

**Комитет по образованию Администрации Старорусского
муниципального округа Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол №1 от 21.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17 ВД от 21.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»
(хореографическая студия «Звездочки»)
Седьмой год обучения**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 13 - 14 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 216 часов
(3 модуля по 2 часа в неделю)
Руководитель:
Джураева Т.А.

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина
Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова
Галина Петровна
Дата: 2026.10.07 16:25:11
+03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа седьмого года обучения является продолжением базового курса «Основы хореографического искусства» и направлена на **дальнейшее углубление, совершенствование и художественное обогащение** исполнительских навыков в трёх направлениях: классическом, народном и современном танце.

В возрасте **13–14 лет** у детей завершается формирование опорно-двигательного аппарата, достигается высокий уровень физической выносливости, координации и силы. Произвольное внимание и память достигают максимального развития, мышление становится абстрактно-логическим, что позволяет осваивать сложные теоретические аспекты хореографии, анализировать музыкальную драматургию, работать с полиритмией и нестандартными музыкальными размерами. Дети способны к длительной концентрации (до 50–55 минут), осознанному самоконтролю и рефлексии. Это позволяет перейти к **предпрофессиональной подготовке**, созданию полноценных концертных номеров, участию в конкурсах и фестивалях высокого уровня, включая региональные и всероссийские.

Программа сохраняет художественную направленность, но акценты смещаются с освоения техники на **художественную выразительность, интерпретацию музыки, создание сценического образа** и освоение сложного технического репертуара, что создаёт фундамент для профессионального самоопределения учащихся.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учетом Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность программы седьмого года обусловлена необходимостью непрерывного художественно-эстетического и физического развития детей. Переход на новый уровень сложности позволяет удержать интерес ребёнка к хореографии, дать ему ощущение прогресса, выявить одарённых детей и подготовить их к более углублённому обучению на завершающих этапах и к профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа седьмого года:

- **Углубляет** знание трёх танцевальных систем, формируя у ребёнка целостную картину хореографического искусства на предпрофессиональном уровне.
- **Развивает** координацию высокого уровня (работа рук и ног раздельно в сложных комбинациях, синхронизация с музыкой сложных размеров, полиритмия, полиметрия).
- **Воспитывает** ответственность за коллективный результат (участие в концертах и конкурсах высокого уровня).
- **Укрепляет** физическое здоровье через дозированное увеличение нагрузок (более длительные репетиции, работа на выносливость, подготовка к конкурсам).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ, ИДЕИ, НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ РАЗРАБОТАНА ПРОГРАММА (СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Программа седьмого года обучения опирается на ту же фундаментальную методологическую базу, что и предыдущие годы, но с существенным усилением акцентов, обусловленных возрастными и психологическими изменениями детей 13–14 лет. Если на шестом году ведущими были профессионально-ориентированный, художественно-эстетический и проектно-творческий подходы, то на седьмом году на первый план выходят **предпрофессиональный, исполнительско-интерпретационный и рефлексивно-аналитический** подходы, которые готовят детей к завершающему этапу обучения и профессиональному самоопределению.

1. Концепция личностно-ориентированного обучения (К. Роджерс, И.С. Якиманская) — предпрофессиональная направленность.

На седьмом году обучения данная концепция реализуется через **индивидуализацию образовательных маршрутов** в рамках предпрофессиональной подготовки. Дети 13–14 лет имеют устойчивые профессиональные склонности и готовятся к выбору дальнейшего пути. Программа предусматривает:

- **Выбор приоритетного направления** (классика, народ, современка) для углублённого изучения с возможностью участия в сольных номерах и конкурсах высокого уровня.
- **Индивидуальные задания** для самостоятельной работы (выучить вариацию, придумать этюд, составить комбинацию, подготовить сольный номер, разработать авторскую постановку).
- **Индивидуальную работу** над ошибками с постановкой конкретных задач на каждое занятие.
- **Наставничество**: старшие дети помогают младшим (элементы педагогической практики).

2. Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) — предпрофессиональный уровень.

На седьмом году обучения деятельность ребёнка становится полностью осознанной и самостоятельной:

- Комбинации строятся по словесному описанию и схематичному плану, что развивает **операционную память, пространственное мышление и планирующую функцию**.
- Вводятся задания на **самостоятельное составление танцевальных связок** (в современном и народном танце), что переводит ребёнка из позиции пассивного исполнителя в позицию **хореографа-постановщика**.
- **Репетиционный процесс** к итоговому концерту рассматривается как **проектная деятельность**, где дети участвуют в выборе музыки, костюмов, обсуждении хореографического текста, разработке сценического образа.
- Вводится элемент **самоуправления**: дети помогают проводить разминку, следят за дисциплиной, помогают младшим группам, проводят фрагменты занятий.

3. Концепция развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин) — систематизация и углубление.

На седьмом году обучения дети переходят от практического освоения движений к их **теоретическому осмыслению**:

- Вводится **самостоятельный анализ** исполнения: дети учатся видеть свои ошибки, анализировать технику других, давать конструктивную обратную связь с профессиональной позиции.
- Принцип **«от образа к движению»** становится основным: дети учатся создавать хореографический текст под заданную музыку и образ, работать с драматургией танца.

- **Усложнение музыкального материала:** дети работают с полиритмией, нестандартными размерами (5/4, 7/8, 11/8), учатся «слышать» музыку и импровизировать в заданном характере, работать с оркестровой партитурой.

- Вводятся **основы балетной драматургии:** структура номера, развитие образа, кульминация, финал, лейтмотив.

4. Игровая технология (Д.Б. Эльконин, С.Л. Новосёлова) — трансформация в профессиональную деятельность.

В возрасте 13–14 лет игра полностью трансформируется в **профессиональную деятельность:**

- Игровые элементы сохраняются на разминке и при работе над образами, но основное внимание уделяется **репетиционному процессу** как форме осознанной творческой деятельности.

- Дети участвуют в **постановочной работе** (выбор музыки, костюмов, создание хореографического текста, разработка сценографии), что превращает обучение в профессионально-ориентированный процесс.

- На итоговых занятиях используются **творческие конкурсы** («Танцевальный баттл», «Хореограф-экспромт», «Импровизация-дуэль», «Конкурс хореографов») с элементами соревновательности.

