	03.03.		2	родного языка). С песенкой по лесенке. Знакомство с нотной грамотой Сценическое движение. Подготовка к 8 Марта	Просмотр
	Март 06. 03. 10. 03.	Учебное занятие	2 2	Техника речи, развитие речевого аппарата. Упражнения на подбор рифмы, а также сочинение своих стихов.ехника речи, развитие речевого аппарата	Собеседование
	13. 03. 17. 03.	Практическое занятие	2 2	Театральные этюды Техника речи, развитие речевого аппарата	Собеседование
	20. 03. 24. 03.	Практическое занятие	2 2	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта». Театральные этюды Сценическое движение. Упражнения на развитие координации, равновесия, ориентирования в пространстве..	Собеседование
	27. 03. 31. 03.	Учебное занятие	2 2	Техника речи, развитие речевого аппарата С песенкой по лесенке. Формирование представления о музыкальной выразительности..	Наблюдение
	Апрель 03. 04. 07. 04.	Практическое занятие	2 2	Беседа «Как отмечают день смеха в других странах. Праздник «День смеха».Театральные этюды Техника речи, развитие речевого аппарата. Скороговорки. Упражнения на артикуляцию	Просмотр
	10. 04. 14. 04.	Учебное занятие	2 2	День космонавтики .Участие в конкурсе рисунков. Театральные этюды Игры-упражнения на сценическое общение; С песенкой по лесенке Формирование понятий: тембр, темп, интонация, унисон, музыкальный театр	Собеседование
	17. 04. 21. 04.	Учебное занятие	2 2	Техника речи, развитие речевого аппарата Сценическое движение Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, мост), сценические падения	Наблюдение
	24. 04. 28. 04.	Учебное занятие	2 2	Техника речи, развитие речевого аппарата Сценическое движение	Просмотр
	Май	Практическое занятие	2	Сценическое движение	Просмотр

	01.05. 05. 05.		2	Костюм и атрибуты	
	08. 05. 12. 05.	Практическое занятие	2 2	Костюм и атрибуты Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.	Просмотр
	15.05 19.05	Практическое занятие	2 2	Искусство театрального грима Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	
	22. 05. 26. 05.		2 2	Показ спектакля. Участие в отчётном концерте.	
	29. 05. 31. 05.			Итоговое занятие. Подведение итогов. Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, на водоёмах, дорогах, при угрозе теракта, на пляже, в поездках».	

Информационное обеспечение программы

1.<https://zen.yandex.ru/media/podkovyrova/10-poleznyh-akterskih-uprajenii-dlia-prokachki-kotorye-rebenok-mojet-delat-gde-ugodno-i-vzroslyi-5da9c771bc2514be06531a19>

Десять полезных актёрских упражнений

2.https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fyoutu.be%2FDfjz9Ttb6K0&post=-187753273_112&cc_key Артикуляционная зарядка:

3.https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FewXyp0bEiog&post=-187753273_117&cc_key Скороговорки, развивающие дикцию

4.https://vk.com/video24246004_456239118?list=fa08339049efe3aafa Урок 1 «Звуки»

5.<https://youtu.be/n1F0BFis4mc> Урок 3 «Ноты» Урок 4 «Длительность»

6.<https://youtu.be/aoJlXXbhwyg> Урок 9 «Мелодия»

7..<https://youtu.be/YjhXaSw9QaY> https://youtu.be/BHXprtrf_18 Урок 7 «Ритм»

8.https://vk.com/video24246004_456239127?list=66128a1bea2ee87d8b фиксика зарядка с Симкой и Ноликом

9.https://vk.com/video24246004_456239128?list=430ccacf3e42a881e9 упражнение пчела для развития голоса

10.https://vk.com/video24246004_456239129?list=cdbb412bbd06f7eda1 распевка «Горошина»

11.https://vk.com/video24246004_456239130?list=d51dc5bddeea9f0e21 презентация театр

https://vk.com/muz_class

<https://vk.com/pesnidlyadetey>

<https://vk.com/raz.deti>

<https://vk.com/musruk>

<https://vk.com/multashkino>

<https://vk.com/club58710056>

https://vk.com/roditeli_i

<https://vk.com/club16030489>

1https://vk.com/childhood_music

<https://vk.com/public50256515>

<https://vk.com/fairytales4children>

Список литературы для детей

1. Алянский Ю. Азбука театра.- Ленинград: Детская литература, 1990.

2. Афанасьев С, Коморин С. Триста творческих конкурсов – Кострома, методический центр «Вариант» 2002

3. Грузина И.В. Праздники в начальной школе. -Москва. «Издательство» 2000

4. Круглый год., сост. Некрылова А. -Москва, изд. «Правда». 1991

5. Коган М.С. Сказочная игротка – Сибирское университетское издательство 2009г

6. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.

7. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». -Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.

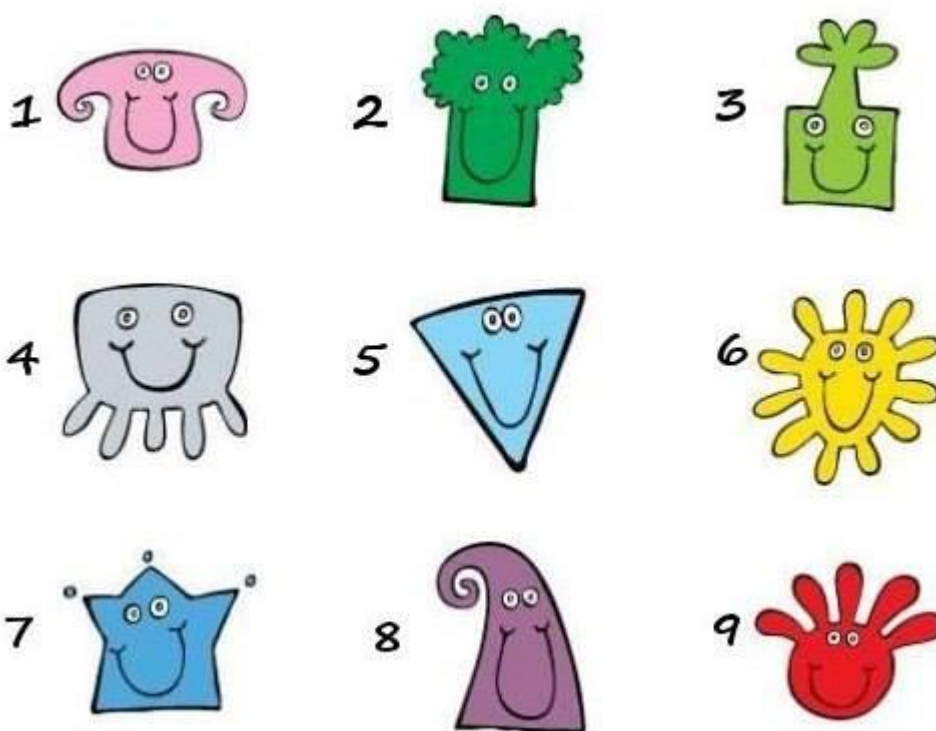
8. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. -М. 1978.

9. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, -изд. «Учитель».2001

Список литературы для педагога

1. Бекина С.И.Музыка и движение -М»Просвещение»,1984
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов –М изд. «Просвещение»1989
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. - М: Айрис пресс Рольф.1999
4. Домрина Е.Н.Беседы о музыке Ленинград «Просвещение»1982
5. Завадский Ю.Об искусстве театра. - М. ВТД, 1965.
6. Захаров В.Е.Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
7. Зильберквит М.Мир музыки –М изд. «Детская литература»
8. Казанский О.А. Игры в самих себя –М Роспедагенство 1995
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство 1970;
10. Короб чудес.. сост. Л.И.Глизерная. -Чебоксары: КЛИО, 1997
11. Луговская Ю.П., Сгибнева Е.П.Фабрика весёлого настроения Ростов –на-Дону «Феникс» 2008
12. Крутенкова А.Д.Кукольный театр изд. «Учитель»Волгоград,2009
13. Научно-методический журнал «Литература в школе» № 3. 1999.
14. Образцова Т.Н.Ролевые игры для детей –Москва Этрод Лада,2005
15. Торгашов В.Н. В эфире новости-М Педагогическое общество России,
16. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
17. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
18. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он – глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности – оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип – скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается принести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жажда успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

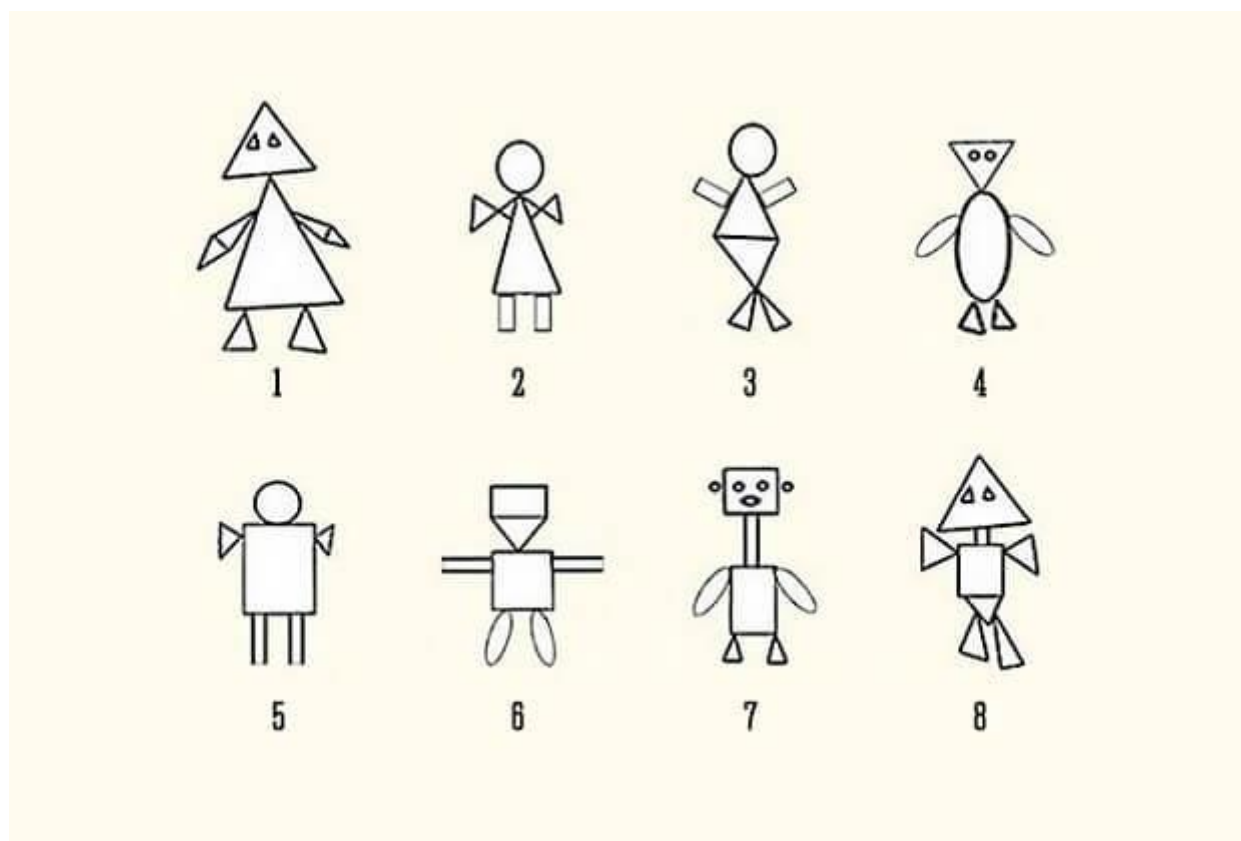
8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут менять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральнo-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.



