

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17-вд от 18.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИАЛОГИ О ПРЕКРАСНОМ»**

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Филиппова М.А.
Уровень ознакомительный
Направленность художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год.

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова Галина
Петровна

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.09 14:14:50 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство отражает действительность в наглядных образах, легко узнаваемых формах самой действительности. Однако произведения изобразительного искусства отражают не только то, что доступно непосредственному зрительному восприятию, они раскрывают и духовный мир человека, характер его взаимоотношений с другими людьми, передают эмоциональное и психологическое содержание изображенной ситуации.

Уровень- ознакомительный

Направленность художественная

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Идея программы – открыть и закрепить в детях чувство видения и понимания красоты через общение с замечательными произведениями, дошедшими до нас из глубины веков. Обучение красоте должно быть не только

в направлении познания искусства, но и во всех жизненных проявлениях – мыслях, чувствах, поведении и взаимоотношениях друг с другом. Важно сохранить в каждом ребенке то лучшее, что в нем есть от Природы. Главное не пропустить самый ранний период – момент становления Личности. Хотя сами задачи искусства несколько абстрактны, но стремление к Красоте будет одной из опор в последующей жизни.

Цель программы - создание условий для введения обучающихся в удивительный мир изобразительного искусства, формирования и воспитания вдумчивого зрителя, способного видеть, понимать и чувствовать прекрасное.

Задачи программы:

Образовательные :

- сформировать базовые представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства,
- познакомить с шедеврами европейского и русского изобразительных искусств;
- изучить основные этапы жизни и творчества художников;
- научить ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изучаемые произведения;
- овладеть необходимым понятийным аппаратом;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять основные средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива);
- сформировать знания о законах композиции и композиционных закономерностях;
- познакомить с художественными музеями мира, их картинами, ролью музеев в сохранении художественного наследия.

Развивающие:

- приобщить ребят к миру прекрасного, содействовать формированию развитой эмоциональной сферы;
- научить детей воспринимать многостороннюю информацию, заложенную в художественном произведении, что позволит им приобрести новые представления о мире, истории, природе, людях – расширить их кругозор;
- сформировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям и достижениям мировой культуры;
- сформировать умения грамотно и лаконично излагать свои мысли, привить навыки рассуждения в устной и письменной форме.

Воспитательные:

- воспитать способность чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
- развить способность «слышать» собственные ответные чувства на произведения искусства;
- развить трудолюбие и стремление к самообразованию;

- создать условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации каждого ребенка при совместной творческой и образовательной деятельности детей, педагога и родителей;
- развить представления о нравственных категориях добра и зла, справедливости и взаимопомощи, порядочности и честности через произведения изобразительного искусства;
- работать над проявлением внешней культуры поведения.

Целесообразность и актуальность создания программы заключается в том, что на занятиях по искусству происходит явный контраст с тем, что пропагандируется в средствах массовой информации, по телевидению, в компьютерных играх, с которыми дети сталкиваются с раннего возраста. Общение с искусством укрепляет нервную систему детей, с одной стороны, с другой – дает им возможность выбора жизненных ценностей. На занятиях дети не просто учатся общаться с произведениями искусства (слушать, смотреть), но и учатся обсуждать, говорить, выслушивать и уважать мнения и образ мыслей других, то ли это художники разных эпох, то ли это их сверстники. Это своего рода еще и уроки толерантности.

Новизна программы заключается:

1. **В конструировании содержания по этапам.** Первый этап – это овладение понятийным аппаратом, увлечение и погружение детей в мир искусства. Второй этап – это уникальная возможность прослушать курс «истории одной картины», совершить путешествие по эпохам, жанрам, стилям в условиях дополнительного образования. Выбор каждой картины мотивируется не только ее художественной ценностью, но и доступностью ее восприятия детским интеллектом, а также нравственным потенциалом, заложенным художником в содержание живописного полотна, личностью самого творца. Третий этап – это закрепление, обобщение знаний об искусстве посредством знакомства с музеями мира; изучение их роли, истории и значимости в сохранении мировой культуры.

