

Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МАУДО «Центр детского творчества»

Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МАУДО «Центр детского
творчества»

№ 92 от 18.08.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фортепиано»

Направленность художественная

Уровень углубленный

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации программы 7 лет

Автор- составитель программы -

Педагог дополнительного образования

Колчина Лидия Михайловна

г. Старая Русса

2026 год

Михайлова

Галина Петровна

Подписано цифровой подписью:

Михайлова Галина Петровна

Дата: 2026.09.08 22:21:10 +03'00'

Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» имеет художественную направленность.

Данная программа является программой **углублённого уровня**, так как включает в себя широкий спектр музыкально-творческой деятельности от освоения основных приёмов игры до аранжировки, подбора по слуху, игры в ансамбле, что в свою очередь предполагает получение представлений о функциональном взаимодействии выразительных средств музыки: мелодии и гармонии, фактуры, тембра.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Актуальность

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих

причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Педагогическая целесообразность

Правильно поставленное инструментальное обучение прежде всего пробуждает глубокий интерес к музыке. В процессе освоения программы у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Широкий спектр музыкально-творческой деятельности способствует активизации мышления детей и развитию в полной мере их музыкальных способностей.

Место программы в программном поле учреждения обусловлено тем, что она является составной частью музыкального образования учащихся наряду с программами «Обучение игре на гитаре», «Музыкальный инструмент Аккордеон» и музыкальный ансамбль.

Новизна программы заключается в широкой вариативности подходов к

исполнению музыки на фортепиано, возможности выбора репертуара обучающимися и построения индивидуальной образовательной траектории. Для реализации программы используются ресурсы учреждений культуры: библиотека, МКЦ, ЦК «Русич».

Цель - создание условий для получения разносторонних знаний, формирования умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей через обучение игре на фортепиано.

Задачи:

- Обогащение музыкальных интересов учащихся (беседы о музыке, слушание музыки на концертах, игра преподавателя)

- Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот (подбор по слуху, транспонирование, импровизация, ансамбль, чтение с листа)

- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства, работа над произведениями, накопление репертуара, концертная деятельность.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем: учащиеся могут начать обучение по данной программе с 7 до 17 лет без предварительной музыкальной подготовки; если материал программы полностью освоен учащимися, за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания.

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального района и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся. Отдельные разделы программы включают региональный компонент в виде разучивания композиций авторов, проживающих на Старорусской земле.

Сроки реализации программ- 7 лет

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-17 лет

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся данного возраста. Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам формируется к 10 годам. В 10 лет увеличивается объем памяти. На этом этапе обучения нужно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему познавательным потребностям. 10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы. Возраст – от 14 до 17 лет. Данный возраст характеризуется следующими психолого-педагогическими особенностями: формируется самосознание – представление о себе самом, оценивание своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств. Происходит соотношение себя с идеалом, появляется возможность самовоспитания. Возрастают концентрация внимания, объем памяти; сформировалось абстрактно-логическое мышление. Формируется собственное мировоззрение как целостная система взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии, появляются максимализм суждений, стремление к независимости, оригинальности, пренебрежение к советам старших, стремление заново осмыслить все окружающее, приобрести профессию – основной мотив познавательной деятельности. Происходит существенная перестройка эмоциональной сферы; возникает первое чувство любви, дружбы, сохраняется недостаточное осознание последствий своих поступков.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах), индивидуальная.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

В процессе подготовки к концертам, открытым мероприятиям и т.п. возможны групповые занятия.

Количество обучающихся в группах 1 человек

Особенности набора детей;

– общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям;

Формы подведения итогов

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения, которые демонстрируют во время прослушиваний, концертов, тематических вечеров, конкурсов. Основные формы подведения итогов- промежуточная и итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании 1 года обучения учащийся должен:

-правильно сидеть за инструментом

-свободно ориентироваться в клавиатуре (знать название октав, белых и черных клавиш)

-уметь читать ноты первой и второй октавы

-освоить басовый ключ

-овладеть основными аппликатурными закономерностями

-усвоить простейшие динамические звучания (piano, crescendo, diminuendo)

- овладеть основными штрихами legato, поп legato.
- играть мажорную гамму в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя в певучей манере в две октавы.
- исполнить 2-3 пьески на контрольном прослушивании

По окончании 2 года обучения учащийся должен:

- читать с листа и подбирать по слуху простейшие пьески
- познакомиться с видами минора
- играть мажорные гаммы до 1-2- знаков в певучей манере двумя руками в четыре октавы, обращение трезвучий и аккорды.
- исполнить две разнохарактерные пьесы.