5. Принцип интеграции искусств и межпредметных связей — предпрофессиональный уровень.

На седьмом году обучения этот принцип выходит на качественно новый уровень:

- **Интеграция с историей и литературой:** изучение балетных спектаклей («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Спартак»), знакомство с творчеством композиторов (Чайковский, Минкус, Прокофьев, Хачатурян, Адад, Глазунов).

- **Интеграция с музыкой:** дети учатся различать оркестровые инструменты, работать с живым музыкальным сопровождением (пианистом), понимать структуру музыкального произведения, анализировать музыкальную драматургию.

- **Интеграция с изобразительным искусством:** создание эскизов костюмов и декораций, изучение истории костюма.

- **Интеграция с театром:** элементы актёрского мастерства (мимика, жест, взгляд, пауза, сценическое движение), работа с воображаемым предметом, этюды на взаимодействие с партнёром, сценическая речь.

6. Здоровьесберегающая концепция — адаптированная к взрослой нагрузке.

Учитывая, что на седьмом году физическая нагрузка достигает предпрофессионального уровня (интенсивные репетиции, подготовка к конкурсам высокого уровня), программа включает усиленный здоровьесберегающий компонент:

- **Обязательная разминка** продолжительностью не менее 20 минут с акцентом на разогрев всех групп мышц.
- **Дыхательные практики и расслабление** после каждой интенсивной части занятия.
- **Партерная гимнастика** для снятия нагрузки с позвоночника и укрепления мышечного корсета.
- **Профилактика профессиональных травм:** упражнения на укрепление голеностопа, коленных суставов, поясницы, работа с эспандерами.
- **Чередование статической и динамической нагрузки** на каждом занятии.
- **Психологическая разгрузка:** беседы после интенсивных репетиций, создание дружеской атмосферы, работа с психоэмоциональным состоянием перед выступлениями.

7. Коммуникативный подход — предпрофессиональный уровень.

На седьмом году обучения концепция, направленная на развитие навыков общения и взаимодействия, выходит на новый уровень:

- **Работа в творческих группах** (по 3–4 человека) для создания авторских постановок.
- **Развитие навыков презентации:** дети учатся представлять свои работы, объяснять хореографический текст, аргументировать свои творческие решения перед публикой.
- **Обратная связь:** дети учатся давать конструктивные комментарии друг другу, анализировать исполнение с профессиональной позиции.
- **Наставничество:** старшие помогают младшим (в рамках студии), проводят фрагменты занятий, выступают в роли ассистентов педагога.

8. Идея преемственности и перспективности — предпрофессиональный этап.

Программа седьмого года обучения является **предпоследней ступенью** в системе восьмилетнего обучения:

- Она не только закрепляет и углубляет знания шести предыдущих лет, но и создаёт **прочный фундамент** для восьмого года, где дети будут осваивать уже профессионально-ориентированные программы и готовиться к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Седьмой год — это этап **углублённого освоения** выбранного направления, подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения или участию в конкурсах высокого уровня, формирования портфолио достижений.

9. Концепция поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин) — автоматизация и творчество.

На седьмом году обучения внутреннее проговаривание полностью автоматизировано:

- Дети выполняют комбинации по **внутреннему счёту**, без проговаривания вслух.

- Развивается **скоростное мышление**: дети способны мгновенно перестраиваться при изменении музыкального темпа или рисунка танца.

- Вводится **самоконтроль и взаимоконтроль**: дети анализируют исполнение друг друга по заданным критериям (техника, музыкальность, артистизм, драматургия).

10. Концепция профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки.

На седьмом году обучения вводится усиленный профориентационный компонент:

- Знакомство с профессиональными учебными заведениями (хореографические училища, академии, институты культуры).

- Участие в мастер-классах ведущих педагогов и хореографов.

- Посещение профессиональных спектаклей с последующим обсуждением и анализом.

- Ведение творческого дневника (запись комбинаций, анализ выступлений, формирование портфолио).

- Подготовка к вступительным испытаниям (при необходимости).

Таким образом, комплексное применение перечисленных концепций на седьмом году обучения:

1. **Углубляет** все базовые навыки, заложенные в предыдущие годы, до предпрофессионального уровня.

2. **Развивает** художественное мышление, творческую самостоятельность, эстетический вкус, аналитические и коммуникативные способности.

3. **Формирует** у детей 13–14 лет психологическую устойчивость, сценическую уверенность и навыки работы в коллективе на уровне учебного ансамбля.

4. **Готовит** к переходу на завершающий, профессионально-ориентированный уровень обучения (8 год, участие в конкурсах и фестивалях высокого уровня, поступление в профессиональные учебные заведения).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА

1. В модуле **«Классический танец»**: усложнение экзерсиса у станка и на середине, вводятся сложные прыжки и вращения (*grand jeté* с заноской, *tour en l'air*, *double tour*, *grand pirouette* на 720°, 900°), работа на пуантах для девочек становится ещё более интенсивной и техниче­ски сложной, вводятся элементы балетной вариации и адажио.

2. В модуле **«Народный танец»**: изучаются сложные дробные комбинации, элементы танцев народов мира (испанский, итальянский, венгерский, цыганский, восточные танцы — углублённо), танцы с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, сабли, платки) в сложных

комбинациях, мужские и женские техники (присядки с выворотом и подскоком, хлопушки в сложных комбинациях).

3. В модуле «**Современный танец**»: вводится работа с драматургией, создание полноценных хореографических композиций, контактная импровизация высокого уровня, элементы авторской хореографии, работа с партером и сложными поддержками.

4. Появляется новая форма итогового контроля — **участие в конкурсах и фестивалях** (городских, региональных, всероссийских, международных) с групповыми и сольными номерами.

5. Вводятся элементы **педагогической практики**: старшие помогают младшим на занятиях, проводят фрагменты разминки, выступают в роли ассистентов.