Упражнения для развития голоса*Упражнения №1*

К левому уху приложите левую руку, сделав из нее «ракушку» — это будет наушник.

Правая станет микрофоном — поднесите ее ко рту.

Громко, играя со звуком, произносите разные слова и предложения, считайте, пойте.

Вы сможете улучшить звучание собственного голоса, если будете понимать, как именно его слышат окружающие.

Это упражнение следует выполнять ежедневно по 5–10 минут.

Упражнения №2

Выполняйте зарядку для лица. Ее цель – передав основную работу губам и диафрагме, освободить горло.

Произносите слоги «кью-икс»: на «кью» округляете губы, а «икс» произносите с широкой улыбкой.

Повторите это упражнение тридцать раз, а после, чтобы убедиться в его пользе произнесите короткую речь.

При выступлениях и длительных монологах будут меньше утомляться голосовые связки, а мышцам рта будет проще выполнять команды посылаемые мозгом.

Упражнения №3

Один раз в день, по 5–10 минут громко читайте любой текст, но только без согласных звуков. Например, фраза «Упражнения для развития голоса помогут мне продвинуться вверх по карьерной лестнице» звучать будет как «у-а-е-и-я-я-а-и-и-я-о-о-а-о-о-у-е-о-и-у-я-е-о-а-е-о-е-и-е».

Прочитайте тот же текст, но только уже без гласных.

Голос, таким образом, обретет интенсивность звучания и вибрации, понимать вас будут лучше, и при этом вы не будете уставать.

Упражнения №4

Положив руки на солнечное сплетение и стараясь, чтобы звуки исходили именно из области живота, произнесите любой текст. При этом надо вспомнить что-то, что в последнее время вас очень рассердило. Выпустите гнев, широко открывая рот и четко произнося согласные.

Старайтесь как можно чаще таким образом выражать свои эмоции – гнев, грусть или радость. Голос станет менее официальным, более насыщенным и искренним.

Упражнения №5

Стоя босиком и спокойно дыша, надувайте живот при каждом вдохе.

Медленно переносите упор стопы с носка на пятку и обратно.

Продолжите это упражнение с закрытыми глазами. Вы потеряете равновесие, если ваша энергия будет в большей степени сконцентрирована в области головы. Не контролируйте себя, расслабьтесь и полностью сосредоточьтесь на стопах.

Тембр вашего голоса станет богаче, если вы научитесь распределять энергию и лучше будете чувствовать свое тело.

Упражнения для развития дикции.

(читаем скороговорки вслух)

1. На дворе трава, на траве дрова
2. Два дровосека, два дровокола
3. Рапортовал, да не дорапортовал
4. Архип осип, потом охрип
5. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках
6. Коси, коса, пока роса, роса долой, и мы домой
7. Собирала Маргарита маргаритки на горе растеряла Маргарита маргаритки на дворе
8. Милая Мила мылась мылом
9. От топота копыт пыль по полю летит
10. Сшила Саша Сашке шапку
11. Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушки
13. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали
14. Мокрая погода размокропогодилась
15. Ткач ткёт ткани на шапку Тане
15. Три свистели е-е-е свистели на ели
16. Пекарь Пётр пёк пироги
17. Около кола колокола колоколят
18. Бобр добр до бобрят
19. Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет.
20. Собрал Сашок сушек мешок
21. Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж. (Ч)
22. Ткет ткач ткани на платки Тане (Т-К)
23. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали (Л-Р)
24. Пришел Прокоп – кипит укроп, ушел прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипит укроп, так и без Прокопа кипит укроп. (П-К)
25. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла (Ц-Ч-С)

26 Пткцчи Пткцчэ Пткцча Пткцчо Пткцчу Пткцчы (по таблице гласных)

27 Вздриждр – Вздрэждр – Вздраждр – Вздрождр – Вздруждр – Вздрыждр (по таблице гласных)

1) Толи Толя - кореш Коли,
толи кореш Толи - Коля.
Коли Коля - кореш Толи,
то и Толя - кореш Коли.

2) Сиреневенький бесперспективняк с переподвыподвертом.

3) Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы

4) Карлик лекарь Карл у карлицы крали Клары украл кораллы.
А карлица краля Клара у карлика лекаря Карла украла кларнет.
Если бы карлик лекарь Карл у карлицы Клары-кralи не крал кораллы,
то карлица краля Клара у карлика лекаря Карла не крала бы кларнет.

5) Во дворе трава, на траве дрова:
Раз дрова, два дрова, три дрова;
Не вместит двор дров -
Дрова выдворить пора.

6) Откуда на просеке просо?
Просыпали просо здесь просто.
Про просо просянки прознали.
Без спроса все просо склевали.

7) Мама шьет сорочку дочке.
Строчит строчки на сорочке.
Срочно строчит сорок строчек:
Растет дочка, как росточек.

8) Сшит колпак, да не по-колпаковски;
Вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать

9) Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

10) Скороговор скороговорил, vysкороговаривал,
Что все скороговорки перевыскаговорит,
Но, заскаговорившись, vysкороговаривал,
Что всех скороговорок не перескаговоришь, не перевыскаговоришь.

Методическая разработка для театральных занятий по теме «Дыхание»

Цель: овладение подготовительными упражнениями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц.

Задачи:

- способствовать сохранению здоровья и укреплению дыхательного аппарата;
- формировать правильное дыхание;
- закрепить навыки фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса.

Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи, так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи и гармоничность мыслей, а также способность грамотно их излагать.

Первый раздел: «Разминка»

Цель: разбудить свой организм, чтобы обеспечить естественную координацию речи.

Выполняем медленные наклоны, затем - повороты, а после - медленные круговые движения головой (вправо и влево) - по 4-5 раз в каждую сторону.

Разминаем плечевой пояс: поднимаем поочередно плечи вверх и вниз (повторяем 7-10 раз).

Выполняем круговые движения обоими плечами (как будто «надеваем пиджак», затем «снимаем пиджак») - повторяем по 5 раз – вперед и назад.

Второй раздел: «Правильное дыхание»

Цель: развить навыки правильного диафрагмального дыхания.

Правая рука лежит на животе.

Упражнения

«Собачка». Язык наружу и начинаем дышать как собачка, громко, увеличивая темп, живот должен сокращаться. Сделать сильный сброс выдоха 3 раза.

«Стрельба из трубочки». Подставляем трубочку ко рту и стреляем косточками от вишенки, дополняем тремя быстрыми выстрелами в разные стороны. Усложнение – в парах стрелять активно в партнера и бегать, изворачиваясь друг от друга.

«Задержание дыхания». Сделать вдох, двумя руками закрыть рот и сильно выдохнуть через рот, живот напрягается.

«Простой выдох». Вдох носом, выдох ртом.

«Вдох-выдох». Вдох носом-выдох ртом, вдох ртом-выдох ртом в быстром темпе, добавить приседания.

«Свеча». Набор воздуха носом, дуем на свечу в руке, не задувая ее, затем задуть свечу быстро. Вдох один – тремя выдохами задуть свечи, увеличивая до десяти.

Третий раздел: «Упражнения фонационного дыхания»

Цель: активизировать мышцы брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц

Упражнение «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Вдыхать необходимо носом, выдыхать ртом, имитируя звук «ХУ». Это упражнение нужно начинать медленно с дальнейшим убыстрением и повторять от 8 раз до 10, 15 минут. Кроме того, что это древнейшее упражнение очень сильно вентилирует легкие, укрепляет все задействованные в нем мышцы, оно очень заметно выравнивает позвоночник.

Упражнение «Навстречу солнцу»

Делаем два шага вправо, разводя руки в стороны, как бы открываясь солнцу, при этом вдыхаем носом. Затем одним шагом возвращаемся в исходное положение, прижимаем к груди сложенные ладонями к себе руки, выдыхаем ртом. Теперь делаем два шага влево, разводя руки в стороны таким образом, как будто обнимаем воздух, вдох. Возвращаемся в исходную позицию, сводим ладони к груди – выдох. И снова два шага вправо и т. д. Упражнение делаем с убыстрением. Повторяем его столько, сколько оно доставляет нам удовольствие.

Упражнение «Круги кистями»

Стоим прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Разводим руки в стороны, соединяя кончики пальцев в «щепотки». Производим вдох носом в «живот» и резко выдыхаем со звуком «Ф», делая быстрое круговое движение кистями. Затем снова вдыхаем и выдыхаем уже на два круговых движения кистями. Снова вдох – выдох на три движения. Вдох – выдох на четыре движения. Таким образом, увеличиваем длину выдоха до шести круговых движений. И повторяем упражнение в обратном порядке. То есть – с шести кругов до одного. Делая это упражнение, мы чувствуем, как активно работают все мышцы брюшного пресса и диафрагма.

Упражнение «Арлекин»

Разводим руки в стороны, поднимаем локти на уровень плеч, расслабляем шею и кисти рук.

Вдыхаем в «живот» и одновременно с выдохом на звук «Ф» делаем круговое движение рукой от локтя. Этот жест напоминает движение Арлекина. Снова вдох, а выдох уже на два круговых движения. Затем выдох на три, четыре, пять и шесть кругов. И в обратной последовательности. От шести до одного круга. Важно, что во всем этом блоке упражнений, на фазе выполнения их в обратном порядке, движения производятся в другую сторону, нежели в первой половине упражнения.

Упражнение «Круги плечами»

Сделав вдох носом в «живот», производим быстрый выдох ртом с одновременным круговым движением плечами. Это движение напоминает жест «сбрасывания пиджака». Так же, как и в двух предыдущих упражнениях, увеличиваем длину вдоха пропорционально увеличению количества круговых движений от одного до шести с последующим уменьшением от шести до одного. Важно обратить внимание на то, что движения должны быть легкими, не зажимающими мышцы шеи.

Упражнение «Круги стопами»

Встать прямо, стопы вместе, руки на талии. Поднимаем вверх одно колено, делаем вдох в «живот» и выдыхаем с одновременным круговым движением стопы. Когда закончим работать с одной ногой (до шести кругов и обратно), сбрасываем напряжение со стоп потряхивающими движениями. Затем принимаемся за другую ногу и подробно повторяем все упражнение. Важно делать эти упражнения равномерно и спокойно, не дробя выдох и не суетясь во время вдоха. «Мельница»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу. После сброса дыхания одновременно с вдохом носом делаем свободный (ни в коем случае не силовой) наклон вперед и руками совершаем круговое движение, аналогичное движению лопастей мельницы. Поднимаем корпус вверх, совершая аналогичное движение рук над головой – выдох. Повторяем 8 раз.

