

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И
ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

УРОВЕНЬ: ознакомительный

ВОЗРАСТ: 6 – 18 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 18 месяцев(2 года)

252 часа

1 год обучения 108 часов

2 год обучения 144 часа

Автор:

Гулько Любовь Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Старая Русса

2026 год

Михайлова

Галина Петровна

Подписано цифровой подписью:

Михайлова Галина Петровна

Дата: 2026.09.08 22:22:54 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что дополнительное образование направленно на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Развитие музыкального слуха и певческого голоса» (Далее- Программа) разработана для занятий в студии эстрадного вокала в соответствии с нормативными документами:

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Программа относится к ознакомительному уровню и рассчитана на двухлетнее обучение эстрадному вокалу учащихся от 6 до 18 лет с перспективой на формирование сенсорных эталонов музыкального и вокального развития. В первый год проводится разносторонняя диагностика и ведется работа по развитию задатков каждого обучающегося, его возрастных и индивидуальных особенностей средствами базовых методик.

В процессе занятий выявляются и одаренные дети, с которыми при работе по данной программе можно добиться улучшения певческих показателей за короткий срок.

Актуальность и практическая значимость предлагаемой программы заключается не только в художественно-эстетическом развитии обучающихся, но и в развитии координации голоса со слухом, то есть их сенсорных способностей. Впоследствии появляется возможность получить профессиональное музыкальное образование и расширить творческие возможности каждого ребенка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. "Зоной ближайшего развития" - так определил статус дополнительного образования доктор психологических наук А.Г. Асмолов, и «ситуация успеха», возникающая при выступлении на сцене, позволяет поверить не только в свои творческие способности, но и приобрести уверенность в любых жизненных ситуациях. Анализ проблемы занятости показал, что развитие потенциальных возможностей, особенно в школьном возрасте, в дальнейшем поможет в выборе жизненных ориентиров. На основании анализа социальных запросов, педагогического опыта обучающую и одновременно реабилитационную работу с успехом можно проводить на музыкальных занятиях по эстрадному вокалу по особой программе с учениками дошкольного и школьного возраста.

Новизна программы.

Базовым компонентом настоящей программы является совокупность методик, направленных на развитие физиологических возможностей и творческих способностей обучающихся, применение новых педагогических технологий в проведении занятий, позволяющих обеспечить возможность самообразования и самореализации, расширяя возрастные рамки обучающихся. Проводятся совместные занятия разновозрастных и разноуровневых групп для мотивации развития.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в расширении информационного и образовательного пространства для учащихся. Участвуя в концертах и конкурсах различного уровня, в мероприятиях для любых возрастных групп, обучающиеся активно общаются со сверстниками и коллегами из других коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознают свою социальную значимость и необходимость.

Педагогическая целесообразность.

В раннем возрасте у детей развивают сенсорные способности – его восприятие и формирование представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе и цвете. Музыкальный слух – это тоже сенсорная способность, развитию которой не уделяется особого внимания ни у дошкольников, ни у детей школьного возраста. В данной программе осуществляется неразрывная связь сенсорного развития с разнообразной деятельностью детей посредством дидактических игр, построенных на различных методиках музыкального развития.

Цель: обучение эстрадному вокалу, путем развития вокального слуха и певческого голоса.

Задачи:

- изучение и развитие индивидуальных физиологических особенностей ребенка,

- развитие показателей певческого голосообразования,

- развитие музыкального слуха

- развитие артикуляции

- постановка певческого дыхания,

- развитие чувства ритма,

- обучение основам музыкальной грамоты,

- развитие творческих способностей

- постоянная диагностика по всем направлениям,

- проведение занятий по развивающей модели.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории прослеживается в самостоятельном выборе обучающимися репертуара.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов нескольких организаций: дома культуры, концертные площадки. В реализации программы участвуют организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Эстрадный вокал. Развитие музыкального слуха и певческого голоса**» создает условия для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в художественной области, способствует формированию конкурентноспособной личности на рынке труда, обладающей такими качествами, как изобретательность, инновационность, прогрессивность мышления. Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального округа и Новгородской области формированию патриотического самосознания обучающихся.

В рамках программы реализуются профилактические мероприятия по предупреждению нарушений законодательства Российской Федерации, в том числе профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и девиантного поведения детей.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на два года обучения.(18 месяцев) 252 часа

1 год обучения 108 часов

2 год обучения 144 часа

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Принцип формирования групп- возрастной.