6. Вводится **работа с портфолио**: накопление достижений, запись выступлений, анализ прогресса.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА

Новизна программы седьмого года заключается в **синтезе всех трёх направлений в полноценные сценические номера**, где дети выступают не только как исполнители, но и как **хореографы-постановщики**, а также в **введении предпрофессиональных элементов** (работа на пуантах с усложнёнными комбинациями, сложные поддержки, драматургия танца, работа с оркестровой партитурой, создание авторских номеров, работа с портфолио), что создаёт основу для дальнейшего развития профессиональных навыков и подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА

Углублённое развитие предпрофессиональных исполнительских способностей, творческой индивидуальности и сценической культуры детей 13–14 лет через совершенствование техники классического, народного и современного танца, освоение сложных элементов, создание авторских постановок и подготовку к конкурсным выступлениям высокого уровня и профессиональному самоопределению.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- Закрепить и усовершенствовать технику классического экзерсиса у станка и на середине (усложнение комбинаций, введение новых движений: *double tour, grand pirouette на 720°, 900°, tour en l'air, grand jeté с заноской, saut de basque*).

- Освоить сложные элементы народного танца (дробь с прихлопами в сложных комбинациях, «ключ» с подскоком и поворотом, «молоточки» с вращением и выворотом, «присядка» с выворотом и подскоком, вращения с атрибутами в сложных комбинациях).

- Сформировать навык исполнения сложных хореографических композиций в современном танце с элементами партера, поддержек, контактной импровизации и драматургии.

- Закрепить навык самостоятельной работы над музыкальным материалом и хореографическим текстом.

Развивающие:

- Достичь высокого уровня выносливости, гибкости, прыгучести и координации (владение всеми видами шпагатов, мостик, устойчивость на полупальцах и пуантах, сложные вращения, прыжки с заносками).

- Развить музыкальность до уровня, позволяющего различать сложные ритмические рисунки, динамику, темп, работать с полиритмией, полиметрией и оркестровой партитурой.

- Стимулировать творческую инициативу через участие в постановочной работе и импровизации.

- Развить аналитическое мышление и рефлекссию через самооценку и взаимоконтроль.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к регулярным занятиям хореографией и профессиональному самоопределению.

- Воспитать дисциплину, трудолюбие, ответственность и культуру поведения на сцене и в коллективе.

- Сформировать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Воспитать чувство коллективизма и уважения к партнёрам.

Сроки реализации: 1 год.

Возраст детей: 13–14 лет.

Психолого-педагогические

особенности:

В этом возрасте у детей завершается формирование логического мышления, произвольное внимание и память достигают максимального развития, развивается самоконтроль и самооценка. Дети способны к длительной концентрации (до 50–55 минут), анализу и осмыслению своих действий, абстрактно-логическому мышлению. В то же время сохраняется эмоциональная восприимчивость и потребность в самореализации. Занятия строятся на сочетании строгой дисциплины, высоких требований к технике и творческой свободы в рамках заданной темы.

Формы занятий: групповые занятия, занятия-репетиции, мастер-классы, открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество детей в группе: 12–15 человек.

Набор детей: на седьмой год обучения зачисляются дети, успешно освоившие программу шестого года. Возможен дополнительный набор детей с высокой хореографической подготовкой (по результатам собеседования и просмотра физических данных).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Обучение по программе начинается с **1 сентября** и заканчивается **31 мая**.

Продолжительность учебного года — **36 учебных недель**.

- Осенние каникулы
- Зимние каникулы
- Весенние каникулы
- **Дополнительные выходные и праздничные дни в период учебных занятий:** 4 ноября (День народного единства), 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В эти дни занятия не проводятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п/п	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	практика	Формы контроля
Модуль 1. Классический танец (72 ч)					
1.1	Вводное занятие. Профессиональная терминология. Повторение правил. Поклон.	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций. Усложнение упражнений на гибкость и выворотность. Работа на пуантах (предпрофессиональная).	6	2	4	Наблюдение, индивидуальная проверка
1.3	Экзерсис у станка (предпрофессиональные комбинации): grand plié (с задержкой, поворотом и port de bras), battement tendu (с relevé, pirouette и tournant), jeté с поворотом и заноской, rond de jambe en l'air (двойное с поворотом и изменением уровня), battement développé (на 90° с фиксацией, поворотом и port de bras), grand battement jeté (на 90° с фиксацией, заноской и tournant).	26	4	22	Текущий просмотр, контрольный урок

1.4	Экзерсис на середине: port de bras (усложнённый с наклонами, поворотами и полуприседаниями), adagio (с développé, tour lent и port de bras), pirouettes (из различных позиций, с продвижением, двойные, тройные, grand pirouette на 720°, 900°), прыжки (entrechat-six, entrechat-huit, brise с поворотом, saut de chat с двойным махом, grand jeté с заноской, tour en l'air, saut de basque).	22	2	20	Наблюдение, выполнение комбинаций
1.5	Танцевальные вариации и этюды (сольные и групповые) с элементами классики (предпрофессиональные).	10	1	9	Творческий показ
1.6	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	6	0	6	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 1		72	10	62	
Модуль 2. Народный танец (72 ч)					
2.1	Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, итальянский, венгерский, цыганский, восточные танцы — углублённо).	2	1	1	Беседа, опрос
2.2	Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы. Работа с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки, сабли).	6	2	4	Наблюдение, индивидуальная проверка
2.3	Сложные ходы и движения: «верёвочка» с выворотом и поворотом (усложнённая), «присядка» с выворотом и подскоком (мужская техника), «молоточки» с вращением и выворотом, дробь с прихлопом и поворотом (усложнённая), «ключ» с подскоком и поворотом, вращения в народном танце с атрибутами (сложные комбинации).	26	4	22	Текущий контроль, выполнение комбинаций
2.4	Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения (двойная звезда, карусель, корзиночка, змейка, воротики), работа с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, ложки, сабли).	18	2	16	Наблюдение, игровой показ
2.5	Работа в парах и группах:	10	1	9	Творческий