2. В использовании **интегративности** современных технических средств (компьютера, Интернета, аудио-, видеотехники и т.д.) с различными творческими формами обучения (составление устного (письменного) рассказа о картине; викторина, конкурс, составление сиквейнов(поэтическая форма, составленная из 9 слов в определенной последовательности), загадок, создание рисунков).

Дети с удовольствием принимают эти синтетические занятия, т.к. увлекаются творчеством на фоне того, что уже знают и в чем живут. Используя современные технические средства, мы вовлекаем детей в удивительный мир общения с прекрасным, предоставляем возможность путешествовать по музеям мира, не выходя из кабинета.

Продолжительность освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Формы и методы обучения, используемые на занятиях учитывают возрастные и психологические особенности детей:

- коллективные занятия в форме бесед обеспечивают возможность непосредственного общения с детьми, установления личностных контактов;
- игровые занятия (конкурсы, викторины, тематические лото, «изобрази и оживи картину»);
- обсуждение, диалоги, анализ развивают речь детей, учат говорить, общаться, внимательно слушать собеседника;
- составление словариков с терминами по искусству, работа над сочинениями, составление сиквейнов, создание творческих работ, сочинение загадок дополняют и углубляют образовательный процесс, организуют, воспитывают чувство ответственности;
- проведение открытых уроков для коллег и гостей, участие в методических объединениях района и города.

Кроме коллективных занятий используются парные и индивидуальные формы обучения, предусматриваются экскурсии.

Формы оценки результативности

Результативность обучения прослеживается на основе выполнения различного рода практических и творческих заданий, которые Обучающиеся выполняют в ходе занятия: составление устного (письменного) рассказа о

картине, участие в викторинах и конкурсах. Дети ведут свою тетрадь-блокнот, в которую записывают основные термины по искусству, названия и авторов картин.

Рефлексия в конце каждого занятия позволяет не только педагогу, но и самим обучающимся оценить его результативность. Обобщающие и итоговые занятия, на которых проводятся конкурсы и игры, позволяют диагностировать степень освоения программы.

Ожидаемый результат:

- знание отличительных особенностей основных видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства); их выразительных средств (цвета, линии, пятна, ритма, формы, объема);
- умение различать жанры живописи и называть художников;
- знание основных законов композиции;
- умение четко формулировать настроение произведения изобразительного искусства, проявляя при этом начальное понимание художественного образа;
- умение рассказывать сюжет картины и замысел художника.
- умение анализировать произведение искусства;
- знание наиболее известных музеев мира, их географическое расположение, произведения, составляющие основную часть их экспозиции.

Учебный план

№ урока	Название раздела	Название темы занятия	Кол-во часов		
			Теор.	Практ.	всего
1.		Вводное занятие.	1	-	1
2.	Виды искусства	Азбука искусства	0,5	0,5	1
3.		Архитектура, Виды и стили	0,5	0,5	1
4.		Архитектор Карл Росси	0,5	0,5	1
5.		Архитектура Санкт-Петербурга	0,5	0,5	1
6.		Архитектура Санкт-Петербурга	0,5	0,5	1
7.		Повторение: викторина об архитектуре	-	1	1
8.		Графика. Материалы и выразит. средства	0,5	0,5	1
9.		Рисунок: Кипренский	0,5	0,5	1
10.		Иллюстрация: Иван Билибин.	0,5	0,5	1
11.		Гравюра: Фаворский	0,5	0,5	1
12.		Повторение: викторина о графике	-	1	1
13.		Скульптура. Материалы и виды	0,5	0,5	1
14.		С. Коненков	0,5	0,5	1
15.		Монументальная скульптура Петербурга	0,5	0,5	1
16.		Монументальная скульптура Петербурга	0,5	0,5	1
17.		Повторение: викторина о скульптуре	-	1	1
18.	Жанры живописи	Живопись: выразительные средства и материалы.	0,5	0,5	1
19.	Натюрморт	Что такое натюрморт?	0,5	0,5	1
20.		Сказка о художнике, который не стал генералом. Федор Толстой	0,5	0,5	1
21.	Пейзаж	Сказка о художнике и воробьином царе Максим Воробьев	0,5	0,5	1
22.		Сказка о мальчике, который не умел рисовать море Лев Лагорио	0,5	0,5	1
23.	Портрет	Сказка про волшебника. Д. Левицкий	0,5	0,5	1