По окончании 3 года обучения учащийся должен:

- исполнить два разнохарактерных произведения
- читать с листа пьесы уровня 1 года обучения
- знать мажорные гаммы до 2-3- знаков при ключе и минорные с 1-2-мя знаками
- играть трезвучия, их обращения и аккорды двумя руками в четыре октавы
- знать и играть хроматическую гамму в четыре октавы в умеренном темпе.

По окончании 4 года обучения учащийся должен:

- исполнить две разнохарактерные пьесы или пьесы полифонического склада, сонатины, вариации
- знать и играть в среднем темпе мажорные гаммы до 3-4- знаков при ключе, минорные до 2-3- знаков
- играть хроматическую гамму, арпеджио, аккорды, гаммы в терцию
- читать с листа пьесы 2 года обучения.

По окончании 5 года обучения учащийся должен:

- исполнить два произведения (полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы)
- читать с листа пьесы за 3 год обучения
- подбирать по слуху
- знать и играть в подвижном темпе мажорные гаммы до 4-5-ти знаков, минорные гаммы до 3-4-х знаков при ключе в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, арпеджио и аккорды.

По окончании 6 года обучения учащийся должен

- исполнить два произведения (полифонические сочинения, пьесы, этюды, произведения крупной формы)
- читать с листа пьесы за 3-4 год обучения
- подбирать по слуху
- играть мажорные гаммы до 5-6-ти знаков при ключе и минорные до 4-5-ти знаков, арпеджио, аккорды, гаммы в терцию, дециму, сексту.

По окончании 7 года обучения учащийся должен

- исполнить 3-4 произведения (пьеса, полифоническая пьеса, этюд, произведение крупной формы)
- подбирать по слуху
- играть мажорные гаммы с 5-7 знаками при ключе, арпеджио, аккорды, гаммы в терцию, дециму, сексту.

Ежегодная программа для контрольного прослушивания подбирается педагогом с учетом индивидуальной подготовки учащегося.

На ежегодном контрольном прослушивании проводится диагностика в соответствии с критериями и показателями:

№	критерии	показатели
1	Культура исполнения	1. Грамотность нотного текста (предельно точное и тщательное изучение авторского текста) 2. Правильная фразировка 3. Оправданное использование штрихов 4. Рациональное использование аппликатуры 5. Правильная посадка
2	Художественное исполнение	1. Раскрытие образа, содержания произведения 2. Выявление формы, стиля, жанра произведения 3. Техничность исполнения 4. Естественность, артистичность 5. Оправданный темп исполнения, чувство ритма

Учебный план Первый год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Формы контроля
	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащихся			Беседа, опрос педагогическое наблюдение
- Беседы о музыке	4		педагогическое наблюдение
- Игра преподавателя		8	педагогическое наблюдение
- Слушание музыки на концертах и в записи		4	занятие, педагогическое наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
- Подбор по слуху		4	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
- Транспонирование	1	3	Прослушивание, педагогическое наблюдение
- Импровизация	1	3	Контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
- Ансамбль		4	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
- Чтение с листа		4	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3. Работа над репертуаром			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства		12	Опрос, педагогическое наблюдение
- Работа над произведением	2	10	контрольное занятие, педагогическое наблюдение
- Накопление репертуара		5	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
- Концертная деятельность		7	
	8	64	
ИТОГО	72 часа		

Второй год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Формы контроля
	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащихся			Беседа, опрос педагогическое наблюдение
- Беседы о музыке (экскурсия)	4		педагогическое наблюдение
- Игра преподавателя		6	педагогическое наблюдение
- Слушание музыки на концертах и в записи		4	занятие, педагогическое наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
- Подбор по слуху		4	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
- Транспонирование	1	3	Прослушивание, педагогическое наблюдение
- Импровизация	1	3	Контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
- Ансамбль		4	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
- Чтение с листа		4	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3. Работа над репертуаром			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства		12	Опрос, педагогическое наблюдение
- Работа над произведением	2	10	контрольное занятие, педагогическое наблюдение
- Накопление репертуара		5	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
- Концертная деятельность		9	
	8	64	
ИТОГО	72 часа		