	парные поддержки (поднятия, кружения с поворотом, поддержки с отрывом от пола, сложные поддержки), составление авторских комбинаций (предпрофессиональные).				ое задание
2.6	Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера).	10	0	10	Открыты й урок (репетиция)
Итого		72	10	62	
Модуль 3. Современный танец (72 ч)					
3.1	Вводное занятие. Основные стили современного танца (джаз-модерн, контемп, уличные направления — углублённо).	2	1	1	Беседа, опрос
3.2	Сложная ритмика и координация: полиритмия в движении, полиметрия, работа с синкопой, изоляция с ускорением (усложнённые комбинации с поворотом и изменением уровня).	12	2	10	Наблюдение, ритмические упражнения
3.3	Базовые элементы (предпрофессиональные): plie с волной, падением и вращением, roll с вращением, сменой уровня и поддержкой, contraction/release в динамике с изменением амплитуды и поворотом, swing с вращением и поддержкой, партерные комбинации (сложные поддержки, перекаты, ползки, вращения в партере).	26	4	22	Текущий просмотр, выполнение элементов
3.4	Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских постановок (предпрофессиональные).	24	2	22	Творческий показ, импровизация
3.5	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	8	1	7	Открыты й урок для родителей
Итого по модулю 3		72	10	62	
ВСЕГО		216	30	186	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

МОДУЛЬ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа)

**Тема 1.1. Вводное занятие. Профессиональная терминология.
Повторение правил. Поклон (2 часа)**

Теория (1 час):

- Повторение правил поведения в хореографическом классе и техники безопасности (работа у станка, дистанция при прыжках, страховка при вращениях, работа на пуантах, работа с партнёром).

- Введение новой терминологии: double tour (двойной поворот в воздухе), grand pirouette на 720°, 900° (вращение с согнутой ногой на 90° с поворотом на 2 или 2,5 оборота), tour en l'air (поворот в воздухе), saut de basque (прыжок с продвижением и поворотом), grand jeté с заноской (большой прыжок с заноской).

- Беседа о балетных спектаклях: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Спартак» — знакомство с сюжетами и образами, просмотр видеофрагментов.

- Правила исполнения поклона для седьмого года: артистичный, с элементами port de bras и фиксацией взгляда в зал, с паузой и удержанием позы, с работой корпуса и головы.

Практика (1 час):

- Отработка поклона (индивидуально и в группе) с акцентом на артистизм и удержание позы.

- Ритмические упражнения под музыку в сложных размерах (3/4, 4/4, 6/8, 5/4, 7/8, 11/8).

- Повторение основных движений шестого года для диагностики сохранности навыков.

- Игровое задание «Музыкальный баттл»: кто точнее повторит ритмический рисунок в сложном размере.

Тема 1.2. Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций. Усложнение упражнений на гибкость и выворотность. Работа на пуантах (предпрофессиональная) (6 часов)

Теория (2 часа):

- Профессиональные требования к корпусу танцора: правильная осанка как основа классического танца. Влияние осанки на качество вращений и прыжков.

- Закрепление V позиции как основной в классическом танце. Работа над выворотностью бедра и стопы. Понятие «апломб»: устойчивость на одной ноге в различных положениях.

- Анатомия пуантов: история, строение, правила обувания, техника безопасности при работе на пуантах. Упражнения на укрепление голеностопа и стопы. Работа на пуантах у станка и на середине (предпрофессиональные комбинации).

- Понятие «эпольман»: поворот корпуса и головы для придания выразительности. Работа с эпольман в комбинациях.

Практика (4 часа):

- Упражнения в партере на укрепление мышц спины, пресса и ног (усиленный комплекс шестого года):

- «Лодочка» (подъём рук и ног одновременно с фиксацией на 8 счётов).

- «Корзиночка» (прогиб спины с захватом ног).
- «Складочка» (наклон к ногам с фиксацией на 10 счётов).
- «Берёзка» (стойка на лопатках с подъёмом ног на 90°).
- «Мостик» (с поддержкой и без).
- «Полушпагат» с выворотом и продвижением.
- «Шпагаты» (продольный, поперечный) с фиксацией.
- Оработка V позиции у станка и на середине с дополнительным контролем выворотности.

- Упражнения на гибкость стопы и голеностопа: *relevé* на полупальцы из всех позиций с фиксацией, медленные *pliés* с подъёмом на полупальцы и поворотом, перекаты с пятки на носок с удержанием равновесия.

- Для девочек: работа на пуантах у станка — *relevé* на две ноги с фиксацией, *relevé* на одну ногу с поддержкой, *passé* (с притягиванием стопы к колену) с фиксацией, *changement* на пуантах с поворотом, *pas échappé* на пуантах, *pas de bourrée* на пуантах.

- Для мальчиков: усиленные упражнения на полупальцах с акцентом на силу и устойчивость, прыжки на высокие полупальцы с поворотом и приземлением, *grand plié* с задержкой, *tour en l'air* с приземлением на одну ногу.

- Игровое задание: «Кто дольше удержит V позицию на пуантах» (состязание на время с фиксацией).

Тема 1.3. Экзерсис у станка (одной рукой) — предпрофессиональные комбинации (26 часов)

Теория (4 часа):

- Правила работы у станка одной рукой: рука свободно лежит на палке, плечо опущено, корпус подтянут, опорная нога сильно выворотна.
- Музыкальное сопровождение: объяснение характера музыки для каждого упражнения (размер, темп, ритмический рисунок).
- Детальный разбор последовательности выполнения новых движений в связках.
- Понятие «координация» в классическом танце: одновременная работа ног, рук, корпуса и головы в сложных комбинациях.

Практика (22 часа):

- **Grand plié (с задержкой, поворотом и port de bras):** глубокое приседание по I, II, IV, V позициям с сохранением вертикальной оси и полной выворотностью, с задержкой в нижней точке на 6 счётов, поворотом корпуса на 90° и *port de bras*. Серия из 8 тактов в каждой позиции.
- **Battement tendu (с relevé, pirouette и tournant):** бросок ноги из V позиции с фиксацией на 45°, с подъёмом на полупальцы опорной ноги, поворотом на 90° и *tournant* (перемещением по диагонали).
- **Battement jeté с поворотом и заноской:** бросок ноги на 45° с поворотом корпуса на 180°, фиксацией и заноской в воздухе (8 раз в каждую сторону).

- **Rond de jambe en l'air** (двойное с поворотом и изменением уровня): двойное круговое движение голени в воздухе на 45° с поворотом корпуса на 90° (наружу и внутрь) и изменением уровня (стоя, на полупальцах, в plié).