Режим занятий

Первый год обучения: занятия проводятся 2 часа в неделю (групповое занятие) и 1 час в неделю с подгруппами не более 2-4х человек. (итого 3 часа в неделю).

Второй год обучения вводится один час сольного вокала, исходя из учета индивидуальных и возрастных особенностей физиологии ученика. Индивидуальный подход к обучению солиста подразумевает определение уровня его подготовки и нахождение на том или ином этапе обучения, этап обучения определяет педагог (итого 4 часа в неделю).

Продолжительность занятий

Групповые занятия:

2х30 мин. для групп 6-8 лет

2х40 мин.- для групп обучающихся старше 8 лет

Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам- 1х 30 мин.

Продолжительность занятий в разновозрастных группах определяется по возрасту самого младшего обучающегося. Группы составляются педагогом на основании предварительной диагностики физиологической и возрастной составляющих

Количество обучающихся в группах 12-15 человек

Особенности набора детей- общедоступный набор

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Ожидаемые результаты

Если в процессе проведения занятий исходить из:

- комплексного сочетания упражнений зрительного, слухового, звуковоспроизводящего и двигательного моментов,
- результатов диагностики развития координации голоса со слухом,
- развития коммуникативных навыков посредством выступлений на различных мероприятиях,

то это обеспечит формирование координации голоса со слухом, расширение певческого диапазона, улучшение всех певческих показателей. Дополнительно - исправление логопедических недостатков средствами артикуляционной гимнастики, развитие координации движений занятиями ритмопластикой, приобретение навыков выступления и развития

коммуникации со зрителями, умение пользоваться микрофоном и петь под фонограмму. Достижение всех этих параметров поможет овладению навыками эстрадного вокала.

В конце обучения обучающиеся должны:

- петь естественным звуком, легко, нежно — звонко- мягко; правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- угадывать звуки и по возможности чисто воспроизводить их (зависит от физиологии)
- владеть основами опорного дыхания
- уметь распределять дыхание на короткие и более длинные фразы
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе; уметь петь осмысленно,
- уметь работать с микрофоном:
- уметь ритмично двигаться в такт музыки:
- уметь преодолевать мышечные зажимы
- знать правила поведения в коллективе и на сцене.

Оценка результативности освоения программы

Диагностика проводится методами наблюдения, прослушивания, опросов, количеством и качеством выступлений, полученных наград. Непрерывно осуществляется диагностика на каждом этапе работы, как по группам, так и индивидуально, доводя каждое упражнение до четкого исполнения. Три раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года) заполняются диагностические карты со следующими параметрами:

- 1 степень наличия координации голоса со слухом
- 2 наличие внутреннего слуха
- 3 определение примарной зоны
- 4 певческий диапазон и его развитие
- 5 развитие чувства ритма
- 6 развитие певческого дыхания
- 7 степень активности
- 8 развитие творческих способностей

Формы подведения итогов реализации Программы:

Итоговое занятие, концерт, участие в конкурсе, фестивале, контрольное прослушивание

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы**

№	Тема	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Формы контроля
	Первый год обучения	9	99	108	Итоговая аттестация Отчетный концерт
	Второй год обучения	13,5	130,5	144	Показ педагогом Опрос Наблюдение
		22,5	229,5	252	

**Учебный план
Первый год обучения**

№	Тема	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.	1		1	Беседа. Опрос. Наблюдения педагога
1.	Развитие показателей певческого голосообразования, диагностика	1	23	24	Показ педагогом Опрос Наблюдение
2.	Развитие музыкального слуха, диагностика	2	22	24	Показ педагогом Наблюдение Опрос
3.	Постановка певческого дыхания	2	18	20	Упражнения Наблюдения педагога

					Беседа
4.	Развитие артикуляции	1	7	8	Наблюдения Опрос
5.	Развитие чувства ритма	1	9	10	Наблюдения
6.	Разучивание песен		16	16	
7.	Сценическое мастерство	1	4	5	
	Всего:	9	99	108	часов

Учебный план Второй год обучения

Второй год обучения рассчитан на закрепление и совершенствование вокальных навыков и дальнейшее развитие музыкального слуха; сольное и ансамблевое пение.