Третий год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Формы контроля
	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащихся			Беседа, опрос педагогическое наблюдение
- Беседы о музыке (экскурсия)	4		педагогическое наблюдение
- Игра преподавателя		4	педагогическое наблюдение
- Слушание музыки на концертах и в записи		4	занятие, педагогическое наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
- Подбор по слуху		4	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
- Транспонирование	1	3	Прослушивание, педагогическое наблюдение
- Импровизация	1	3	Контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
- Ансамбль		4	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
- Чтение с листа		4	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3. Работа над репертуаром			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства		12	Опрос, педагогическое наблюдение
- Работа над произведением	2	12	контрольное занятие, педагогическое наблюдение
- Накопление репертуара		5	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
- Концертная деятельность		9	
	8	64	
ИТОГО	72 часа		

Четвертый год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Формы контроля
	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащихся			Беседа, опрос педагогическое наблюдение
- Беседы о музыке (экскурсия)	4		педагогическое наблюдение
- Игра преподавателя		2	педагогическое наблюдение
- Слушание музыки на концертах и в записи		4	занятие, педагогическое наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
- Подбор по слуху		4	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
- Транспонирование	1	3	Прослушивание, педагогическое наблюдение
- Импровизация	1	3	Контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
- Ансамбль		4	Контрольное занятие педагогическое наблюдение
- Чтение с листа		4	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3. Работа над репертуаром			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства		12	Опрос, педагогическое наблюдение
- Работа над произведением	2	14	контрольное занятие, педагогическое наблюдение
- Накопление репертуара		5	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
- Концертная деятельность		9	
	8	64	
ИТОГО	72 часа		

Пятый год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Формы контроля
	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащихся			Беседа, опрос педагогическое наблюдение
- Беседы о музыке (экскурсия)	4		педагогическое наблюдение
- Игра преподавателя		1	педагогическое наблюдение
- Слушание музыки на концертах и в записи		4	занятие, педагогическое наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
- Подбор по слуху		4	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
- Транспонирование	1	4	Прослушивание, педагогическое наблюдение
- Импровизация	1	2	Контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
- Ансамбль		4	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
- Чтение с листа		4	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3. Работа над репертуаром			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства		12	Опрос, педагогическое наблюдение
- Работа над произведением	2	14	контрольное занятие, педагогическое наблюдение
- Накопление репертуара		6	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
- Концертная деятельность		9	
	8	64	
ИТОГО	72 часа		

Шестой год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Формы контроля
	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащихся			Беседа, опрос педагогическое наблюдение
- Беседы о музыке (экскурсия)	4		педагогическое наблюдение
- Игра преподавателя		1	педагогическое наблюдение
- Слушание музыки на концертах и в записи		4	занятие, педагогическое наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
- Подбор по слуху		2	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
- Транспонирование	1	2	Прослушивание, педагогическое наблюдение
- Импровизация	1	2	Контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
- Ансамбль		4	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
- Чтение с листа		4	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3. Работа над репертуаром			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства		12	Опрос, педагогическое наблюдение
- Работа над произведением	2	14	контрольное занятие, педагогическое наблюдение
- Накопление репертуара		6	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
- Концертная деятельность		13	
	8	64	
ИТОГО	72 часа		

Седьмой год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Формы контроля
	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащихся			Беседа, опрос педагогическое наблюдение
- Беседы о музыке (экскурсия)	4		педагогическое наблюдение
- Игра преподавателя		1	педагогическое наблюдение
- Слушание музыки на концертах и в записи		1	занятие, педагогическое наблюдение
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
- Подбор по слуху		2	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
- Транспонирование	1	2	Прослушивание, педагогическое наблюдение
- Импровизация	1	2	Контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
- Ансамбль		4	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
- Чтение с листа		4	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3. Работа над репертуаром			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства		12	Опрос, педагогическое наблюдение
- Работа над произведением	2	14	контрольное занятие, педагогическое наблюдение
- Накопление репертуара		6	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
- Концертная деятельность		16	
	8	64	
ИТОГО	72 часа		

Содержание программы

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором по мере развития ребенок будет учиться воплощать свои творческие планы. Уже на первых уроках учащегося желательно познакомить с назначением фортепиано, показать разнообразие возможностей инструмента. Для этого педагог должен владеть репертуаром, в котором фортепиано выступает как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это дает возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки, что, как известно, резко повышает заинтересованность учащихся процессом обучения. Таким образом, организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учащимися. Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом отмечены беседы педагога. Слово преподавателя направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс.