Упражнение «Кофемолка»

Стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно, сгибаем ноги в коленях («садимся на мяч») и делаем круговые движения тазом. Во время движения сзади – вдох, во время движения впереди – выдох со звуком «ХУ». Таким образом, мы механически заставляем работать правильно именно те группы мышц, которые задействованы в дыхательном процессе. При круговом движении тазобедренными суставами сзади, мы растягиваем мышцы, при движении впереди – сжимаем, помогая тем самым физиологически точно совершать вдох и выдох. Повторяем упражнение 8 раз в одну сторону и 8 раз в другую.

Упражнение «Примус»

Из той же позиции, немного согнув ноги в коленях, совершаем резкие движения тазом вперед и назад. Назад – вдох, вперед – выдох со звуком «Ф». При выдохе со звуком «Ф» следим за тем, чтобы не раздувались щеки. Повторяем упражнение 8-16 раз.

Четвёртый раздел: «Упражнения на задержку дыхания»

Исходное положение для задержанного дыхания – ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, корпус свободный и прямой. На звук пф-ф-ф-ф медленно через рот выдуваем из себя весь воздух (сдутый шарик). При выдохе должен образовываться барьер, то есть Вы напрягаете мышцы живота, чтобы преодолеть сопротивление выходящего воздуха. Затем берем резкий глубокий вдох через нос и такой же резкий и полный выдох через рот до конца – так чтобы воздуха у Вас не осталось вообще. Не вдыхаем, подтянули пресс и в таком «безвоздушье» делаем физическое упражнение. Когда начинаем отдыхать важно помнить, что вдох – всегда через нос, выдох – всегда через рот, плечи не поднимать, дышите животом. Перед каждым упражнением техника выдоха одна и та же, различаются только сами физические упражнения, которые делаются на задержанном дыхании.

«Крылышки (с поворотами)».

Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, корпус свободный и прямой. На звук пф-ф-ф-ф медленно через рот выдуваем из себя весь воздух, затем берем резкий глубокий вдох через нос и такой же резкий и полный выдох через рот. Держимся в таком положении и начинаем делать физические упражнения как на физкультуре – взмахи руками от груди в стороны с поворотами корпуса. На «раз – два» поворот корпуса влево, руки согнуты в локтях, на «три – четыре» руки разгибаем до конца как можно дальше. Потом так же в другую сторону. Делаем до тех пор пока уже не можем дышать. Теперь остановились, дышим через нос, выдыхаем через рот, следите, чтобы дыхание происходило животом, грудь и плечи неподвижны.

«Плечи»

Круговые движения плечами. На задержанном дыхании делаем круговые движения плечами до тех пор пока уже совсем не хватает воздуха. При вдохе опять же следите за животом

«Кулачки + запястья»

Руки вытянуты вперед, кулачки сильно сжаты, затем руки в стороны, тянем запястья вверх. Держим пресс и дыхание, не дышим вообще. Помните что в легких не должно быть воздуха вообще и пресс должен быть подтянут. Это упражнение полезно так же тем, что освобождает от мышечных зажимов.

«Диагонали».

При выдохе и задержке дыхания тянем правую руку в левый верхний угол, напрягаемся, вытягиваемся так, чтобы правая рука и правая нога были как диагональ. Левая опорная. Потом так же в другую сторону. Не дышим во время упражнения!

«Наклон в пол».

Наклоняем корпус вниз, руками тянемся до пола пока не хватит дыхания. Возвращаемся в исходную позу и отдыхаем.

«Березка»

Делаем упражнение березка как на занятиях в школе по физкультуре, только с задержанным дыханием.

«Плуг»

Из положения березка ноги прямые ноги тянуться к голове, можно даже положить их на пол.

«Рожица»

Рот кругло приоткрыт, кончик языка тянется вперед, глаза «на затылок».

Пятый раздел: «Упражнения на дыхание и артикуляцию, выработку вибрации»

"Грузинский хор"

Это упражнение на развитие дыхания. Вся группа одновременно тянет один звук, например «а». Тут важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим. Кто последний – тот молодец. Можно тянуть и другой звук: «и», «е», «о». Но когда тянут «а», то это очень напоминает грузинский мужской хор.

«Тянем гласные на одном звуке»

У – и – э – а – о - на Legato

У – и – э – а – о - на Staccato

У – и – э – а – о – по 2, 3, 4 раза

«Вибрато, механизм толкания, толчки диафрагмы»

«р» - по 4 раза

Ро

Ра

Рэ

Ры

Ру

Ро-о-о-о

Ра-а-а-а

Рэ-э-э-э

Ры-ы-ы-ы

Ру-у-у-у

«Устранение носового звука» (проговариваем скороговорку):

из-под топота копыт пыль по полю летит – заткнуть нос, сделать телефонный голос дикторским голосом

обычным голосом

«Интонация»

Интонация — ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса. Интонация слов — тон и манера произношения, обусловленная высотой, громкостью, тембром; выражение чувства, отношения говорящего к предмету речи.

ИНТОНАЦИЯ -

это разные оттенки голоса, с помощью которых говорящий передаёт свои чувства и настроения.

«Дикция»

скороговорка «Карл у Клары украл кораллы», утрируя «р», играем в воронов, две группы, как бы «ругаются» друг на друга: «Ваш Карл у нашей Клары украл кораллы!», «А ваша Клара у нашего Карла украла кларнет!»

Скороговорки «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», «Шит колпак не поколпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать» - язык прикусить – кончик, потом левую сторону, правую, нормально.

- ☐ скороговорка «На мели мы лениво меняли налима на линия»
- ☐ проговорить, как роботы
- ☐ каждый из детей - по одному слогу по кругу
- ☐ утрируя каждый звук

«Ритм»

- ☐ шагать на месте
- ☐ добавить хлопки на 1, 3
- ☐ хлопки на 2, 4
- ☐ затем две группы поочередно
- ☐ затем на «и»

«Скакалка»

(дыхание, фиксированный выдох)

В этом тексте 48 ударных слогов, которые совпадают с таким же количеством прыжков. Избежать одышки поможет навык «сбрасывания» дыхания. Не задерживайте дыхание! «Подлаивайте» ударные. Затем можно произносить стихи без скандировки, естественно.

сО скакАлкой Я скачУ,
НАучИться ЯхочУ
ТАк владЕть дыхАньем, чтОбы
ЗвУк держАть онО моглО бы,
ГлУбоко, ртмИчно бЫло
И менЯ не пОдводИло.

Я скачУ без пЕредЫшки
И не чУвствую одЫшки,
ГОлос звУчен. льЕтся рОвно,
И не прЫгаЮя слОвно.
Кончил прыгать, вижу я:
Речь легко звучит моя.

«Дыхание, распределение воздуха в диафрагме»

- ☐ берем дыхание в диафрагму и проговариваем скороговорку 3-4 раза
- ☐ «самолетик» - запускаем двигатель, полетели руки вверх, потом наоборот, руки вверх, вниз, и звук вверх-вниз

«Динамика»

- ☐ звук в попевах громче – тише, переход с микста вверх на звуки, снизу вверх и снизу вверх – glissando

Упражнения гимнастики. (Стрельниковской)

Исходное положение для Стрельниковской гимнастики (Ст.) – ноги на ширине плеч, делаем резкие короткие вдохи через нос (как будто что-то под-горело), счет всегда ведется на 8 до 96. т.е. 12 восьмерок. В ком-плексе с упражнениями задержанного дыхания до 48. Вдох производится одновременно с физическим действием! То есть, на «и-и» делаем физическое упражнение, сопровождающееся резким вдохом, и доходим до крайней точки. На «раз» возвращаемся в исходное положение с выдохом. На «и-и» доходим до крайней точки с резким вдохом, на «два» возвращаемся обратно с выдохом.

Начинайте с небольшого количества повторений. Например с 24, потом увеличивайте до 48 и до 96 соответственно.

Вот эти упражнения

1. Ст. – «Ушки». Стоим прямо, сгибаем шеи и кладем голову на плечо до упора резко. Главное не переусердствуйте и не повредите шею, движения должны быть комфортными и свободными. При опукании головы на плечо резко вдыхаем через нос животом.

2. Ст. – «Повороты головы» Делаем тоже самое, только повороты головы происходят вправо и влево, корпус и плечи на месте. При поворотах ловите глазами две крайние точки, чтобы не кружилась голова!

3. Ст. – «Маленький маятник» – наклоны головы вперед и назад. На каждый наклон резкий вдох. Считайте про себя до 48 или до 96.

4. Ст. – «Кошечка» – повороты назад с приседанием и сжатием кулачков, бедра на месте, держать точку! Поворачиваем корпус вдоль оси влево, бедра остаются на месте и вместе с поворотом немного приседаем в коленях. Локти держим прижатыми друг к другу. При повороте корпуса вдыхаем, должно появляться ощущение замка. Повторяем поочередно повороты вправо и влево. Считаем нужное количество повторений.

5. Ст. – «Обними плечи». Руки согнуты в локтях, держим их перед собой, как будто сидим за партой (правая снизу, левая сверху). Делаем резкие движения на встречу друг другу и резкий вдох. Разводим руки выдыхаем через рот, меняем (правую наверх, левую вниз), повторяем то же самое.

6. Ст. – «Насос» – тянутся к полу, вдыхаем, на выдохе распрямляемся.

7. Ст. – «Перекаты» – приседая, переносим тяжесть тела с одной ноги на другую

8. Ст. – «Рок-н-ролл» – приседая, поочередно подтягиваем колени к противоположному плечу.

Уделяйте каждый день по 15-20 мин. Этим упражнениям и через некоторое время Вы поставите себе голос и разовьете свой природный темб, почувствуете силу голоса и услышите естественное звучание.

Источник: <https://studfiles.net/preview/2611744/page:5/>

Словарь театральных терминов

Актёр - деятельный, действующий (акт - действие).

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты - одобрительные хлопки.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша - объявление о представлении.

Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма - сочинение для сцены.

Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик - накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр - место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

История афиши



— Все говорят, что театр начинается с вешалки. Но это не совсем правда: театр начинается с афиши!

Как же она появилась?

Первый театральные афиши

На улице мы часто видим рекламные щиты. Что там только не рекламируют! Но ведь и театру нужна реклама. Для этого придумали театральные афиши — яркие плакаты, которые приглашают зрителей на постановку и сообщают, когда она состоится. Слово «афиша» пришло к

нам из французского языка. Это сейчас, произнося его, мы понимаем, о чём идёт речь, а в XVIII веке оно означало просто «прикреплять что-то булавками».

Первые афиши — такие, какими мы привыкли их видеть — появились в Греции приблизительно в IV веке до нашей эры. Они приглашали зрителей на спектакли или гладиаторские бои. На плакате рисовали сценическую маску трагедии или комедии, иногда просто писали название постановки или рисовали лицо императора, в честь которого давали представление.