- **Battement développé** (на 90° с фиксацией, поворотом и port de bras): медленное разведение ноги на 90° с фиксацией в верхней точке на 4 счёта, поворотом корпуса на 90° и port de bras.

- **Grand battement jeté** (на 90° с фиксацией, заноской и tournant): большой бросок ноги на 90° с фиксацией в верхней точке на 2 счёта, заноской в воздухе и tournant (перемещением по диагонали).

- Все движения разучиваются отдельно (по 8 тактов), затем объединяются в комбинации по 32–64 такта: plié — tendu — jeté — rond de jambe en l'air — développé — grand battement.

- Работа над синхронностью в группе, взаимоконтроль.

Тема 1.4. Экзерсис на середине зала — предпрофессиональный (22 часа)

Теория (2 часа):

- Перенос навыков со станка на середину: сохранение корпуса и координации без опоры, контроль за выворотностью и осанкой.

- Усложнение port de bras: комбинации с наклонами, поворотами и полуприседаниями.

- Техника pirouettes: точки опоры, работа головы («точка»), подготовка (tire-bouchon), фиксация позиции, двойные, тройные pirouettes, grand pirouette на 720°, 900°, pirouettes с продвижением.

- Техника прыжков: entrechat-six (прыжок с шестью переплетениями ног), entrechat-huit (прыжок с восемью переплетениями ног), brise с поворотом (прыжок с ударом ног в воздухе и поворотом), saut de chat с двойным махом (прыжок с большим махом ноги вперёд и назад), grand jeté с заноской, tour en l'air, saut de basque.

Практика (20 часов):

- Выполнение экзерсиса на середине: demi-plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, grand battement (по 16–32 такта).

- Port de bras: разучивание 6–7 комбинаций рук с наклонами и поворотами корпуса (под спокойную музыку 3/4).

- Adagio с tour lent и port de bras: медленный поворот на одной ноге в сочетании с développé и port de bras, с перемещением по диагонали (вправо и влево).

- Прыжки: entrechat-six (на месте), entrechat-huit (с продвижением), brise с поворотом (сначала у станка, затем на середине), saut de chat с двойным махом (по диагонали), grand jeté с заноской (по диагонали), tour en l'air (на месте), saut de basque (с продвижением).

- Пируэты: pirouette из V позиции с заменой ног (на 360° и 720°), двойная и тройная pirouette, grand pirouette на 720°, 900°, pirouette с продвижением (по диагонали).

- Составление комбинаций на середине из 7–8 элементов (port de bras — tendu — jeté — grand battement — grand jeté — pirouette — entrechat — tour en l'air).

Тема 1.5. Танцевальные вариации и этюды (предпрофессиональные) (10 часов)

Теория (1 час):

- Понятие вариации как сольного или группового танцевального номера, его структура (вступление, основная часть, кульминация, финал, поклон).
- Разбор музыкального материала для вариаций (выбор двух контрастных произведений: классический вальс и торжественный марш, или адажио и аллегро).
- Основы выразительности: работа над руками, корпусом, головой, взглядом и мимикой в соответствии с характером музыки. Работа с драматургией вариации.

Практика (9 часов):

- **Вариация №1 (классический вальс):** включает pas de bourrée, port de bras с наклонами, changement с продвижением, grand jeté по диагонали, pirouette на 540°, entrechat-six, tour en l'air.
- **Вариация №2 (торжественный марш):** более динамичная, включает grand battement, saut de chat с двойным махом, pas échappé, pirouette с заменой ног на 720°, brise с поворотом, saut de basque.
- Индивидуальная работа над сложными элементами: дополнительные занятия с отстающими, работа над прыжками и вращениями.
- Предварительный показ вариаций перед младшими группами для развития сценической привычки.

Тема 1.6. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (6 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (6 часов):

- **1-я часть (1,5 ч):** демонстрация экзерсиса у станка (все изученные упражнения: plié, tendu, jeté, rond de jambe en l'air, développé, grand battement).
- **2-я часть (1,5 ч):** показ комбинаций на середине (port de bras, adagio с tour lent, прыжки, pirouettes двойные, тройные, grand pirouette на 720°, 900° и с продвижением).
- **3-я часть (2 ч):** исполнение двух вариаций всей группой и сольных фрагментов.
- **4-я часть (1 ч):** итоговый поклон, награждение детей грамотами за успехи в модуле (номинации: «Лучшая техника», «Самый артистичный», «За трудолюбие», «За волю к победе»), обсуждение достижений с родителями, рекомендации для самостоятельной работы.

МОДУЛЬ 2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, итальянский, венгерский, цыганский, восточные танцы — углублённо) (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с культурой и традициями народов мира через танец: испанский танец (фламенко, кастаньеты, характерные положения рук и корпуса, дробные выстукивания), итальянский танец (тарантелла, характерные выстукивания, вращения), венгерский танец (чардаш, быстрые и медленные части, сложные дробные комбинации), цыганский танец (импровизация, свобода движений, яркость, сложные вращения), восточные танцы (пластика, работа бёдрами, сложные вращения).
- Характерные особенности танцев: ритм, акценты, работа плеч и корпуса, костюмы.
- Просмотр видеофрагментов профессиональных ансамблей народного танца.

Практика (1 час):

- Прослушивание народных мелодий, определение характера и ритма.
- Простые движения из изученных танцев (положения рук, повороты корпуса, притопы, щелчки кастаньет).
- Игровое задание: «Узнай танец по музыке».

Тема 2.2. Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы. Работа с атрибутами (6 часов)

Теория (2 часа):

- Закрепление народной постановки корпуса: свободная, но собранная спина, активные плечи, выразительная голова.
- Усложнение позиций рук: комбинации из 6–7 положений в одной связке (на поясе — перед грудью — в стороны — одна рука вверх — за спину — с атрибутом — с поворотом корпуса).
- Работа с атрибутами: кастаньеты (ритмическое звучание с акцентами и синкопами), бубны (удары, встряхивание, вращение), веера (раскрытие, взмахи, вращение), платки (накидывание, взмахи), ложки (ритмические удары), сабли (сложные движения с атрибутом).