Изучение учащимися музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков, чтение нотного текста, изучение произведений. Для первых лет обучения это сложный и трудоемкий процесс. Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений. Эти представления, будучи внутренними, скрытыми, могут проще всего быть воспроизводимы в пении.

Приступая к работе с начинающими нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания. Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребенок слышит в жизни. Крик кукушки, стук колес, механический ритм работы моторов, ритмы танцев и пр. - все это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершить импровизацией, в основу которой и будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки.

Развитию музыкальной грамотности наряду с импровизацией помогает транспонирование. Уже при первых попытках подбора мелодий следует вводить транспонирование, которое затем надо продолжать на протяжении всех лет обучения ученика, подвергая транспонированию все более сложный репертуар.

Однако в инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром. Индивидуальные занятия прочно вошли в практику обучения музыкальному искусству, в том числе и в практику обучения фортепианной игре. Поэтому следующим крупным разделом, выделенным в тематическом плане, является область изучения фортепианного репертуара, область задач сольной игры. Развитие элементарных двигательных навыков - подход к фортепианному мастерству. Его следует рассматривать как начало работы над техникой фортепианной игры. При формировании игровых приемов наибольший эффект достигается при слиянии

художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Однако результат не всегда появляется сразу, и тогда помогают упражнения. Упражнения — это «ключи» к решению технических проблем и в то же время это пути к намеченной цели. Понятие «техническая работа» охватывает широкий спектр проблем мастерства. Здесь и точность, экономичность движений, и удобство, легкость игры, красота, богатство звучания и многое другое. И во всей этой работе нельзя недоучитывать роли начальных приемов игры, основ, заложенных первыми занятиями. Отсюда — пристальное внимание педагога к посадке ученика за инструментом, положению рук, их движениям, характеризующим ощущение клавиш под пальцами. Учащиеся нередко с трудом познают свободные приемы игры, лишённые «зажимов» и «перегрузок». Педагог должен искать причины тормозящих явлений и уметь их вовремя устранить. Особое внимание при этом следует обратить на развитие у учащихся клавиатурных представлений о тональностях. Изучение тональностей на фортепиано надо начинать как можно раньше, осваивать их постепенно, закрепляя навыки игры на материале репертуара.

В области развития пианизма необходимо учитывать воспитывающую роль психологических предпосылок. Так, с первых лет обучения надо прививать любовь к яркой игре, наделенной экспрессией. Учащийся должен знать разные исполнительные состояния, переживая их сначала в игре своего учителя, а затем и в своих первых попытках исполнения. Потребность в виртуозном исполнении музыки должна жить в ребенке.

Работа над произведением содержит много разных аспектов в области приобретения мастерства. Важно привить учащемуся любовь к концертным выступлениям. Поощрение разных форм музицирования способствует развитию у учащихся артистизма, формирует «здоровое» отношение к эстраде. Однако, для того чтобы выполнять артистическую работу, учащиеся должны владеть накопленным за годы учения репертуаром. За развитием памяти учащихся должен следить педагог, периодически предлагая проигрывать ранее выученные произведения. Таким образом, развивая в детях творческое начало, педагог должен сам проявлять творческий подход ко всем вопросам, имеющим отношение к учебному процессу.

Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение реализации программы

Методы обучения

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

- Словесные методы:
 - Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.
 - Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;
 - Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами школы
- Наглядные методы:
 - Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.
- Практические методы:
 - Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- Метод наблюдения за музыкой;
- Метод побуждения к сопереживанию;
- Метод размышления о музыке;
- Метод исследования музыкального образа;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.

Основные формы проведения занятий и технологии их реализации

Работа над музыкальным произведением

Основой обучения игре на музыкальном инструменте является работа над произведением. Именно здесь учащийся приобретает знания, умения, навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное, умение самостоятельно изучать произведение. Весь процесс работы можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и составление плана работы над ним.
2. Освоение выразительных средств, детальная отработка материала.
3. Работа над художественным содержанием произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и знакомство с самим произведением.