Первая печатная афиша

В 1445 году был изобретён печатный станок — тогда-то и появились первые отпечатанные афиши. К концу XVIII века их вывешивали уже во всех европейских городах. Каждый театр имел свой фирменный цвет бумаги для плакатов.



В 1869 году график Жюль Шере придумал цветные афиши.

Вскоре идея разлетелась по всему миру. Афиша стала не просто плакатом, а настоящим искусством. В это же время в Париже французский печатник Габриэль Моррис придумал вывешивать афиши на уличную высокую тумбу в форме цилиндра. Внутри такой тумбы дворники хранили мётлы. Благодаря этому изобретению, заборы и стены зданий освободились от афиш и объявлений, а театральные тумбы стали одним из символов Парижа. Сейчас они есть и в нашей стране — и их можно увидеть на улицах своего города.



АФИША В РОССИИ

Раньше в России публику на спектакли созывали криками, а первую афишу вывесили только в XVIII веке в театре Кунста-Фюрста. Чем популярнее становились театральные постановки, тем серьезнее относились и к подготовке афиш. Правда, вначале они были неброскими: ровными буквами на бумаге было выведено название спектакля, время и место.

К концу XIX века к созданию афиш подключились художники. Они переносили на плакат декорации спектаклей, передавая атмосферу представлений. Никто не ограничивал оформителей в выборе шрифтов и красок, поэтому в XX веке афиши были самых разных цветов и стилей. С появлением фотографий, жизнь театральных афиш сильно изменилась. Одно нажатие кнопки — и фон для плаката готов. Но несмотря на это, афиши рисуют до сих пор, только теперь уже не красками, а с помощью компьютеров.



Увидеть собственными глазами самые настоящие старинные афиши можно в музее имени А. А. Бахрушина в Москве. Там хранится огромная коллекция театральных плакатов.

Театральные профессииДраматург

Драматург – это тот, кто пишет пьесы. Драматург пишет текст спектакля и описывает действия актеров на сцене. В некоторых случаях, драматург придумывает сценарий, самостоятельно проводит репетиции.

Иногда драматурги нанимаются на работу для написания пьесы на какую-то определенную тему. Бывает, что драматурги работают над инсценировкой какого-нибудь литературного произведения, а затем его сюжет играется актерами на сцене.

Режиссёр

Режиссёр-постановщик театра определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля. Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции. Этот творческий работник объединяет усилия всех остальных – декораторов и актёров, композиторов и гримёров. Именно он должен сплотить всех работников театра, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. Для этого режиссеру необходимо быть хорошим психологом, при этом умея управлять собой. Режиссёр театра – профессия непростая. Для того чтобы стать им, необходимо обладать напористостью, серьёзностью, грамотностью, умом и оригинальностью. Этот человек трактует пьесы – разумеется, согласно своему видению, так, что они звучат по-новому, заинтересовывают зрителей.

Актёр, артист



Кто в театре играет разных героев?

АКТЕР, АРТИСТ

Чтобы стать настоящим артистом, нужно уметь многое делать: владеть мимикой, жестами, четко произносить текст и пластично двигаться.

Искусство актёра – искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается.

Амплуа – театральное понятие. Раньше театральный актёр выбирал себе роль одну на всю жизнь – амплуа: смешные роли или роли злодеев, роли героев или простаков. Сейчас это понятие уходит в прошлое.

Современные актёры – универсальные – они играют разные роли и характеры. Перевоплощение бывает иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима своё лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает походку. Но артист должен ещё показать и характер своего героя, передать его мысли и чувства.

В своей работе артист пользуется телом, мимикой, голосом, речью, жестами. Ему помогают память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Артист должен правильно, грамотно, красиво говорить.

Сценическая речь – особое искусство. Когда мы радуемся, грустим, сердимся, испытываем любое чувство, даже когда просто скучаем, мышцы нашего лица непроизвольно приходят в движение. Глядя на человека, мы можем определить, какое у него настроение, без всяких слов. Эти движения лицевых мышц, изменения выражения лица и называются мимикой. На сцене мимика – важная часть актёрского искусства.

Актёрский труд очень сложный. Актёрскому мастерству учатся годами: учатся владеть голосом, телом, жестами, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роль была правдивее. Сначала артисты играют роли в массовках, потом получают небольшие роли, а самые талантливые получают главные роли и становятся знаменитыми. Каждый актёр должен согласовывать свою игру с игрой партнёра.

Звукорежиссёр



Звукорежиссер – это человек, занимающийся звуковым оформлением. Он может работать в театре, студии звукозаписи, на киностудии, телевидении, радио. Он вовремя может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

Если звукооператор отвечает только за качество звука, то работа звукорежиссера заключается в контроле звука в целом.

Костюмер



Костюмер– это работник театра или киностудии, отвечающий за сохранность костюмов и реквизита, а также за подготовку их к спектаклям или съемкам.

Костюм помогает передать характер героя. В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. В театральном ателье можно найти много костюмов и обувь. В театре есть и обувная мастерская. Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные.

Гримёр



Гримёр – интересная театральная профессия. Гримёр накладывает грим – раскрашивает лицо. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра – может использовать накладные усы, бороды, брови, носы...; из молодого сделать старичка – нарисовать морщины, приклеить бороду. В театре постоянно пользуются гримом. Характер грима зависит от работы актёра над образом, замыслом режиссёра.

Осветитель



Осветитель- это человек, занимающийся созданием световых эффектов, которыми сопровождается спектакль. Он также обязан следить за бесперебойной работой аппаратуры. У такого специалиста может не быть технического образования. Но он должен хорошо понимать основа света и цвета и оперативно реагировать на форм- мажорные ситуации.

Композитор

Композитор (от лат. compositor — составитель, сочинитель) — автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой.

Оркестровая яма - специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется дирижер.

Декоратор

Название этой профессии произошло от английского слова *decorate*, что в переводе означает «украшать».

Декораторы – это специалисты по декорированию помещений и театральные художники, которые, основываясь на эскизах других художников, пишут декорации для спектаклей. Одна из их главных задач – изготовление декораций, которые создадут неповторимый облик сцены, который отразит не только вкусы режиссера, но и дух спектакля.

Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников-декораторов.

Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется **бутафором**.

Хореограф

Хореограф занимается постановкой групповых и индивидуальных танцевальных номеров

В любой театральной постановке, будь то мюзикл, музыкальный спектакль или драматический, огромное значение имеет танец. Хореографические композиции возносят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, часто способствуют раскрытию главной мысли спектакля, способствуют развитию и продолжению действия спектакля, помогают в раскрытии ключевых образов.

Художник

Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.

Суфлёр

Суфлёр-человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам

Театральные профессии
Суфлёр



Суфлёр (фр. *souffleur* — подсказчик) — работник театра, который следит за ходом репетиций, спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли.

В музыкальном театре суфлёр сидит в суфлёрской будке (или в одной из боковых кулис), которая скрыта от зрителей.

В настоящее время суфлёры сохраняются всего в нескольких московских театрах, в частности должности суфлёров сохранены в Малом театре. В ближайшем будущем, суфлеры займут первое место в технике, которая помогает выступающим на больших сценах, звездам шоу-бизнеса, директорам крупных компаний и многим другим, кто чувствует ответственность за сказанное в выступлении.

В переносном смысле суфлёр — подсказчик, тот, кто даёт подсказки шёпотом.

Театральный критик

Театральная критика— это неотъемлемая часть театрального искусства.

Театральный критик не просто хвалит или ругает спектакли, он помогает театру развиваться. Это интересная и непростая профессия, которая подходит людям, влюбленным в искусство вообще и в театр в частности.

Театральный критик — одна из самых древних профессий, которая возникла практически одновременно с появлением театрального искусства.

Многим профессия театрального критика кажется легкой: пришел в театр, посмотрел спектакль, а потом похвалил или обругал. На самом же деле все намного сложнее. Театральный критик не просто хвалит или ругает. Его задача — проанализировать постановку, найти ее слабые и сильные стороны, а в итоге — написать толковую рецензию. В идеале театральный критик — это человек с высшим образованием. Готовят театральных критиков на театроведческих факультетах. Театральный критик —это человек, разбирающийся в театре, любящий театр.

В отличие от рядового зрителя, театральный критик знаком с театром «изнутри», он может определить, где в спектакле заслуга или промах режиссера, а где — актеров или автора пьесы.

Театральный критик нужен как зрителям, так и режиссеру и актерам. Зрители ориентируются на рецензии критиков при выборе спектакля, режиссеры и актеры — делают выводы из критики и используют их в работе.

*Чтоб состоялась в театре премьера,
Долго готовят её костюмеры,
И осветители, и декораторы,
И драматург, и звукооператоры,
Главный художник, кассир, бутафоры,
Много хороших актрис и актёров,
Плотник, рабочие, токарь, гримёр,
А отвечает за всё режиссёр.*

Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на напряжение и расслабление

Прежде чем приступить к игре на сцене, нужно размяться. Для этого можно сделать следующие упражнения. Для начала нужно встать прямо и поднять руки вверх. Затем посмотреть на руки и подняться на носочки. Потом потянуться так, будто вам надо закинуть тяжелый чемодан на верхнюю полку, напрячь свое тело как можно сильнее и продержаться в таком положении примерно 7–10 секунд. Расслабиться. Обычно расслабить тело нелегко, а вот после сильного напряжения — совсем просто.

Все «расслабленные» садятся на стулья, ведущий проверяет, насколько эффективно было упражнение. Для этого он подходит к каждому участнику, поднимает его руку (за пальцы) и двигает ее в разные стороны. Рука должна быть совершенно послушной. Если просматривается хоть небольшое напряжение или сопротивление, то результат упражнения отрицательный. То же самое ведущий проделывает с ногами, поднимая их в коленном суставе. Нога должна легко сгибаться, а ступня — волочиться по полу.

Данное упражнение необходимо повторить 3–5 раз. Оно помогает снять скованность перед выходом на сцену. Неплохо делать подобное упражнение в начале каждого занятия, чтобы у актеров это вошло в привычку.

Невербальные символы

Невербальными символами называются произвольные и непроизвольные движения тела и конечностей. С их помощью человек выражает свои эмоции, мысли и даже слова. Например, взмах рукой означает приветствие, топание ногами — недовольство.

Участники группы должны вспомнить все известные им невербальные символы. Знание того, что какое движение обозначает, поможет играть в пантомиме. Упражнение можно оформить в виде игры: каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить. И так до тех пор, пока не вспомнятся все возможные невербальные символы.

Игра в жесты

В данную игру могут играть сразу 7–15 человек. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и т. д. Игроки образуют круг, садятся, и упражнение начинается. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока. Тот, кто сбился, выходит из игры. Победителей остается двое.