Практика (4 часа):

- Отработка комбинаций рук у станка и на середине: смена позиций рук с поворотами корпуса, добавление хлопков и притопов.
- Движения плеч и головы в усложнённых комбинациях (повороты, наклоны, круговые движения, фиксация взгляда).
- Работа с кастаньетами: основные ритмы (восьмые, четверти, синкопы, шестнадцатые) в сочетании с движениями.
- Работа с бубнами: удары, встряхивание, вращение.
- Работа с саблями: сложные движения с атрибутом (для мальчиков).
- Игровые задания: «Зеркало» (работа в парах), «Повтори ритм с атрибутом».

Тема 2.3. Сложные ходы и движения (26 часов)

Теория (4 часа):

- Объяснение и показ сложных ходов:
 - **«Верёвочка» с выворотом и поворотом (усложнённая):** скрестное движение ног с выворотом и поворотом корпуса на 180°.
 - **«Присядка» с выворотом и подскоком (мужская техника):** приседание на одной ноге с выносом другой вперёд или в сторону с подскоком и поворотом корпуса.
 - **«Молоточки» с вращением и выворотом:** удары каблуками с поворотом корпуса на 360° и выворотом стопы.
 - **Дробь с прихлопом и поворотом (усложнённая):** дробное выстукивание с одновременным хлопком в ладоши, поворотом корпуса и фиксацией.
 - **«Ключ» с подскоком и поворотом:** сложная дробь с подскоком и поворотом на 360°.
 - **Вращения в народном танце с атрибутами (сложные комбинации):** вращения с кастаньетами, бубном, веером, платком, саблей в сложных комбинациях по 8–10 вращений.

Практика (22 часа):

- Поочерёдная отработка каждого хода:
 - «Верёвочка» с выворотом и поворотом — 8 раз на месте, затем 8 раз с продвижением.
 - «Присядка» с выворотом и подскоком — отработка в медленном, затем в быстром темпе.
 - «Молоточки» с вращением и выворотом — отработка ритма на месте, затем с продвижением.
 - Дробь с прихлопом и поворотом (усложнённая) — выполнение в парах с поворотом.
 - «Ключ» с подскоком и поворотом — отработка ритма на месте, затем с продвижением.
 - Вращения с атрибутами — отработка точки опоры и работы головы (по 8–10 вращений).
- Соединение ходов в комбинации по 32–64 такта.
- Индивидуальная проверка: каждый ребёнок показывает 3–4 сложных хода с музыкальным сопровождением.

Тема 2.4. Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения, работа с атрибутами (18 часов)

Теория (2 часа):

- Кадриль как массовый народный танец: виды кадрили (фигурная, линейная, круговая), основные фигуры (проход, «звездочка», «корзиночка», «воротики», «карусель»).
- Сложные перестроения: двойная звезда, карусель, корзиночка, змейка, воротики.

- Работа с атрибутами: кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки, сабли.

Практика (16 часов):

- Отработка фигур кадрили: проход, двойная звезда, карусель, корзиночка, змейка, воротики.
- Работа с атрибутами в движении: удары, встряхивание, взмахи, накидывание, вращение.
- Сочетание перестроений с изученными ходами: «верёвочка» в «звездочке», дробь в «карусели».
- Разучивание фрагмента кадрили с атрибутами (кастаньеты для девочек, бубны для мальчиков, сабли для мальчиков).

Тема 2.5. Работа в парах и группах: парные поддержки, составление авторских комбинаций (предпрофессиональные) (10 часов)

Теория (1 час):

- Усложнение парных положений: поддержки с отрывом от пола (безопасность), кружение с перехватом рук, поддержка под талию, сложные поддержки (подъём партнёрши на плечи, вращение с поддержкой).
- Важность взаимодействия и зрительного контакта для сценического результата.

Практика (9 часов):

- Отработка парных положений: кружение под руку, поддержка под талию, «верёвочка» в паре с выворотом, поддержка с отрывом от пола (на 4 счёта), сложные поддержки.
- Составление парной комбинации из 6–7 элементов.
- Составление групповой комбинации: пары движутся по кругу, затем расходятся на «карусель».
- Итоговый показ парных комбинаций перед группой с оценкой синхронности, артистизма и безопасности.

Тема 2.6. Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера) (10 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (10 часов):

- Репетиция номера по частям:
 - **Фраза 1:** выход, поклон, построение в круг (исполнение шага с каблука и «присядки» с выворотом и подскоком).
 - **Фраза 2:** «верёвочка» с выворотом и поворотом, перестроение в две линии.
 - **Фраза 3:** сложные дробные комбинации («молоточки» с вращением и выворотом, дробь с прихлопом и поворотом) + работа с атрибутами (кастаньеты, бубны, сабли).
 - **Фраза 4:** парные поддержки, кружение, переход на «двойную звезду».
 - **Фраза 5:** финальный проход по диагонали, общий поклон.
- Отработка синхронности, чётких переходов, смены направлений.
- Работа над артистизмом: улыбка, взгляд в зал, энергия.

- Генеральная репетиция номера под музыку в полную силу (с костюмами и атрибутами).
- Открытый урок для родителей (включает показ номера с комментариями педагога о прогрессе детей).

МОДУЛЬ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Основные стили современного танца (углублённо) (2 часа)

Теория (1 час):

- Обзор основных стилей современного танца: джаз-модерн (техника Марты Грэм, Хосе Лимон, Мерс Каннингем), контемп (свободное движение, работа с весом и дыханием, техника партера), уличные направления (хип-хоп, джаз-фанк, вог — углублённо).
- Характерные особенности каждого стиля: музыка, костюмы, философия.
- Основные принципы современного танца на седьмом году: работа с центром тела, использование партера, дыхание как источник движения, импровизация как творческий метод, драматургия, контактная импровизация, работа с весом партнёра.

Практика (1 час):

- Просмотр адаптированных видеофрагментов современных хореографических постановок.
- Обсуждение: что понравилось, какие движения запомнились, чем отличаются стили.
- Дыхательные упражнения: вдох — руки вверх, выдох — наклон вниз (подготовка к сложным комбинациям).