Второй этап – детальная отработка музыкального материала путём его углубленного разбора непосредственно на инструменте. На этом этапе нотный текст произведения осваивается технически: вначале небольшими фрагментами (при этом основное внимание и время отводятся наиболее трудным местам), затем законченными построениями (их укрупнение достигается объединением фрагментов) и, наконец, целостно. Преодолевая технические сложности, воспитанник постепенно приближается к наиболее точному воссозданию художественных образов произведения. Умение исполнить нотный текст пьесы наизусть достаточно свободно и технично – итог второго этапа работы.

Третий этап предусматривает углубленную работу над художественными образами произведения. Одновременно стабилизируются и совершенствуются технические приёмы.

Для того чтобы работа над конкретным произведением была успешной, в ней важно придерживаться принципа доступности разучиваемого музыкального материала.

Игра в ансамбле

Гитара звучит хорошо, полноценно не только как солирующий инструмент, но и в сочетании с другими инструментами – в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Участие в одновременной игре приносит очень большую пользу. Оно содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

Первоначальные навыки ансамблевого музицирования учащиеся получают уже в первый год обучения (ритмический ансамбль с педагогом). В дальнейшем учащиеся могут играть на гитаре в дуэтах, трио с педагогом или со своими товарищами, участвовать в больших ансамблях, в состав которых входят и другие инструменты.

В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Чтение нот с листа

Данный вид работы возможен, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрёл некоторые навыки игры на инструменте.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений, необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения. Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы учащийся не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое воспитанник не помнит наизусть. Необходимо приучать учащегося к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотах. Для лучшей ориентации в тексте необходимо просмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее. Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения. Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Работа над упражнениями

Одной из важнейших задач обучения на гитаре является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать упражнения.

На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них учащийся не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Упражнения на начальной стадии обучения следует подбирать с учётом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Правильно подобранный цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Для дальнейшей работы над основными видами техники также рекомендуется подбирать в пределах одной позиции. Такие упражнения полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на инструменте.

При разучивании упражнений учащиеся должны чётко представлять себе цель этой работы, а именно:

- работа над звукоизвлечением;
- развитие беглости пальцев;
- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- развитие метроритма, интонации.

Параллельно с работой над упражнениями, учащимся, успешно справляющимся с учебной программой, рекомендуется работать над этюдами. Подбор этюдов должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося.

Формы аттестации и оценочные материалы

Одной из составляющих всей деятельности педагога - музыканта является проведение диагностических исследований. Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

В качестве форм *текущего и промежуточного контроля по разделам и*

темам могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, контрольные прослушивания, открытые занятия, выступления на сцене (по возможности).

Итоговая аттестация проходит в виде заключительного контрольного прослушивания, концерта. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

В целях выявления изменений в развитии исполнительских навыков, музыкально-ритмических способностей используется система мониторинга музыкальных способностей учащихся по уровням. Результаты наблюдений (по каждому учащемуся) фиксируются, благодаря чему можно чётко увидеть на какой уровень выходит ребёнок. Музыкальные способности оцениваются по трехуровневой системе (высокий уровень, средний, низкий)

В (высокий уровень) – учащийся самостоятельно выполняет все задания педагога, предельно точно и тщательно изучает авторский текст, выполняет фразировку, использует штрихи, играет технично, ритмично, выразительно, эмоционально.

С (средний уровень) – учащемуся требуется помощь со стороны педагога, хотя занимается достаточно активно, не всегда точно и тщательно изучает авторский текст, выполняет фразировку, использует штрихи, недостаточно развиты техника, чувство ритма, эмоциональность.

Н (низкий уровень) – практически не занимается самостоятельно, отсутствуют навыки фразировки, невнимателен к штрихам и аппликатуры, темп занижен, затрудняется в исполнении.

Контроль результативности освоения программы осуществляется в соответствии с *критериями и показателями*:

№	критерии	показатели
1	Культура исполнения	1. Грамотность нотного текста (предельно точное и тщательное изучение авторского текста) 2. Правильная фразировка 3. Оправданное использование штрихов 4. Рациональное использование аппликатуры 5. Правильная посадка
2	Художественное исполнение	1. Раскрытие образа, содержания произведения 2. Выявление формы, стиля, жанра произведения 3. Техничность исполнения 4. Естественность, артистичность 5. Оправданный темп исполнения, чувство ритма

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области сольной и ансамблевой игры на гитаре;

материально-технические: просторный класс; стулья; пульта; музыкальные инструменты;

информационные: нотная и специальная литература

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание	выбор актива, разработка плана	1 неделя

	объединения (содержание и порядок работы объединения)	мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря

	обморожении». ПДД, ППБ		
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение	Воспитание патриотизма,	1 неделя

	бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	уважения к ветеранам ВОВ	мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Учебно-информационное обеспечение программы

Примерный репертуар.