«Крокодил»

Для упражнения нужно минимум 4 человека. Участники делятся на две команды. Первая команда придумывает слово. Затем вызывается представитель из другой команды, ему говорят это слово. Его задача — объяснить игрокам своей команды данное слово посредством одних лишь жестов. Чтобы угадать слово, участники задают наводящие вопросы. Когда слово угадано, команды меняются местами.

«Красим забор»

Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

- красить импровизированный забор, будто кисть руки — кисточка с краской;
- пускать волны через плечо (волны должны быть плавными);
- трогать невидимую стену (ладони и пальцы будто прикасаются к плоскости);
- грести веслами;

перетягивать невидимый канат (для этого упражнения участники группы делятся на команды).

«Собери по частям»

Каждый член театральной группы получает листочек с заданием изобразить что-либо:

- сделать из досок лодку с веслами;
- установить все четыре колеса на машину;

собрать по частям вертолет;
собрать по частям самолет;
собрать по частям велосипед;
собрать по частям какую-то другую технику (на усмотрение ведущего).

Упражнение выполняется следующим образом: посредством пантомимы зрителям рассказывается, что и из каких частей собирается. Участник берет первую деталь и показывает ее форму (ощупывая ее руками, изображая то, для чего она предназначена и др.). Таким образом у остальных участников группы должно сложиться ясное представление о том, что находится в руках «сборщика». Затем данная деталь якобы устанавливается. Задача группы — угадать, что же собирал ведущий.

«Гладим животное»

Все учащиеся театральной группы, как и в предыдущем упражнении, получают листочки с заданием. Только на этот раз им необходимо показать, как они гладят какое-либо животное, берут его на руки... Участникам можно предложить «погладить» следующих животных:

кошку;
слона;
жирафа;
хомячка (можно изобразить, как он выскальзывает из рук, бежит по плечам и пр.);
змею (можно показать, как она обвивает руки или шею).
Задача остальных участников — угадать животное, которое «гладят».

«Попугай в клетке»

Когда подобную сценку исполняет профессионал, создается впечатление, что повторить ее довольно легко. Однако это не всегда так. Задача участника заключается в следующем:

подойти к клетке (все предметы, в том числе и клетка, и попугай, — воображаемые);
ощупать ее руками;
переставить ее на другое место;
подразнить птицу;
найти дверцу, открыть ее;
насыпать в ладонь зерна и покормить попугая;
погладить его (попугай непременно должен укусить участника);
отдернуть руку;
закрыть клетку как можно быстрее;
погрозыть птице пальцем;
снова переставить клетку.

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— *проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):*

Папа тут, папа там,
Папа, папа тут и там.
Мама тут, мама там,
Мама, мама тут и там.
Папа тут, мама там,
Папа, мама тут и там;

— *проговаривание считалки с движениями:*

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);
Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

Упражнение .Какими движениями можно сопроводить стихотворение А.Барто?

Левой, правой

Левой, правой!

На парад

Идет отряд.

На парад

Идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит,

Барабанит

Полтора часа

Подряд.

Левой,

правой,

Левой,

правой,

Барабан... уже дырявый!

Основные приёмы детского грима при создании художественного образа

Искусство грима – необходимая составляющая для создания персонажа актером на сцене. Удачный грим украсит любую детскую постановку или костюмированный праздник. Как и в любой другой работе, здесь есть свои секреты и тонкости, а также техника безопасности, поскольку неправильное нанесение грима может вызвать повреждения кожного покрова, травмы и другие негативные последствия. Особенно внимательным следует быть при нанесении грима детям.

Для гримирования следует использовать только специализированные материалы. Нанесение на лицо гуаши, клея и других материалов, не предназначенных для гримирования, может пагубно сказаться на здоровье, так как в них содержатся токсичные вещества.

К специальным гримировочным материалам относятся: театральный грим, театральный лак для наклейки бород и усов, постижерные изделия (накладные бороды, усы, бакенбарды, парики), гуммоз (мастика для изменения формы носа), ткань газ (для подтяжки носа и глаз), жидкий воск (для нанесения шрамов, бородавок и прочих увечий).

При нанесении грима необходимо соблюдать личную гигиену. Следует пользоваться личными принадлежностями, содержать их в чистоте, ни в коем случае не передавать другим полотенца или кисточки, чтобы исключить риск заражения кожными заболеваниями. Каждый гримирующийся должен иметь при себе: коробку грима, полотенце, детское мыло, **вазелин**, пудру, вату и салфетки, 2-3 колонковые кисточки.

Основные этапы гримирования можно выделить следующим образом: подготовка лица к гримированию, нанесение грима, нанесение пудры, снятие грима.

Грим накладывается на чистое лицо. Современный грим, в основном, не требует предварительного нанесения вазелина. Перед нанесением грима волосы со лба зачесываются назад, подбираются эластичной или хлопчатобумажной лентой.

Непосредственно грим наносится исключительно по массажным линиям. Лицо мысленно делится вертикально пополам, и грим распределяется легкими движениями от середины лба к вискам, от носа к ушам, от подбородка к челюстным суставам. Грим можно наносить кончиками среднего и безымянного пальцев. Для рисования тонких элементов можно использовать тонкую колонковую кисточку.

После нанесения грима на лицо, его надо запудрить, чтобы закрепить грим на коже, исключить потоотделение и не испачкать костюм партнера по сцене. Излишки пудры убираются через несколько минут после нанесения небольшим кусочком ваты.

Снимают грим также по массажным линиям с помощью вазелина очень аккуратно, чтобы не растягивать кожу. Затем лицо следует промыть несколько раз теплой водой с детским мылом.

При проблемной коже лица (раздражение, ожоги, прыщи, ранки, повышенная чувствительность, **аллергические реакции**) грим лучше не наносить. Если грим необходимо нанести ребенку, это должен делать взрослый.

Теперь подробнее остановимся на наиболее востребованных в детских коллективах образах. Для многих персонажей необходим не только грим, но и костюм и реквизит.

Грим Деда Мороза требует таких дополнений, как борода, усы и шапка с париком. Чтобы гармонично вписать грим в накладные элементы, следует надеть бороду и усы, отметить границу открытых участков щёк, снять бороду и усы, нанести яркую красную краску (кармин) на щёки и на нос (кончик, крылья частично, ноздри), мягко растушевать границы. Брови гримируются белым гримом с помощью кисточки против роста волос. Глаза гримируются белым гримом вдоль линии роста ресниц сверху и снизу, а также на самих ресницах. Губы гримируются ярко-красным кармином. Лицо запудривается, излишки снимаются через несколько минут, затем надеваются борода и усы.

Грим зайца. Чтобы создать наиболее подходящий к персонажу грим, предварительно подбирается эскиз (в специализированных печатных изданиях или в Интернете). Носогубный треугольник и подбородок – белый грим, над верхней губой черным гримом рисуются усы, голубым гримом рисуются глаза: оба нижних века, половинка правого верхнего века и верхнее левое веко полностью, таким образом создается эффект косых глаз. Затем грим запудрить. Данный грим необходимо сочетать с костюмом (заячьими ушами и хвостиком).

Грим лисы. Лучше подобрать эскиз грима лисы заранее в печатном издании или в Интернете. В гриме преобладают следующие краски: белая, желтая, оранжевая, черная (на кончик носа и для усов). Особое внимание на глаза: они должны быть маленькие и хитрые.

Грим клоуна. Выбирается эскиз грима веселого клоуна. Используются, в основном, теплые веселые краски: белая, ярко-красная, голубая, зеленая, синяя, желтая. Особое внимание следует обратить на рот: у веселого клоуна он должен быть большой и улыбающийся, нарисованный красной краской.

Для грустного клоуна (мима) используются 2 краски: белая и черная.

При помощи рисованного грима можно сделать грим силача (усы а-ля Поддубный), человечка с бакенбардами, а также Бабы Яги.

Как правило, на детских постановках **Бабу Ягу** делают не злой, а неуклюжей и смешной. Для этого применяются следующие гримировальные краски: яркая красная краска для щёк и губ, губы рисуются бантиком, глаза подводятся голубой или темно-коричневой краской (в зависимости от парика и платка на голове). Нос можно сделать из поролона или пенопласта, и крепить его на тонкой резинке. Лицо обязательно надо запудрить, излишки пудры снять ваткой.

Дефекты лица зачастую создают эффектный образ. Шрамы и синяки на лице можно нарисовать с помощью ярко-красной краски (кармина), синей краски, темно-коричневой. «Свежий» синяк рисуется синей и темно-красной краской с добавлением небольшого количества темно-желтой краски, затем сверху наносится тонкий слой вазелина, что придает блеск и создает эффект кровоподтека. «Застарелый» синяк рисуется аналогичным образом, но с преобладанием желтой краски.

Постижерные элементы, крепящиеся на лицо с помощью театрального лака: усы, борода, бакенбарды, парик. Все театральные наклейки клеятся на сухое, не покрытое вазелином лицо. Лак наносится на кожу по размеру наклеек, через 30-40 секунд приклеивается постижерный элемент, разглаживается влажной тряпочкой и прижимается в течение минуты. Снимаются бороды, бакенбарды и усы аккуратно за край, затем остатки лака снимаются вазелином с помощью салфетки, после чего необходимо умыться теплой водой с мылом. Накладки надо очистить от остатков лака бензином для зажигалок. Хранить накладные усы, бороды и бакенбарды надо в развернутом виде в твердых коробочках, чтобы не спутывались волоски.

Работа с гуммозом для моделирования черт лица требует профессиональных навыков, поэтому при необходимости использования в гримировании лепных элементов лучше обратиться к профессиональным гримерам.

Искусство грима достигается тренировкой, так что при регулярном накладывании грима и тщательной работе над деталями результат будет от раза к разу улучшаться.

Театральные жанры(драма, комедия ,трагедия)

Театральные жанры в современном мире разнообразны. Это искусство синтезирует в себе литературу, музыку, хореографию, вокал, изобразительное искусство. Они выражают различные эмоции и ситуации. Человечество постоянно развивается. В связи с этим появляются разнообразные жанры. Самые популярные виды театральных жанров – это драма, комедия, трагедия, мюзикл, пародия и водевиль

Жанры театрального искусства могут сильно отличаться друг от друга, но их объединяет одна главная черта: театр – это всегда действие, всегда фрагмент жизни человеческого духа в нестандартных обстоятельствах, всегда острый конфликт интересов. Разница же заключается в наборах выразительных средств, которыми характеризуется тот или иной жанр. Например, балет выражает актерское мастерство в танце, в драме главенствуют психофизические реакции и диалоги, в трагедии – возвышенные монологи, пафос и т. д.



Драма

Драма — это сценический жанр, освещающий социальные конфликты человека с обществом или же с самим собой. В переводе с греческого это слово означает «действие» или «деяние».

Драма отличается от всех остальных жанров более серьёзным содержанием, здесь и характеры героев более сложные, и сюжет значительно «весомее и запутаннее», нежели отображаемые в комедиях. В драме можно увидеть и трагические, и комические моменты. Здесь всегда очень интересно наблюдать за работой актеров. Роли такого жанра непростые и легко вовлекают зрителя в сопереживание и анализ.