Тема 3.2. Сложная ритмика и координация: полиритмия, полиметрия, работа с синкопой, изоляция с ускорением (12 часов)

Теория (2 часа):

- Полиритмия в движении: руки работают в одном ритме (восьмые), ноги — в другом (четверти), корпус — в третьем (половинные) с поворотами и изменением уровня.
- Полиметрия: одновременное сочетание разных музыкальных размеров (например, руки в 3/4, ноги в 4/4).
- Синкопа: смещение акцента с сильной доли на слабую (создание «ритмического сдвига») в сложных комбинациях.
- Изоляция с ускорением и с изменением уровня: выполнение изоляции в разных темпах (от медленного до быстрого) с сохранением чёткости и амплитуды, с поворотами корпуса и изменением уровня (стоя, на коленях, лёжа).

Практика (10 часов):

- Ритмические упражнения: хлопки, притопы, удары по корпусу в разных ритмических рисунках (восьмые, четверти, синкопы, шестнадцатые).
- Полиритмия: ноги топают в ритме четвертей, руки хлопают в ритме восьмых, голова качает в ритме половинных, корпус делает swing с поворотом и изменением уровня.

- Полиметрия: одновременное сочетание разных размеров (руки в 3/4, ноги в 4/4).
- Изоляция с ускорением и с изменением уровня:
 - Голова: наклоны вперёд-назад (медленно, затем быстро) с поворотом корпуса и изменением уровня.
 - Плечи: поочерёдный подъём с ускорением и поворотом.
 - Грудная клетка: движение вперёд-назад с увеличением скорости и изменением уровня.
 - Бёдра: движения вперёд-назад, в стороны с ускорением и поворотом.
- Комбинации из изоляции: голова — плечи — грудь — бёдра (последовательно и одновременно, с ускорением и поворотом, с изменением уровня).
- Игровые задания: «Ритмический баттл» — кто точнее повторит ритмический рисунок, «Полиритмическая эстафета» (в группе).

Тема 3.3. Базовые элементы современного танца (предпрофессиональные) (26 часов)

Теория (4 часа):

- **Plie с волной, падением и вращением:** приседание с волнообразным движением позвоночника, последующим падением на колено с вращением корпуса на 180° и подъёмом.
- **Roll с вращением, сменой уровня и поддержкой:** скручивание позвоночника вниз с последующим падением на колени, вращением на 360°, подъёмом вверх через roll up и поддержкой партнёра.
- **Contraction/Release в динамике с изменением амплитуды и поворотом:** сжатие и раскрытие корпуса в быстром темпе, с акцентами на каждый счёт, с изменением амплитуды движения и поворотом на 180°.
- **Swing с вращением и поддержкой:** качели корпусом из стороны в сторону с одновременным вращением на 360° и поддержкой партнёра.
- **Партерные комбинации (сложные поддержки, перекаты, ползки, вращения в партере):** перекаты с живота на спину, «мостик» с подъёмом одной ноги и поворотом, ползки на животе и спине с поворотами, сложные поддержки с отрывом от пола, вращения в партере.

Практика (22 часа):

- **Plie с волной, падением и вращением:** в параллельной позиции, с наклоном корпуса вперёд, плавным подъёмом и падением на колено с вращением на 180° и подъёмом (8 раз).
- **Roll с вращением, сменой уровня и поддержкой:** медленно, под спокойную музыку, с акцентом на дыхание, вращение и поддержку партнёра (6–8 раз).
- **Contraction/Release в динамике с изменением амплитуды и поворотом:** сжатие и раскрытие корпуса на каждый счёт с изменением амплитуды и поворотом на 180° (8–16 раз).

- **Swing с вращением и поддержкой:** качели корпусом из стороны в сторону с вращением на 360° с поддержкой партнёра (4 раза в каждую сторону).

- **Партер:** перекаты с живота на спину (8 раз), «мостик» с подъёмом одной ноги и поворотом (6 раз), ползки на животе и спине с поворотами, сложные поддержки с отрывом от пола (в парах), вращения в партере.

- Укрепление пресса и спины: скручивания, подъём ног на 90°, «велосипед», «лодочка», «корзиночка».

- Составление связок из 6–7 элементов (например: plie с волной, падением и вращением — roll с вращением, сменой уровня и поддержкой — contraction/release в динамике — swing с вращением и поддержкой — партерная комбинация).

Тема 3.4. Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских постановок (предпрофессиональные) (24 часа)

Теория (2 часа):

- Основы драматургии танца: завязка, развитие, кульминация, развязка, лейтмотив.

- Создание авторских постановок: выбор темы, музыки, распределение ролей, создание хореографического текста, разработка сценографии.

- Контактная импровизация: работа с партнёром, доверие, передача веса, «диалог» движениями, совместное движение, вращения с поддержкой.

Практика (22 часа):

- **Разучивание сложных композиций:**

- Композиция 1 (групповая, 48 тактов): сочетает plie с волной, падением и вращением, roll с вращением, сменой уровня и поддержкой, contraction/release в динамике, swing с вращением и поддержкой, партерные элементы.

- Композиция 2 (парная, 24 такта): контактная работа — передача веса, кружение с поддержкой, совместный roll и contraction/release с вращением.

- Композиция 3 (групповая с разделением на уровни): одна часть работает стоя, другая — на полу, третья — с продвижением и вращением.

- **Импровизация (свободная и тематическая) с созданием образа:**

- Тема «Стихия» (огонь, вода, воздух, земля) с изменением динамики и уровня.

- Тема «Время года» (зима, весна, лето, осень) с передачей характера.

- Тема «Человеческие эмоции» (радость, грусть, гнев, удивление) с использованием мимики и пластики.

- **Создание авторских постановок:** дети делятся на группы по 3–4 человека, выбирают тему и музыку, придумывают хореографический текст

из изученных элементов, педагог консультирует и помогает структурировать композицию, разрабатывают сценографию.

- **Контактная импровизация (высокого уровня):** работа в парах с передачей веса, совместные движения, «диалог» движениями, вращения с поддержкой.

- **Итоговый показ авторских работ** перед группой с обсуждением и анализом.

Тема 3.5. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (8 часов)

Теория (1 час):

- Разбор структуры итогового урока (последовательность показа).
- Обсуждение музыкального материала для заключительной части.
- Напоминание критериев оценки: техника, выразительность, работа в паре, импровизация, взаимодействие в группе, драматургия.