3 год обучения

Этюды.

- А. Лемуан. Этюды № 1-27. соч. 37;
- А. Лешгорн. Этюды № 3-30. Соч. 65;
- К. Черни. Избранные этюды для начинающих. Под ред. Н.Терентьева №10-50

Пьесы.

- А. Гедике. Пьесы № 5,8,15,19. Соч. 6;
- А. Гречанинов. Детский альбом. Соч. 98;
- Д. Кабалевский. Старинный танец. Соч. 27;
- В.А. Моцарт. Аллегро;
- С. Степаневский. Детский альбом;
- Г. Фрид. Мишка. Веселый скрипач. Соч. 4;
- П. Чайковский. Детский альбом;
- Р. Шуман. Альбом для юношества. Соч. 68.

Полифонические произведения.

- И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах;
- Г.Гендель. Две сарабанды;
- Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка;
- Ю. Слонов. Пьесы для детей.

Произведения крупной формы.

- Л. Бетховен. Сонатина соль мажор;
- А. Гедике. Тема с вариациями;
- Д. Кабалевский. Вариации. Соч. 51;
- В.А. Моцарт. Вариации. «Волшебная флейта»;
- К. Сорокин. Детская сонатина.

4 год обучения.

Этюды.

А. Лемуан. Этюды. Соч. 37;
А. Лешгорн. Избранные этюды. Соч. 65;
К. Черни. Этюды. Соч. 821.

Пьесы.

Л. Бетховен. Пять шотландских народных песен.
Э.Вилла-Лобос. Избранные нетрудные пьесы.
И. Гайдн. Двенадцать легких пьес.
Е. Голубев. Детский альбом. Соч. 27;
В.Косенко. Детские пьесы;
А.Лядов. Четыре русские народные песни;
В.Сотянов. Детский альбом.
Г. Фрид. Семь пьес;
Р. Шурман. Альбом для юношества.

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I и II;
Ф.И. Бах. Менуэт.
И. Кригер. Сарабанда;
А. Лядов. Четыре русские народные песни;
С. Майканар. Бирюльки. Прелюдия и фугетта;
Н. Мясковский. Полевая песня;
С. Фрейнберг. Альбом фортепианных пьес. Русская песня. Ария;
И.Фробергер. Куранта Сарабанда.

Произведения крупной формы. Л.

Бетховен. Сонатина фа мажор;
Д. Кабалевский. Сонатина;
М. Клементи. Сонатины № 2,3;
Ф. Кулау. Вариации. Сонатина до мажор;
В.А. Моцарт. Сонатины.

5 год обучения.

Этюды.

Этюды. Г. Беренс. Избранные этюды. Соч. 61 и 88; А.Бертини. Избранные этюды;
А. Лемуан. Этюды. Соч. 37;
К. Черни. Этюды;
А. Лешгорн. Этюды.

Пьесы.

Б.Барток. Вечер у секвейев. Детям;
И.С. Бах. Весна;
Ф.Э. Бах. Анданте ре мажор;
Л. Бетховен. Аллеманда;
И. Гайдн. Аллегро. Менуэт фа мажор. Маленькая пьеса. Анданте;
Э. Григ. Лирические пьесы. Вальс. Соч. 12. Избранные пьесы. Соч.27;
Ж. Люли. Гавот соль минор;
Э. Сигмейстер. Веселый клоун.
Г. Телеман. Буре;
Р. Шуман. Альбом для юношества;
Г. Фрид. Альбом фортепианных пьес.

Полифонические произведения. И.С.

Бах. Маленькие прелюдии
Фуги. Тетр.1 № 1,3,5,6,8,11,12. Тетр.2 № 1,2,3,6;
Ф.Э. Бах. Фантазия до минор;
Г. Гендель. Двенадцать легких пьес.

Произведения крупной формы.

Л. Бетховен. Сонатина фа мажор.
Ф.Э. Бах. Сонатина соль мажор.
И. Дябелли. Сонатина соль мажор.
М. Клементи. Сонатина № 3,4,5.
В.А. Моцарт. Сонатины.
Д. Чимароза. Сонаты соль минор, ми бемоль мажор.
Р. Шуман. Детская соната 1ч.