Трагедия

Жанр-предшественник драмы. В центре трагедии всегда борьба человека с неотвратимостью судьбы, в результате которой человек погибает. Трагедии свойственна высокопарность, герои разговаривают монологами. Часто незримым, но подразумевающимся участником трагического действия является божество или злой рок. Трагедией иногда называют современную драму с трагической развязкой.



Комедия

Комедия – жанр театра, противоположный трагедии. Цель комедийного действия – заставить зрителя смеяться. Достигается за счет нелепого стечения обстоятельств, по вине которого герои попадают в глупые ситуации (комедия положений), за счет высмеивания характеров или социальных явлений (сатира) или за счет грубой, гротескной и карикатурной пародии на действительность (фарс). Фарс – это легкая комедия, использующая простые комические приемы и рассчитанная на грубый вкус. Обычно фарс используется в цирковой клоунаде.

Водевиль – легкая комедия с занимательной интригой, в которой имеется большое количество танцевальных номеров и песен. В США водевиль называют мюзиклом. В современной России также обычно говорят «мюзикл», подразумевая водевиль.



Актерское мастерство. Сценическое внимание.

Открыв любой учебник по психологии, вы узнаете, что внимание – это психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах. Внимание бывает произвольным и непроизвольным. Считается, что феномен внимания впервые появился у животных, в ходе эволюционного процесса и проявился как бдительность, настороженность, готовность к действию по первому сигналу. Это внимание, которое мы, говоря простым языком, можем назвать жизненным. Оно так же, как и у животных инстинктивно и непроизвольно. Произвольное внимание, исторически было связано с процессом труда, потому что человек должен был осуществлять сознательную и планомерную деятельность. Но нас с вами интересует совсем другое внимание – сценическое.

Что же это такое?

Сценическое внимание является основой внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия и самый важный элемент творческого состояния актера. Актер должен в совершенстве владеть своим вниманием, потому что актерская профессия, предъявляет к работе такие требования, которые просто невозможно выполнить, если не обладаешь способностью управлять своим вниманием. А для того чтобы научиться управлять своим вниманием, все актеры без исключения выполняют специальные упражнения.

Для наилучшего контакта с аудиторией самым оптимальным будет сесть полукругом напротив преподавателя или тренера.

Если коллектив новый, то на первых занятиях можно поиграть в какую-нибудь детскую игру на внимательность.

Затем следует переходить к более сложным упражнениям. Очень много интересных упражнений на внимание можно сделать, работая с обыкновенными стульями, на которых ученики сидят на занятии.

Упражнения***Переходы***

Это упражнение тренирует навыки рабочей собранности.

Педагог просит каждого обучающегося посмотреть на своих соседей и запомнить их цвет волос. Потом предлагает ученикам поменяться местами, например, чтобы крайним слева сидел человек с самыми темными волосами, рядом с ним с волосами светлее, а крайним справа – с самыми светлыми волосами. Шумное обсуждение не приветствуется, чем быстрее ученики сориентируются, куда кому надо будет перейти, тем лучше. По хлопку ведущего все быстро меняются местами. Действия должны быть четкими, уверенными, без суеты и лишних движений.

Также можно предложить пересаживаться по списку фамилий в алфавитном порядке, по росту и т. д.

Усложнением данного упражнения могут быть Переходы со стульями или Светофор.

Упражнение Переходы со стульями выполняется аналогично, только оговариваются варианты, как нести стулья: перед собой, над головой, сзади и т. д. Усложнение упражнения – по счету ведущего. Например, ведущий считает до десяти, за это время участники должны успеть совершить переход, при этом, не мешая друг другу, не сталкиваясь и не производя шума. Еще одно усложнение – выполнение задания под ритмичную музыку

Светофор

Преподаватель берет три цветных круга: красный, желтый и зеленый. Учащиеся продолжают Переходы или Переходы со стульями, но в дополнение, если ведущий показывает зеленый цвет, следует идти и мяукать, если желтый – застыть, красный – идти на месте. Если ведущий не показывает ничего, то участникам следует просто идти.

Творческая площадка

Упражнение выполняется индивидуально – «на сцене» около стола остается один участник, остальные со своими стульями переходят к ведущему в «зрительный зал». Это надо сделать быстро, без суеты и толкотни. Полукруг участников разрывается на 2 дуги, которые образуются по бокам «сцены» (сцена получается по середине), по принципу «Я вижу всех, все видят меня». То же самое выполняется на счет. Творческий полукруг на площадке и разорванный полукруг в «зрительном зале» перед творческой площадкой – это будет два основных и очень удобных расположения стульев на занятиях. Но бывает еще одно расположение стульев на занятиях – это кольцо.

Кольцо

Учащиеся сидят полукругом. По счету на пять или на десять, ученики должны переместиться со стульями, чтобы получилось большое кольцо, причем сесть на стул следует точно с последним счетом. При этом расстояние между стульями должно быть одинаковым. Упражнение также должно выполняться слаженно, не мешая друг другу. Затем, по команде ведущего, снова перестраиваемся в полукруг, затем – снова большое кольцо. А теперь малое – стул к стулу. Можно также сделать среднее по величине кольцо.

Усложнение упражнения.

Тренировка перемены расположения стульев на счет, например, большое кольцо на счет «десять», малое кольцо – на счет «пять» и т. д. Не забываем, что все должно быть четко, бесшумно, быстро, не мешая соседу.

Фигуры перестановок

Из исходной фигуры Кольцо, по счету перестраиваемся в квадрат, треугольник, восьмерку, лесенку, зигзаг и т. д. Помним, что в каждом упражнении следует добиваться точного распределения движений по времени.

Лучшие места

Участники сидят полукругом. На счет десять участники должны превратить свой полукруг в два ряда стульев и сесть лицом друг к другу. Расстояние между рядами 3-4 метра. Сели. Затем ведущий велит запомнить всех учеников, сидящих напротив и своих соседей. Затем ведущий дает команду посмотреть напротив себя, выбрать (облюбовать себе удобное местечко напротив). Преподаватель называет любые числа, но по договоренности, например на счет «шесть», надо быстро пройти к выбранному месту и сесть. Всем ли удалось сесть на выбранное место? Нет. Теперь осмотритесь и запомните «новых» соседей. На счет «три» следует быстро вернуться на прежнее место. Упражнение можно усложнять аналогичным способом.

Волчок

Участники встают широким кольцом, берут стулья и держат их перед собой, вытянув руки. По команде учителя студенты начинают идти со стульями по кругу. Педагог задает темп: быстрее, чуть медленнее, совсем медленно, а теперь быстро и т. д. При этом важно соблюдать правило, не зависимо от темпа, касаться соседа нельзя. При слове «стоп», все должны быстро сесть на стул лицом к ведущему.

Хлопки

Учащиеся сидят кольцом. По команде преподавателя «Начали!» ученики начинают по очереди в заданном темпе по часовой стрелке хлопать в ладоши (один хлопок). По команде «Хоп!» хлопки начинаются в обратную сторону (против часовой стрелки). Очень важно во время этого перехода не сбиться с темпа. Ведущий должен следить, чтобы команда «Хоп!» прозвучала до того, как очередной участник начнет делать хлопок.

Отвечай!

Участник один за другим отвечают хлопком на хлопок ведущего, постоянно меняющего силу ударов и темп. Характер хлопков студента должен точно соответствовать заданному темпу и его постепенному изменению. Преподаватель своим хлопком, как будто спрашивает учеников о чем-то, а они отвечают хлопком в том же тоне и с той же силой удара, с какой «задается вопрос».

Усложнение упражнения.

Преподаватель предлагает учащимся «поспорить» с ним, чем тише он хлопает, тем громче студенты должны отвечать, но чем громче прозвучит хлопок учителя, тем тише ответ ученика. Если учитель отступает в споре, ученикам следует наступать и наоборот.

Двойные хлопки

Если участников больше пятнадцати, то упражнение Хлопки можно еще больше усложнить. Для этого выбирают двух ведущих и ставят внутрь кольца.

Сначала первый ведущий, должен медленно отбивать тяжелые хлопки, как удары колокола. Не спеша, постепенно разводя руки, приготовиться хлопнуть. Удар! Пауза. Во время паузы участник, отвечающий на удар первого ведущего, в том же темпе поднимает руки для ответного хлопка. Удар участника. Пауза. Удар ведущего. Пауза. Ответные удары должны идти кольцеобразно, по ходу часовой стрелки. Это означает, что после удара одного из участников, после паузы и удара ведущего должен хлопнуть левый сосед.

Ведущий должен постепенно изменять общий ритм, то замедлять, то возвращаться к исходному. Остановились.

Теперь удары другого ведущего. Он должен делать хлопки частые, быстрые и негромкие. Ответы на удары второго ведущего должны идти по кольцу в направлении против хода часовой стрелки. Остановились.

А теперь оба ведущих хлопают одновременно, а участники должны отвечать и одному и другому.

Усложнение этого упражнения можно сделать дополнительными командами каждого ведущего "Хоп!", после которых должно изменяться направление хода ответных хлопков: те, что шли по часовой стрелке, идут теперь против часовой, справа налево, а те, что шли справа налево, идут слева направо.

Четкое выполнение данного упражнения свидетельствует о хорошо натренированном рабочем внимании и чувстве партнера, что очень важно для каждого актера.

Актерские упражнения на развитие воображения

Цель: Стимулирование творческой активности и воображения во время тренинга.

Задачи:

1. Разминка воображения в непринужденных играх этого профиля;
2. Активация интеллектуальных способностей;
3. «Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);
4. Развитие коллективности, работа в команде.

Подготовка аудитории – проветривание (но не холод), влажная уборка пола, подоконников, мебели, приборка бытовых вещей и одежды студентов, имеется чистая питьевая (минеральная) вода и стаканы, желательно негромкое звуковое сопровождение инструментальной музыкой.

Подготовка учащихся – удобная спортивная (фитнес, хореография и т.п.) обувь, удобная, мягкая одежда темного цвета, отсутствие металлических украшений (сережки, браслеты, кольца, нательные цепочки и т.п.), часов, волосы аккуратно убраны (желательно на резинках, а не на твердых заколках).

Учащиеся анализируют– «Какие я испытал ощущения во время упражнения?», «Для чего я делал это упражнение?»

Командные упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ № 1: «Что общего?»

Участники игры делятся на две команды. Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 2: «Хамелеон»

Участники игры делятся на две команды. Группам предлагается какое-нибудь утверждение. Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

УПРАЖНЕНИЕ № 3: «Обратная сторона медали»

Участники игры делятся на две команды. Участникам тренинга предлагается попробовать отказаться от привычных ярлыков, шаблонных точек зрения.

Все уверены в том, что обжечься утюгом - это плохо. Попробуйте найти в этом свои положительные стороны.

Представьте, что вы нашли на улице миллион долларов. Почему это плохо? Кто назовет больше вариантов?