Практика (7 часов):

- **1-я часть (2 ч):** демонстрация базовых элементов (plie с волной, падением и вращением, roll с вращением, сменой уровня и поддержкой, contraction/release в динамике, swing с вращением и поддержкой, партерные элементы).

- **2-я часть (2 ч):** показ выученных композиций (групповая, парная, с уровнями) в полную силу (с акцентами, динамикой).

- **3-я часть (2 ч):** импровизации и авторские постановки — каждая группа или солист показывает свою работу с обсуждением.

- **4-я часть (1 ч):** заключительный групповой номер (синтезированная композиция, включающая все изученные элементы), итоговый поклон, вручение грамот за успехи в модуле (номинации: «Лучшая импровизация», «Самая выразительная пара», «Лучшая техника», «Креативный хореограф», «За мастерство»).

- Обсуждение результатов с родителями, рекомендации по дальнейшему развитию (поступление в профильные учебные заведения, участие в конкурсах).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании седьмого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Названия всех изученных элементов классического экзерсиса на русском и французском языке.

- Характерные особенности испанского, итальянского, венгерского, цыганского, восточных танцев.

- Основы построения танцевальной композиции (вступление, основная часть, кульминация, финал, поклон).

- Основы драматургии танца и работы с образом, лейтмотив.

- Основные стили современного танца и их характерные особенности.

Уметь:

- Исполнять сложные комбинации классического экзерсиса у станка и на середине из 7–8 движений.
- Выполнять сложные прыжки (entrechat-six, entrechat-huit, brise с поворотом, saut de chat с двойным махом, grand jeté с заноской, tour en l'air, saut de basque) и вращения (pirouette на 540°, 720°, двойные, тройные, grand pirouette на 720°, 900°, с продвижением).
- Исполнять народные ходы с дробями, «присядкой», «верёвочкой» с выворотом, вращениями с атрибутами в сложных комбинациях.
- Выполнять элементы народного танца с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки, сабли) в сложных комбинациях.
- Импровизировать в современном стиле, создавая образ, и участвовать в авторских постановках.
- Работать в паре и группе, выполнять сложные поддержки.

Владеть:

- Осознанной координацией рук, ног, корпуса и головы в сложных комбинациях.
- Навыком сценического поведения (поклон, работа с залом, улыбка, артистизм, работа с партнёром).
- Навыком самоконтроля, взаимоконтроля и самостоятельной работы над ошибками.
- Навыком работы с атрибутами (кастаньеты, бубны, веера, платки, ложки, сабли).
- Навыком создания авторских постановок.
- Навыком работы с портфолио достижений.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Что оценивается
Входная	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Физические данные, сохранность навыков шестого года
Промежуточная (классический танец)	Декабрь	Открытый урок у станка и на середине	Техника, чистота исполнения, знание терминов, вращения и прыжки (entrechat-six, entrechat-huit, brise с поворотом, tour en l'air, saut de basque)
Промежуто	Февраль	Показ	Ритмичность

чная (народный танец)		народных ходов, дробей и атрибутов	ь, координация, эмоциональность, работа в паре
Промежуточная (современный танец)	Апрель	Творческий показ композиций и авторских постановок	Креативность, свобода, владение телом, групповая синхронность, драматургия
Итоговая	Май	Отчётный концерт на сцене / участие в конкурсе	Комплексная оценка: техника, артистизм, синхронность, дисциплина, работа в группе

Уровни оценки:

- **Высокий** — исполняет свободно, эмоционально, технически грамотно, с осознанным отношением, проявляет творческую инициативу.
- **Средний** — исполняет с небольшими погрешностями (недостаточная амплитуда, скованность, неточность в ритме).
- **Низкий** — требуется постоянный показ и корректировка, неуверенность, ошибки в координации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы — воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания: Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровьесберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября

	мир!»		
	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря

	помощь при обморожении». ПДД, ППБ		
	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.СтараяРусса от немецко- фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей,укрепление детско-родительских отношений	в течение года
	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта

	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия (2 часа):

1. **Оргмомент, поклон (5 мин)** — построение, приветствие, объявление темы и задач.
2. **Разминка по кругу (20 мин)** — включает бег, подскоки, прыжки, упражнения на разогрев всех групп мышц.

3. **Основная часть (70 мин)** — экзерсис у станка (30 мин), экзерсис на середине (20 мин), прыжки и вращения (10 мин), изучение нового материала и репетиция (10 мин).

4. **Заключительная часть (10 мин)** — партерные упражнения, растяжка, дыхание, поклон, обсуждение, рекомендации.

Методы обучения:

- **Наглядный** (показ с объяснением, демонстрация видео).
- **Словесный** (образные сравнения, разбор ошибок, беседа).
- **Практический** (многократное повторение, репетиционная работа).
- **Метод «вопрос-ответ»** (стимуляция мышления и самоанализа).
- **Метод «контраст»** (сравнение правильного и неправильного выполнения).
- **Метод самостоятельной работы** (индивидуальные задания на дом, создание авторских постановок).

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал (зеркала, станки, коврики).
- Пуанты для девочек.
- Атрибуты: кастаньеты, бубны, ложки, веера, платки, сабли.
- Музыкальный центр, флеш-накопители, аудиозаписи (классическая, народная, современная музыка).
- Ноутбук для просмотра видео (при необходимости).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (плакаты с позициями ног и рук, схемами перестроений).
- Видеотека с записями выступлений профессиональных коллективов.
- Раздаточный материал (схемы комбинаций, нотные примеры).

Кадровое обеспечение:

- Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием в области хореографии или педагогики.
- Возможно привлечение концертмейстера (пианиста) для сопровождения занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2000.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
3. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.
4. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 2001.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. — М.: Проспект, 2015.

6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
7. Конорова Е.В. Хореографическая работа с детьми. — М.: Учпедгиз, 1960.
8. Красовская В.М. История русского балета. — Л.: Искусство, 1978.
9. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. — М.: Искусство, 1972.
10. Петипа М.И. Воспоминания и статьи. — Л.: Искусство, 1971.
11. Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.

Для детей и родителей:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
2. Энциклопедия для детей. Искусство. — М.: Аванта+, 2000.
3. Балет. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.