24		Сказка о благородном художнике Иван Макаров	0,5	0,5	1
25		Сказка о серебряном ветре. 3 Серебрякова	0,5	0,5	1
26	Бытовой жанр	Сказка о волшебной лодочке. Григорий Сорока	0,5	0,5	1
27		Сказка о художнике и чудесном блюде Николай Неврев	0,5	0,5	1
28		Сказка об удивительном подарке волшебницы. Фирс Журавлев	0,5	0,5	1
29		Сказка о волшебном коне. Николай Сверчков	0,5	0,5	1
30	Сказочный жанр	Сказка о художнике и настоящем деле. И. Прянишников	0,5	0,5	1
31	Исторический жанр	Сказка о сказочнике. Виктор Васнецов	0,5	0,5	1
32		Сказка о художнике и любви к отчеству. Григорий Гагарин.	0,5	0,5	1
33		Сказка о художнике и Волшебном Перышке Андрей Рябушкин	0,5	0,5	1
34		Сказка про художника и красную конницу. Митрофан Греков.	0,5	0,5	1
35-36	Повторение: игры, викторины		-	2	2
	Итого:		15	21	36

Содержание

Занятие 1. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Игра «Снежный ком». Правила поведения в учебном учреждении, инструктаж по технике безопасности. Что будем изучать?

Занятие 2. Азбука искусства. Виды изобразительного искусства
Происхождение термина «искусство».

Отличие изобразительных искусств от других видов. С помощью демонстрационных материалов показать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура), (дизайн, декоративно-прикладное искусство). Найти их отличие друг от друга.

Занятие 3. Архитектура. Виды архитектуры

Что такое архитектура?

Общественные здания.

Жилые здания.

Градостроительство.

Садово-парковое искусство.

Занятие 4. Архитектор Карл Росси

Детство и учеба. Особенности творчества. Ансамбли площадей, здания Петербурга, построенные по проекту К. Росси.

Занятие 5-6. Архитектура Санкт-Петербурга

Игра-лото «История Санкт – Петербурга».

Занятие 7. Повторение.

Игры и викторина об архитектуре

Занятие 8. Выразительные средства графики

Определение графики. Виды графики и назначение. Знакомство с основными выразительными средствами графики (пятно, линия, штрих).

М. Врубель «Дворик зимой» карандаш, А. Дюрер «Рыцарь, смерть и дьявол» гравюра на меди, Рембрандт «Кухня», сангина, бистр, лавис; П.В. Митурич «Ручей», тушь.

Занятие 9. Рисунок

Рисунок - изображение, выполненное художником от руки. Материалы, техника исполнения, жанры рисунка.

Рисунки О. Кипренского.

Занятие 10. Иллюстрация

История появления печатной книги. Иллюстрации, оформление книги (переплет, обложка, титул, форзац, фронтиспис, заставки, концовки, буквицы и т. д.).

Иллюстрации И. Билибина.

Занятие 11. Печатная графика

Виды гравюры: резцовая, офорт, ксилография, линогравюра, а также литография.

Работы В. Фаворского.

Занятие 12. Повторение.

Игры и викторина о графике.

Занятие 13. Скульптура. Виды скульптуры, выразительные средства и материалы

Что такое скульптура?

Постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста, выбор пропорций, объема, рельефность формы, светотеневая моделировка - это главные выразительные средства скульптуры.

Две разновидности скульптуры: круглая и рельеф.

Скульптурный материал, техника исполнения. Глина, воск, пластилин - лепка. Камень -высекание, дерево - резьбы, металлы, гипс, бетон- отливка .

Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Микеланджело «Скорчившийся мальчик», ассирийский рельеф.

Занятие 14.. Круглая скульптура.

Круглая скульптура: статуя, группа, бюст, статуэтка.

Скульптор С. Коненков.

Занятие 15-16. Скульптура Санкт-Петербурга

Игра-лото. Скульптура Петербурга.

Занятие 17. Повторение.

Игры и викторина о скульптуре.

Занятие 18. Живопись.

Определение живописи. Цвет - главное выразительное средство живописи. Материалы живописца (краски, холст, кисти).

Жанры (исторический, батальный, бытовой, пейзажный жанры, портрет, натюрморт и др.). На основе демонстрационного материала познакомить с различными жанрами живописи.