№	Тема	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.	1		1	Беседа. Опрос. Наблюдения педагога
1.	Вокальные ансамбли: Развитие показателей певческого голосообразования	1	23	24	Показ педагогом Опрос Наблюдение
2.	Развитие музыкального слуха	2	22	24	Показ педагогом Наблюдение Опрос

3.	Постановка певческого дыхания	2	18	20	Упражнения Наблюдения педагога Беседа
4.	Развитие артикуляции	1	7	8	Наблюдения Опрос
5.	Развитие чувства ритма	1	9	10	
6.	Разучивание песен		16	16	
7.	Сценическое мастерство	1	4	5	
	Всего:	9	99	108	часов
	Сольный вокал (индивидуально)				
1	Развитие показателей певческого голосообразования	0,5	5,5	6	Наблюдение опрос
2	Развитие музыкального слуха	0,5	5,5	6	Опрос наблюдение
3	Постановка певческого дыхания	0,5	3,5	4	
4	Артикуляция	0,5	4,5	5	
5	Сценическое мастерство	0,5	2,5	3	
6	Разучивание песен	1	9	10	
7	Диагностика	1	1	2	тестирование
	Всего:	4,5	31,5	36	часов
	Итого:	13,5	130,5	144	часа

Обучение второго года происходит по базовым методикам и технологиям, добавляются новые, усложняются алгоритмы заданий и произведения. Все методы и приемы вокального обучения находятся в тесной взаимосвязи: метод общения, импровизации, драматизации, развитие коммуникативного потенциала учащихся. Получая информацию от педагога, ученик включается в совместный поиск решения, продолжая в домашней обстановке повторять развивающие упражнения, разучивать произведения и работать с компьютером (процесс самообразования)

Содержание программы.

Вводное занятие.

Инструктаж по безопасности работы с электрооборудованием, с микрофонами. Беседа о целях и задачах занятий, о творческих возможностях, открывающихся при успешном освоении заданий. Первоначальная диагностика состояния показателей певческого голосообразования, внутреннего слуха, чувства ритма, эмоционального потенциала путем чтения стихов, исполнения знакомых песен.

1. Развитие показателей певческого голосообразования (ФМРГ)

Теоретическое занятие.

Первый комплекс упражнений ФМРГ.

1. Артикулярная гимнастика - 20 упражнений.
2. Интонационно - фонетические упражнения - 8 упражнений.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации - 11 упражнений.
4. Тренировочные программы для грудного (нефальпетного) регистра детского голоса - 12 упражнений.

Личный показ каждого упражнения. Объяснение состояния мышц, ощущений. К каждому ребенку подойти индивидуально, и контролировать правильность выполнения до полного освоения. Упражнения разучиваются по 1-2, добавляя новые по мере усвоения материала.

Практическая часть.

При первоначальном разучивании каждого упражнения желательно контролировать его выполнение перед зеркалом, в дальнейшем - постоянный визуальный контроль, выполнять каждое задание по 4 раза. Упражнения 1-3 группы выполнять в игровой ситуации, каждый раз это может быть небольшая сказочная история, развитие которой подсказывают сами дети. Очень эффективен метод "ученик- учитель", когда ребенок занимает место педагога и предлагает группе участие в своей истории.

На каждом занятии этим упражнениям необходимо уделять не менее 10 минут. В конце первого года обучения дети должны уметь правильно выполнять все предложенные задания

2. Постановка певческого дыхания

Теоретические сведения

1а. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Добиваться точного исполнения:

- 1) Акт ивного вдоха носом (ассоциации "шмыганья" "носом при насморке)
- 2) выдох - результат вдоха (нефиксированный)
- 3) повторение вдоха и выдоха - при точном выполнении довести до 36 вдохов в минуту (3 раза по 12)
- 4) повторять вдохи подряд кратно четырем.

Выполнять дыхательную гимнастику одновременно с двигательными упражнениями, каждое выполняется кратно 4-м. желательно составлять алгоритмы (дополнительно развиваются чувство ритма), каждое задание доводить до точного исполнения, не переходя на исполнение следующего. На это потребуется не одно занятие.

- 5) Показ правильного положения корпуса.

Объяснить, что при правильном дыхании не должны подниматься плечи,

при вдохе должен выступать вперед живот, а при выдохе втягиваться, дать понятие ощущения диафрагмы. Объяснить, что такое задержка дыхания, глубокое дыхание, как сделать вдох носом и ртом одновременно.

Знакомство с дыхательными методиками других авторов:

2а интонационный вдох, (методика В.Хачатурова – уч-ще им. Гнесиных)

Активный взмах руками вверх, мышцы лица выражают удивление, на вдохе произносятся звуки в определенной последовательности гласных (У,О,А,Э,Ы), живот вперед. Выдох-произношение той же гласной, удерживая прежнюю интонацию, руки опустить и втянуть живот.