УПРАЖНЕНИЕ № 4: «Афоризмы»

Участники игры делятся на две команды. Надо обдумать, высказанные ведущим, «афоризмы» (они взяты, что называется, «с потолка») и объяснить, почему они вполне правомочны: «Творчество подобно заточке ножа» или «Творчество - это лист дерева, упавший в реку». Постарайтесь дать как можно больше обоснований. Выигрывает тот, кто больше назовет объяснений.

Затем можно попробовать самому стать автором афоризмов. Закончите мысль: «Любовь - это...», «Счастье - это...», «Вражда - это...».

Попробуйте выполнить другой вариант этого упражнения: придумайте свое продолжение афоризмов великих людей. Например: как бы вы закончили такую фразу: «Человечеству, чтобы стать счастливым, нужна единственная вещь -... (скамеечка, что бы сесть и подумать)», - так сказал Сократ). А что скажете вы?

УПРАЖНЕНИЕ № 5: «Метафоры»

Участники игры делятся на две команды. Ведущий произносит: «Гаснут...», что может гаснуть? Звезды, окна, силы, глаза, свечи ... Все участники тренинга описывают те внутренние видения, которые возникли при произношении слова - «раздражителя». Приветствуется метафоричность мышления, оригинальные видения.

Что может «кипеть», «стучать», «разлетаться»?

Упражнения № 1 – 5 может проводиться и покомандном варианте.

УПРАЖНЕНИЕ № 6: «Интерпретация»

Участники игры делятся на две команды. Для проведения этого упражнения потребуются подборка репродукций малоизвестных полотен великих мастеров живописи (портреты, жанровая живопись) и несколько листов плотной бумаги.

Педагог предлагает участникам тренинга внимательно рассмотреть какую-нибудь деталь картины (лицо, руки или предмет), прикрыв остальные ее части листами бумаги. Теперь пусть попробуют мысленно, с помощью воображения, «дорисовать» картину, восстановить ее сюжет, смысл, колорит, композицию, характеры героев и т.д. Затем можно сравнить ту историю, которая возникла, с первоисточником.

УПРАЖНЕНИЕ № 7: «Теория в образах или «аллегория» («Желтый крокодил»)

Участники игры делятся на две команды. Одной команде необходимо придумать наглядное, образное выражение того или иного теоретического термина, понятия, а другой команде его расшифровать. Например, как можно показать «сверхзадачу», «интерпретацию», «альтернативу», «сквозное действие», «сквозное контрдействие», «проблема», «круг предлагаемых обстоятельств», «сценография» и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 8: «Археологи»

Пусть каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.

Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.

УПРАЖНЕНИЕ № 9: «Наводчик»

Участники игры делятся на две команды. Одна команда прячет тайком от другой небольшой предмет в пределах аудитории. Та, другая, должна угадать место, где спрятан предмет. Чтобы облегчить себе поиски, она может попросить три подсказки, но вопросы и ответы должны быть ассоциативными.

Например: «На какое блюдо похоже то, место, где спрятан предмет?», «На какой вид транспорта похоже это место?», «С каким видом спорта это место ассоциируется?».

«Наводчики», те, кто прятал этот предмет, посоветовавшись, должны дать ответ - ассоциацию, а поисковая команда - «расшифровать» подсказку.

УПРАЖНЕНИЕ № 10: «Робинзон Крузо»

На площадке раскладываются несколько случайно взятых предметов. По команде ведущего участники тренинга должны собрать как можно больше предметов. А теперь пусть представят себя Робинзонами, собравшими после кораблекрушения эти вещи. Подключив воображение, Робинзоны должны придумать, как их можно использовать в течение трудных долгих лет на необитаемом острове. Кто придумает больше вариантов, тот и победил, т.е. «выжил» на острове.

УПРАЖНЕНИЕ № 11: «Следственный эксперимент»

Группа делится на две команды (или несколько команд). Одна из них задумывает какое-нибудь событие (происшествие) и в соответствии с ним располагает на площадке несколько предметов (3-4). Остальные команды становятся «следственным бригадами». В их задачу входит выработать свою версию происшедшего, «восстановить» ход события и проиграть эту версию на площадке так, чтобы предметы оказались на тех же местах.

Предпочтение отдаётся самой оригинальной и, в то же время, логичной версии.

УПРАЖНЕНИЕ № 12: «Театр моды» (задание на дом)

Проверьте в себе наличие таланта к дизайну одежды, причёски, макияжа. Нарисуйте, а лучше сделайте своими руками, из любых материалов костюмы для сказочных персонажей. Представьте, как мог бы выглядеть...

- парадно-выходной костюм Бабы - Яги;
- спортивный костюм Кощея Бессмертного;
- карнавальный костюм Колобка;

- домашний костюм Змея Горыныча;

Придумайте авангардные молодежные модели под названием: «Атака левым флангом»; «Мамонты не вымерли»; «Потухший костер»; «Дамская жалость» и т.д.

Попробуйте продемонстрировать эти модели на «подиуме».

5 упражнений по актерскому мастерству.

Упражнение №1. Человек на остановке

Теория

Как развить фантазию?

Упражнение направлено на развитие фантазии. Для актера развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить – в голове нужно уметь выстроить маленький мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования «зачем» вы делаете то, что делаете; «почему» именно так и т.д. За это как раз и отвечает фантазия.

Идеальные актеры – это дети. Они максимально верят в свои воображаемые миры. Но моментально, по крику мамы «иди кушать», дети возвращаются в реальный мир и бегут лопать свою кашу.

Работайте над развитием фантазии как можно чаще. Это полезно для мастерства актера, да и жить веселее с развитой фантазией! А упражнения всегда приносят массу радости и положительных эмоций. Фантазия – инструмент, поддающийся развитию, как любой навык или мышца. Главное регулярные занятия, и не так важно, в каком возрасте эти занятия начались.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе: можно использовать как элемент знакомства. Выходит один из учеников и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные ученики начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

Индивидуально: все вышеперечисленное проделываем с прохожими, людьми в очереди, вашими коллегами и т.д.

Упражнение №2. Кто во что одет

Теория

Разбегаются глаза?

Упражнение направлено на развитие внимания. Внимание очень важно для актера. Увидели интересного человека – его нужно срочно запомнить и записать для своей «копилки типажей». Также очень сложно для новичка сыграть эмоцию или состояние, которое никогда не переживал. Но если внимание развито, то можно вспомнить наблюдения за людьми, которые переживали нужное состояние.

Также развитое внимание поможет в жизни быть более внимательным к друзьям, супругам, близким людям. Приведенное упражнение можно использовать как очень приятный комплимент.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе. Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем

«Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Индивидуально: те же действия, что перечислены выше, делаем с близкими или незнакомыми людьми. Закрываем глаза и пытаемся вспомнить весь наряд. Если же вы близкому человеку сделаете комплимент по поводу его вчерашнего наряда, или аксессуара, который был на девушке пару дней назад – это будет потрясающий нетривиальный комплимент, который покажет, с каким вниманием вы относитесь к данному человеку.

Упражнение №3. Мнемотехника. Урок 1

Теория

У вас будет отличная память

Память человека – это инструмент, поддающийся развитию и тренировке, независимо от начальных показателей и возраста, в котором это развитие начинают.

Замечательная наука «Мнемотехника» (также можно встретить название «мнемоника») предоставляет технологии запоминания любой информации. Смысл в том, что наша память запоминает очень хорошо образы. Картинки. Мнемотехника позволяет любую информацию переводить в картинки и так запоминать хронологические таблицы, большие ряды чисел, изучать новые языки и т.д. Более подробную информацию по Мнемотехнике Вы всегда можете найти на просторах интернета.

Описание упражнения

Особой разницы в выполнении упражнения индивидуально и в группе нет.

Если один учащийся выполняет задание – просто перечисляем 20-30 несвязанных слов. Слова надо записать. Если занятие групповое – просто преподаватель просит каждого назвать по несколько слов и записывает их все.

Затем слова прочитываются несколько раз. При первом прочтении – читать нужно медленно. И для каждого слова придумывается картинка-ассоциация. Что первое придет в голову. Наиболее яркая. Но нужно иметь в виду, что слово «коробка» и «коробочка» – два разных слова. И нужно создать для них разные узнаваемые образы.

Каждое следующее слово, вернее его образ, должен взаимодействовать с прошлым образом. Например, идут подряд слова «самолет», «ручка», «слон». Взаимодействие может иметь вид: летит самолет, затем он со всего размаху врывается в дверную ручку, от этого дверь открывается, а там слон сидит за столом.

Т.е. вы делаете что-то вроде киноленты, где есть кадры.

Так весь список слов читается несколько раз. Затем студенты повторяют начальный ряд слов, а некоторые могут рассказать свои «фильмы».

Упражнение №4. Из чего сделать стул?

Теория

Как сделать стул?

Еще одно упражнение на развитие фантазии. Подробнее теорию о развитии фантазии можете почитать в описании к упражнению №1 «Человек на остановке»

Описание упражнения

Перед студентами ставится стул (при индивидуальном занятии все происходит точно также). И дается задание – назвать 10 вариантов – как можно сделать стул. Например: выпилить из дерева, сложить из газет, выкопать в земле, сложить из батарей и т.д. Т.е. как сделать для себя место для сидения.

Затем можно попросить еще каждого по кругу назвать по одному варианту. После еще 20 на всех. Если просить с самого начала назвать 40 вариантов – это вызывает сопротивление. А маленькими порциями те же 40 вариантов вызывают радость и гордость за себя, что смогли это сделать!

Упражнение можно применять каждый день для самых обыденных и простых вещей. Из чего сделано хоть что? Фантазия будет развиваться активными темпами.

Преодоление страха публичного выступления

Страх сцены (страх публичных выступлений, страх аудитории) — патологическая боязнь выступать на публике. Является одним из распространенных социальных страхов. Симптомами страха сцены являются сильное сердцебиение, потливость, дрожание голоса, тремор губ и конечностей, зажатость голосовых связок, подташнивание, и др. В некоторых случаях страх сцены может быть частью более общих психологических проблем (фобий), но многие люди испытывают страх сцены НЕ обладая какими-либо другими психологическими проблемами. В психологии боязнь публичных выступлений называется пейрафобией или глоссофобией.

Причины появления страха сцены, как впрочем и любого другого, генетические предпосылки и социальные составляющие. Генетически передается: склонность к определенным видам страха и психологические характеристики личности и страх перед обществом вообще. Общество в древние времена воспринималось как синоним слову безопасность, и даже жизнь. В общине гораздо проще было добывать пищу и защищаться от диких зверей. Поэтому мы боимся быть не принятыми другими людьми, боимся социальной изоляции.