6 год обучения.

Пьесы.

Л. Бетховен. Семь народных танцев.
М. Глинка. Прощальный вальс;
Э. Григ. Лирические пьесы. Ариетта. Народный напев;
А. Грибоедов. Вальс;
М. Мусоргский. Слеза;
Г. Свиридов. Альбом пьес для детей;
П. Чайковский. Детский альбом. Времена года. Грустная песня. Песня без слов.
Соч. 40;
Р. Шуман. Альбом для юношества: Зима. Отзвуки театра.

Этюды.

Г. Беренс. Избранные этюды;
С. Геллер. Мелодические этюды;
Д. Кабалевский. Этюды;
К. Черни. Этюды. Соч. 299. соч. 821.

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Двухголосые инвенции;
Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги;
Н. Мясковский. В старинном стиле.

Произведения крупной формы.

Л. Бетховен. Легкая соната №2 фа мажор;
Ф. Кулау. Сонатина, соч. 59;
В.А. Моцарт. Сонатина ля мажор; До мажор;
А. Скултэ. Сонатина до мажор;
Р. Шуман. Сонатина соль мажор;
Д. Чимароза. Соната.

7 год обучения.

Этюды.

А. Аренский. Этюды. Соч. 74. Соч. 41;

И. Крамер. Этюды;
К. Черни, Этюды. Соч. 299;
А. Лешгорн. Этюды № 10,17,21. соч. 136;
А. Раввина. Этюды. Соч. 50.

Пьесы.

Л. Бетховен. Багатели;
Н. Гаврилин. Полька. Вальс;
А. Глазунов. Вальс. Прелюдия;
М. Глинка. Мелодический вальс;
Э. Григ. Поэтические картинки;
Л. Лядов. Прелюдии;
Ф. Мендельсон. Песни без слов;
А. Рубинштейн. Романс;
Д.Ж. Фильд. Ноктюрны;
П. Чайковский. Времена года;
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты;
Р. Шуман. Листки из альбома.

Произведения крупной формы.

Л. Бетховен. Сонаты. Вариации;
И. Гайдн. Нетрудные сонаты;
В.А. Моцарт. Сонаты;
А. Хачатурян. Сонатина.

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Двух- и трехголосные инвенции. Маленькие прелюдии и фуги.
Прелюдии и фуги ХТК.
М.И. Глинка. Фуги.
А. Лядов. Канон. Прелюдии.

Примерные программы на контрольное прослушивание.

1 – й год обучения:

I вариант.

Т. Телеман. Две пьесы.
Е. Гнесина. Этюд.
Н. Мясковский. Вроде вальса.

II вариант.

И. Кригер. Менуэт.
Д. Марэ. Грустная песенка.
Б. Бермен. Марширующие поросята.

2 – й год обучения:

I вариант.

Ж.Сен-Люк. Буррэ.
Д. Кабалевский. Ночью на реке.
II вариант.
И.С. Бах. Менуэт ре минор.
П.И. Чайковский. Старинная французская песня.

3 – й год обучения:

I вариант.

И.С.Бах. Менуэт соль мажор

Б.Барток. Пьеса №5.

II вариант.

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор.

Д. Кабалевский. Старинный танец.

4 – й год обучения:

I вариант.

Р. Шуман. Детская соната, 4.1. А.

Хачатурян. Андантино.

II вариант.

А. Гендель. Аллеманда.

Э. Мелартин. Сонатина.

5 – й год обучения:

I вариант.

Д. Чимароза. Соната си-бемоль-мажор

Г. Свиридов. Зима.

II вариант.

И.С.Бах. Двухголосая инвенция № 1.

Д.Кабалевский. Вариации.

6 – й год обучения:

I вариант.

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 48.

С. Прокофьев. Вечер.

II вариант.

П.И. Чайковский. Песня жаворонка.

А. Грибоедов. Вальсы.

7 – й год обучения:

I вариант.

И.С. Бах. 3-хголосная инвенция ля минор.

И. Гайдн. Соната ми минор.

К. Черни. Этюд.

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

II вариант.

И.С. Бах. Инвенция ре минор.

К. Черни. Этюд.

Л.В. Бетховен. Шесть экосезов.

М.И. Глинка. Мелодический вальс.

Нотные издания

Первый год обучения. Сборники.

1. Школа игры на фортепиано. Под общ. Ред. А. Николаева. М, 1988 г.
2. Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. Выш.1. М., 1975 г.