3а. «дыхательная «механика» работы над голосом (А.В. Карягина – уч-ще им. Мусоргского) произношение согласных на активном выдохе, чувствуя опору дыхания. Здесь подразумевается работа всего голосового аппарата.

Практические занятия.

Алгоритмы ФМГР , дыхательная гимнастика

Упражнения для дыхания выполняются в течение 2-4 минут. Необходимо учитывать, что организм включается в работу и при выполнении 1 комплекса ФМГР. Желательно распределить различные виды упражнений по игровому сюжету на каждом занятии выполнять их под музыку и без нее.

Эффективны игры парами- для самоконтроля, соревнования (например: "полет комарика" на дальность при задержке дыхания) Добиваться правильного и точного выполнения заданий.

Основы музыкальной грамоты.

Развитие музыкального слуха.

Дать понятие:

1. высоких и низких звуков,
2. мажора и минора.
3. семь ступеней звукоряда с показом ручных знаков (Г.Струве) и пропеванием.
4. движения мелодии

Восприятие музыки (сценическое мастерство).

В этот раздел включается разучивание песен, слушание музыкальных сказок и произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют с игрой на фортепиано, сочиняют истории сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

Разучивать песни лучше всего, показывая ручными знаками движение мелодии для наглядности восприятия. Подбирая репертуар следует давать детям песни с небольшим диапазоном, транспонировать их в более низкую tessitura. Полезны попевок на одном звуке с модуляцией по полутонам в объеме м.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение реализации программы

Формы обучения

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основой Программы является тесная взаимосвязь трех методик:

- 1) «Фонопедический метод развития голоса» Виктора Емельянова
- 2) методика «Хорового сольфеджио» Г Струве
- 3) «Дыхательная гимнастика» Александры Стрельниковой.

Каждый педагог должен профессионально владеть каждой методикой, чтобы не навредить здоровью ребенка.

«Разве язык и голосовой аппарат не являются частью нашего тела» - К. С. Станиславский. Действительно, мимика, жесты, движения, интонации - все это единый экспрессивный поток внутренней жизни человека, все в нём едино и взаимосвязано, хотя и различно по своим функциям. Значит, для развития координации голоса со слухом необходимо учитывать не только авторегулирующую, рефлекторную работу всех частей единого голосового аппарата, но и привычки, и поведение, и психику, и настроение, и отношение ребенка к предмету в условиях групповых занятий и при индивидуальном подходе. Необходимо строить технологию работы с детьми на органических законах природы и творчества, деятельности воображения. Именно воображение и действие помогают достичь желаемых результатов у обучающихся в процессе тренинга.

1. Работа по алгоритмам, составленным по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

В такое широкое определение включается и все, что касается речевого голоса, и реабилитационные мероприятия, и развитие певческого аппарата, и развитие координации движения. Предполагается систематическая совместная работа с коллективом разноподготовленных детей, где менее развитый ребенок обучается в окружении более развитых с целью произвольного

возникновения в его голосе положительных качеств.

По мнению В. Емельянова эта работа включает коррекцию личности, то есть психо-неврологическую сторону, а так же творческий, эмоциональный и игровой компоненты. При правильном и точном выполнении упражнений и заданий успешно решаются координационные, тренировочные, эстетические и исполнительские задачи, особенно если предлагать дидактические игры на базе 1 комплекса ФМРГ. «Мы можем добиться устранения торможения речевого, двигательного динамического стереотипа, достигая единства голосовой функции в речи и в пении, выражающемся в постоянном использовании певческого режима» - В. Емельянов. Упражнения в 1 комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых, звуковых заданий, так и формы их изложения и выполнения - от игры к обучающему и тренирующему абстрактному алгоритму.

2. Работа по методике «Хорового сольфеджио» Г. Струве предусматривает использование комплексного сочетания упражнений зрительного, слухового и воспроизводящего моментов, интенсивно развивающих координацию голоса со слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. Эта методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую доступную форму для ребенка с соблюдением основного педагогического принципа —« от конкретного к абстрактному» - Г. Струве. Систематические упражнения с ручными знаками дают основу музыкальной грамотности и очень удобны для диагностики определения развития сначала внутреннего слуха, когда дети, отталкиваясь от 1 ступени лада и не воспроизводя звука, могут рукой показать услышанную ступень, а затем определить вместе с педагогом на сколько ступенек выше или ниже звучит его голос, затем по методике Емельянова доползти до нужного тона и зафиксировать его, т. е. внутренний слух или слуховое представление интонации контролирует ее при звучании.

3. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

несёт в себе оздоровительную функцию, развитие внутренних мышц дыхательного аппарата, осознание и развитие опорного певческого дыхания. Двигательные упражнения на фоне дыхательной гимнастики развивают чувство ритма, освобождают мышечные зажимы шеи и плечевого пояса, что необходимо для правильной работы голосовых связок. На первом этапе освоения дыхательной методики необходимо добиться рефлексорного усвоения гимнастики.

Развитие чувства ритма, координации движений, умение двигаться в характере различных песен, тренировать выносливость. Большое внимание уделяется работе над вокальным дыханием. Ведется постановочная работа с ансамблями концертных выступлений.

Сценическое мастерство. Элементарные навыки актерского мастерства, развитие фантазии, воображения, общения, подготовка речевого аппарата, скороговорки, сюжетные дидактические игры.

Дидактические игры с предметами, при соответствующем музыкальном сопровождении, помогают развитию восприятию высоты звука.

На первом этапе работы с детьми ставится задача - создать появление осознанной мотивации, поэтому, наряду с комплексом упражнений, необходимо разучивать сюжетно - ролевые игры и песни, проводить ритмиче-

ские игры, устраивать занятия -концерты, чтобы каждый ребенок мог реализовать свой потенциал, при этом необходимо научить выразительно и эмоционально рассказывать текст песни, четко проводить анализ мелодии движениями по ступеням.

Уровень коммуникаций педагога и ребенка - репродуктивный. Следующий этап работы имеет ярко выраженное познавательно-исследовательское направление. Ребенок должен сам стараться увеличить объем знаний, придумывать игровые сюжеты с использованием систематификаций Емельянова и ручных знаков Г. Струве. Уровень коммуникаций – продуктивный.

Сам ход занятий строится таким образом:

- 1 алгоритм из ФМРГ В. Емельянова, распевания
- 2 элементы хорового сольфеджио Г. Струве
- 3 дыхательная гимнастика
- 4 творческие задания, ритмические игры
- 5 разучивание произведений

Эти развивающие методики взаимосвязаны друг с другом, так в работе с алгоритмами ФМРГ присутствуют и творческие задания, и распевания. В работе с хоровым сольфеджио и распевания, и тренировка дыхания, а при разучивании произведений – все элементы различных методик.

Эти три методики являются базовыми. Однако при составлении алгоритмов используются и технологии обучения многих других авторов.

Не стоит делать четкой границы в очередности приемов и методик. На каждом занятии сюжетные линии переплетаются друг с другом, чтобы любое техническое задание подчинялось действию. Этот принцип позволит влиять на работу голосового аппарата, отвлекая внимание на простейшее психофизическое действие. осуществлять принцип комплексной тренировки, когда, выполняя интонационно-фонетические упражнения или воспроизводя сигналы доречевой коммуникации, одновременно следишь за дыханием и за мышечной свободой. Необходимо учитывать, что при групповых занятиях каждый ученик требует индивидуального подхода.

Оценочные материалы:

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Материально-техническое и информационное обеспечение

- Материально-техническое: Учебный кабинет, фортепиано, компьютер, аудио аппаратура: усилитель, звуковые колонки, микрофоны.
- информационное (описание информационных ресурсов, необходимых для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.);
- дидактическое - репертуарные сборники ;
- кадровое обеспечение реализации программы- педагог дополнительного образования .

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведен ия
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября

5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести	Знакомство с правилами	4 неделя

	себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	поведения на воде, на дорогах, при обморожении	декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля

31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список литературы

1. «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянов М. 2004г.
2. «Развитие голоса – координация и тренинг» В. Емельянов М. 2001г
3. «Развитие ладофункционального слуха» В. Кирюшин П. 1995г
4. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве М. 1994г.
5. «Программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса» А. Демченко М. 2000г.
6. «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой» В. Щетинин М.2000
7. «Возвращение к голосу» А. Карягина СПб 2005 г.
8. Развитие голоса В. Буланова – мр3
9. «Детское эстрадное пение» В. Хачатуров училище им. Гнесиных – видео уроки,
10. Конспекты мастер-классов ведущих вокалистов, членов жюри Всероссийских, международных конкурсов. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011
11. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
12. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Диагностическая карта

	Ф.И. .О.	Д иапазо н	л ух	Чи стота интонац ии	Арти куляция	Выраз ительность исполнения в классе	Выра зительность исполнения для зрителей