Среди основных психологических характеристик, предающихся генетически: темперамент, акцентуация и невротизм, на которых формируется характер. Схожие психологические характеристики родителей и детей порождают и похожесть их страхов и определенный тип их восприятия. На этом фоне и формируются страх сцены. Истинными источниками появления страха перед публичным выступлением, является социальные факторы: недостатки в воспитании, запугивания в детстве, негативное восприятие выступления в школе, негативное отношение учителей. Негативная оценка деятельности ребенка родителями и учителями и другие социальные факторы. Кроме того, социальные страхи часто предаются в семье. Примером неправильного поведения, может служить запугивание матери своим уходом, или тем, что не будет любить ребенка. Причиной появления страха сцены может быть искажение направленности воздействия страха, в силу воздействия стресса и негативных факторов глобализации и урбанизации. Страх сцены может проявляться у людей с различными опытом и квалификацией. Он широко распространён среди обычных людей, но его могут испытывать также и актёры, музыканты, политики и спортсмены. Страх сцены может быть вызван в любой ситуации, например, из-за отсутствия доверия у аудитории или плохой подготовки. Также, возможной причиной появления страха сцены является стремление к идеалу.

Способы борьбы со страхом сцены

Одним из лучших способов победить страх сцены является хорошая подготовка. Если человек уверен в том, что он знает, он будет меньше беспокоиться. Алгоритм подготовки: поиск и изучение исходного материала, создание текста и подбор аргументов, заучивание текста и выписывание основных тезисов. После этого можно записать свою речь на магнитофон, проверить как она звучит, и исправить недостатки. Текст стоит создавать, ориентируясь на средний возраст и интеллект публики, перед которой предстоит выступать. Также следует подготовить невербальную часть выступления. Одежду и украшения стоит выбирать исходя из типа публики и особенностей аудитории, перед которой вам предстоит выступать. Жесты и мимику можно отработать, повторяя текст перед зеркалом. Далее следует предварительная презентация, исправление ошибок. Хорошо и логично выстроить текст публичного выступления поможет логика, основы риторики и правильная аргументация доводов.

Стоит снизить значимость других людей. Испытывая страх сцены, человек испытывает влияние других, особенно в их способности влиять на нас через оценку нашей работы. Способы уменьшения этого влияния состоит в увеличении чувства собственного достоинства и власти над публикой, чтобы воспринимать уязвимость других и принимать себя. Целесообразно также сосредоточиться на процессе, а не на результате деятельности. Важно сосредоточиться на приятных аспектах этого процесса, вспомнить приятные моменты и успехи, которые были у вас в жизни. Не концентрироваться на негативе. Важно также отвлечь ум от объекта страха. Текст песни, роли или речи должен быть выучен назубок. Если вы что-то знаете идеально, то никакой страх не позволит вам это забыть. Здесь главное желание человека и тренировка.

Немаловажным фактором является улыбка. Психологически улыбка снижает напряжение.

Другое возможное решение проблем, связанных со страхом сцены, состоит в игнорировании возможности провала. Отрицательный результат всегда возможен, но это не

оправдывает волнения о нём до его совершения. Гораздо более продуктивным является сосредоточить внимание на настоящем, а не на будущем. Для того чтобы добиться этого, надо сосредоточиться на собственной работе. Ещё один способ побороть страх сцены — визуализация. Представить, как Вы будете выступать, какой успех вас ждет, и аплодисменты после. Необходимо увидеть результат своей работы в перспективе, его незначительность по отношению ко всей своей жизни. Понимая, что ничего катастрофического, скорее всего, не произойдет, необходимо не обращать внимание на возможность неудачи и переключиться на более приятные цели.

Кроме того, хорошим методом побороть страх сцены, является расходование избыточной энергии, которая появляется в результате распада адреналина: физические упражнения на разные группы мышц, математические вычисления. Среди методов избавления от негативных мыслей и их концентрации на негативных эмоциях перечисляются релаксация и медитация, положительные утверждения, которые должны быть сформулированы как факт в настоящем времени. Стоит произносить: «я хорошо подготовлен», «публика меня любит», «все ждут моего выступления». Идеальным быть невозможно, в любом случае около 5 % аудитории будут недовольны, надо это принять как факт, и не стремиться к идеалу.

Быть уверенным в себе. Всё будет круто!

Психологическая готовность - это один из важнейших факторов психологического развития, заключается в формировании у человека готовности провести публичное выступление. На психологическую готовность к выступлению на сцене, влияют личностные характеристики индивида, такие как: оптимизм, темперамент, уровень интеллектуального развития, озабоченность (результатами), добросовестность(в подготовке), застенчивость, невозмутимость, прямолинейность, зависимость от группы (соглашательство) и другие.

Часто причинами неуверенности в себе актёра, музыканта, артиста может быть элементарная неподготовленность, незнакомый текст, музыкальный фрагмент, несоответствие роли. Так например, пианист Евгений Кисин, которого называли гением, занимался по 5-6 часов в день. Лёгкость и возможность импровизации возникает только при оттачивании техники в каждодневной работе артиста (актёра, музыканта, балерины).

Для артиста, который большую часть своей творческой жизни выступал на сцене театра, с ощущением присутствия дыхания зала, затемнённого, далёкого, иногда отделённого оркестровой ямой, большой трудностью становятся выступления в условиях камерного театра перед небольшой аудиторией, иногда слишком близкой и жующей публикой, в кафе-театре например. Артист входит в дискомфортное состояние «зажима», в котором его талант и обаяние прячется очень глубоко внутрь.

Упражнения на дыхание.

Правильное дыхание – залог успешного выступления.

Существуют разные упражнения на дыхание, поскольку дыхательные упражнения – замечательное успокоительное средство.

1. Разные варианты вдохов и выдохов: можно делать короткие вдохи и длительные выдохи, и наоборот.
2. Вдохи и выдохи с участием рук: вдыхать, выбрасывая вперед руки, и так же выдыхать. Главное научить регулировать дыхание.
3. «Оттолкни веточку» Мышцы спины, шеи и плеч свободные. Согнутые в локтях руки мягко прикасаются к телу. Не поднимая плеч сделать неглубокий вдох через нос. Вместе с выдохом выбросить вперед руки, распрямляя их, как будто отталкивая что-то от себя и делая в это время длинный продолжительный выдох.
4. «Животик дышит» Малыш держит обе руки на верхней части живота (в е диафрагмы). Он ровно размеренно дышит, не поднимая плечи. Если плечи начинают подниматься, руки педагога сразу чуть сильнее давят на них. Можно менять тип дыхания в этом упражнении.
5. «Плавание» Руки вытянуты параллельно на уровне груди. Имитируя движения пловца, на вдохе широко развести руки в стороны, а на выдохе вернуть их в исходную позицию.

Заканчивать любое упражнение на дыхание лучше всего традиционным способом: чуть наклоненное туловище, расслабленные руки раскачиваются до полной остановки.

Рекомендации по преодолению эстрадного волнения.

1. Идеально выученная программа или произведение придадут исполнителю уверенности в себе.
2. Концертная одежда должна быть удобной и элегантной, чтобы исполнитель был уверен, что выглядит со стороны красиво и в то же время ему должно быть комфортно. Важно, чтобы в одежде ничто не мешало и не отвлекало.

3. Хороший отдых и здоровый сон накануне выступления – это залог бодрости и легкости в течение дня.
4. В день выступления не принимать успокоительных средств, это может вызвать заторможенность реакции и вялость.
5. Перед выступлением не переедать, чтобы не было чувства тяжести и лени.
6. Для поднятия настроения и эмоционального тонуса незадолго до выступления можно съесть несколько долек шоколада или 2-3 кусочка сахара, запив теплым чаем или водой. .
«Глюкоза расслабляет мышцы желудка, который при стрессе испытывает спазмы. Это приводит к восстановлению кровообращения, а также к нормальному питанию мозга. Употребление сахара уменьшает ощущение «ватности» ног и «тумана» перед глазами, устраняет дрожание рук»
7. Перед выходом на сцену, лучше посидеть в удобной позе, при расслабленной мускулатуре, тренируя необходимую для выступления волевую выдержку. Также, хорошо мысленно отвлечься. Например, посмотреть в окно, обращая внимание на самые мелкие детали на улице.
8. За какое то время до выхода на сцену, педагог должен прекратить все замечания. Концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из важных условий для преодоления волнения.
9. Перед выходом сделать несколько глубоких вдохов и выдохов (упражнения). Это нормализует пульс и поможет собраться.
10. Важен «боевой» настрой перед выступлением: мобилизация воли и стойкости.
11. Выйдя на сцену, не смотреть в зал, не думать о том, кто там сидит. Не отвлекаться от главной цели.
12. На сцене вести себя спокойно, уверенно и осознанно: выходить не торопясь, удобно сесть, настроиться.
13. Не суетиться и не паниковать в случае ошибки. Постараться сделать ее незаметной для слушателя.

Приложение 3.4

Музыкальные театральные жанры

Разновидности, виды театров напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них. Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры. Перечислим некоторые из них: оперный; драматический; театр кукол; театр абсурда; детский; авторский; театр одного актера; театр света; музыкальной комедии; театр сатиры; театр поэзии; театр танца; эстрадный; театр роботов; балетный; театр зверей; театр инвалидов; крепостной; театр теней; театр пантомимы; театр песни; уличный.

Театр оперы и балета. Опера и балет появились в Италии в эпоху Ренессанса. Первый оперный театр появился в Венеции в 1637 году. Балет сформировался как отдельный театальный жанр во Франции, преобразовавшись из танцев при дворах. Очень часто эти виды театров объединяют в одном месте. Опера и балет проходят в сопровождении симфонического оркестра. Музыка становится неотъемлемой частью этих постановок. Она передает настроение, атмосферу всего происходящего на сцене и подчеркивает выступления актеров. Оперные певцы работают голосом и эмоциями, а артисты балета передают все посредством движения. Театры оперы и балета – это всегда красивейшие театральные заведения. Их располагают в богатейших городских зданиях с уникальной архитектурой. Роскошная обстановка, красивый занавес, большие оркестровые ямы – так выглядит это изнутри

Мюзикл

Музыкально-хореографическая постановка, в основе которой лежит драматический или комедийный сюжет. Мюзикл отличается размахом и зрелищностью (сложные декорации, спецэффекты, массовые сцены и т. д.), а также использованием современных, по сравнению с традиционными музыкальными жанрами, выразительных средств и технических решений. Один из наиболее сложных и дорогих театальных жанров, но при этом является самым резонансным в последние годы.

Оперетта

Музыкальная комедия, дословно «маленькая опера». В современном понимании это музыкальный жанр театального искусства, близкий к комической опере, сочетающий разговорные диалоги с музыкально-танцевальными номерами. В отличие от мюзикла, оперетта – спектакль в классическом понимании этого слова.

Опера

Музыкальная постановка чаще всего драматического или трагического характера, представляет собой уникальное сочетание драмы и вокала. Все в опере происходит под музыку. Все диалоги и монологи представлены вокальными партиями, при этом хореографические номера вторичны и носят служебный характер.

Балет

В противоположность опере, балет обходится без вокала и без речи вообще. Выразительными средствами балета являются музыка, танец, пантомима и гротеск. Классический балет всегда имеет сюжет и драматургию, в его основе лежит классический танец. Современный театр предполагает, что балет более свободен в средствах, в нем могут использоваться:

- современные танцы;
- национальные танцы;
- акробатика;
- джаз;
- электронная музыка;
- этническая музыка.

Все по этому списку может присутствовать как в разных представлениях, так и сочетаться в одном спектакле.