3. Самоучитель игры на фортепиано. Сост. Л. Мохель и О. Зими́на. М., 1982г.
4. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1980 г.
6. «Малыш за роялем». Сост. И. Лещинская «Советский композитор», М, 1989г.
7. Б.Е. Милич. «Юному пианисту» «Музична Украина» Киев, 1990 г.

Второй год обучения. Сборники.

1. Школа игры на фортепиано. Под общ. Ред. А. Николаева. М., 1988 г.
2. Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. Вып.1. М., 1975 г.
3. Этюды для фортепиано. Вып. I. Под ред. В. Дельновой. М., 1976 г.
4. Майкапар С.М. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч.. 29.
5. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Москва, 2001 г.

Третий год обучения. Сборники.

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1; Сост. С. Ляховицкая, Л. Боренбойм. Л., 1986 г.
2. Сборник полифонических пьес. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1985 г.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I (1-2 кл. ДМШ). Сост. М. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1980 г.
4. Этюды для фортепиано. Вып. II Сост. и ред. В. Дельнова. М., 1986 г.
5. Юный пианист. Вып. I Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон, М., 1976 г.

Четвертый год обучения. Сборники.

1. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. 4.1. М., 1990 г.
2. Избранные произведения композиторов XVII - нач. XIX в. Вып. II . Под ред. Н. Кувшинникова., М., 1970 г.
3. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. и ред. Е Милич. М, 1991 г. Полифонические пьесы (III кл. ДМШ) под ред. Е. Орловой. М, 1982 г. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3; ред. С.Ляховицкой, М., 1980 г.
4. Сборник полифонических пьес. Ч. II . Сост. С. Ляховицкая. Л., 1970 г. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1(III - IV кл. ДМШ). Сост. и ред. М. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1980 г. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. сост. С. Барсуков. Ростов-на-Дону. 2003 г.

Пятый год обучения. Сборники.

1. Библиотека юного пианиста. Вып. II . Сост. В. Натансон. М., 1980 г.
2. Сборник этюдов и пьес русских композиторов. Ред. Соте. А. Николаев, В. Натансон. М. 1980 г.
3. Сборник фортепианных пьес и этюдов. Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон. Л., 1981 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. В. Натансон. М., 1981 г.
5. Сборник пьес для фортепиано 5-6 кл. сост. С.Барсуков. Ростов-на-Дону. 2002 г.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. V кл. ДМШ. Сост. и ред. М. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1980 г.

Шестой год обучения. Сборники.

1. Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3. Ред. М.Фейгина. М.-Л., 1980 г.
2. Этюды и пьесы. Сост. Б.Е. Милич. М., 1980 г.
3. Этюды IV - VII кл. ДМШ. Сост. В Натансон. М., 1980 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова. М., 1992 г.
5. Пьесы, сонаты, вариации и ансамбли. Выпуск 2,3. Сост. С. Барсуков. Ростов-на-Дону. 2003 г.

Седьмой год обучения. Сборники.

1. М.И. Глинка. Избранные пьесы для фортепиано 4-7 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон, А. Рубах. М., 1971 г.
2. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. IV Пьесы современных композиторов. Ред. и сост. В. Столов. М. 1984 г. Классики - юношеству. Сост. Н. Кувшинников, М.Н. Лебедева-Кувшинникова. М., 1972 г.

Литература для педагога.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка» 1978 г.
2. Арчажникова Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982г.
3. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. Киев «Музична Украина» 1979 г.
4. О работе над музыкальным произведением. Под ред. Братиной О.Ф.,
5. Сванидзе М.С, Москва, 1970 г.
6. Португалов К.П. «Серьезная музыка в школе». Москва «Просвещение»,
7. 1980 г.
8. Рахилло И. «Встреча с песней». Москва «Музыка», 1976 г.
9. Ренанский А.Л. Эстетическое воспитание учащихся. Минск, 1978 г.
10. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. Ленинград «Музыка», 1975 г.
11. Тимакин Е.Н. Воспитание пианиста. Москва. «Советский композитор»,
12. 1989г.
13. Формирование профессиональных качеств учителя музыки. Под ред.Арчажниковой Л.Г. Москва, 1984 г.
14. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. Москва «Музыка», 1978 г.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961 г.
16. Макуренкова Е. Программа «Фортепиано», М. «Просвещение» 1978г.
17. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
18. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
19. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.