Занятие 19. Натюрморт

Что такое натюрморт?

Натюрморт как самостоятельный жанр.

Голландский натюрморт. Многообразие его форм и типов ("цветы и фрукты", "дары моря", "лавки", "рынки", "завтраки", "десерты" и т. п.).

Занятие 20. Сказка о художнике, который не стал генералом.

Натюрморты Федора Толстого.

Занятие 21.. Пейзаж. Сказка о художнике и воробьином царе.

Что такое пейзаж?

Максим Воробьев. (И. Левитан)

Занятие 22. Сказка о мальчике, который не умел рисовать море.

Лев Лагорио. (И. Айвазовский)

Занятие 23. Портрет. Сказка про волшебника.

Что такое портрет? Виды портрета. Д. Левицкий

Занятие 24. Сказка о благородном художнике.

Иван Макаров

Занятие 25. Сказка о серебряном ветре.

Зинаида Серебрякова

Занятие 26. Бытовой жанр. Сказка о волшебной лодочке.

Григорий Сорока, Пластов

Занятие 27. Сказка о художнике и чудесном блюде.

Николай Неврев (гравюры)

Занятие 28. Сказка об удивительном подарке волшебницы.

Фирс Журавлев (творчество)

Занятие 29. Сказка о волшебном коне.

Николай Сверчков (творчество)

Занятие 30. Сказка о художнике и настоящем деле.

И. Прянишников (творчество)

Занятие 31. Сказка о сказочнике. Виктор Васнецов (творчество)

Занятие 32. Исторический жанр. Сказка о художнике и любви к отчеству. Григорий Гагарин. (творчество)

Занятие 33. Сказка о художнике и Волшебном Перышке.

Андрей Рябушкин (творчество)

Занятие 34. Сказка про художника и красную конницу.

Митрофан Греков. Творчество художников баталистов.

Занятие 35-36. Заключительные занятия. Игры-викторины

Занятия, которые подводят итог знакомству с видами и жанрами изобразительного, проводится в форме конкурса. Дети делятся на несколько команд. Задания выполняют коллективно. За каждое выполненное задание получают очки (баллы, кружки, звезды, символ кисточки и т.п.) В конце конкурса подводится итог, объявляются победители. Проводится выставка наиболее понравившихся произведений искусства, а также выставка собственных творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная среда

Педагог создает условия для организации комфортной среды во время занятий, устанавливает контакт с каждым ребенком, гибко реагирует на изменяющееся настроение детей, поддерживая интерес к творческому процессу и моделируя ситуацию успешности.

Занятия по истории искусства проходят в профессионально оборудованном кабинете. Средства обучения самые разнообразные, что позволяет значительно обогатить образовательный процесс, в ходе которого педагог чередует, варьирует и интегрирует различные формы работы. На некоторых занятиях звучит музыка и стихи, что способствует эмоциональному настрою и восприятию информации.

Основными принципами педагогического процесса являются принципы гуманности, демократичности, доступности. Личность ребенка, ее интересы и возможности самовыражения являются приоритетными. Занятия строятся на основе диалогичности, свободного высказывания мнения и в то же время уважения к мнению другого. Обучающиеся от занятия к занятию двигаются от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Особенно важными являются минуты созерцания и тишины на занятиях, когда показывается очередное произведение искусства. В эти минуты ребенок остается наедине со своими мыслями и чувствами, и неважно, будут ли они потом озвучены.

Формы организации образовательного процесса

Большинство занятий строятся по принципу творческой мастерской. Мастерская так же как и обычное занятие предполагает изучение новой информации, которая предъявляется по мере поступления запроса на нее от самих участников в тот момент, когда возникает информационное «голодание».

Это такая форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса

оказывается сотрудничество и сотворчество. Построение мастерской создается по определенному алгоритму.

1. Мастерская начинается с задания, мотивирующего дальнейшую деятельность учащихся. С одной стороны оно должно актуализировать личный опыт каждого, с другой стороны создавать интерес, внимание, может быть некоторое недоумение. Это психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли. (Например, прежде, чем начать разговор о картине Айвазовского, детям предлагается слово «маринист» и ставится задача: дать ему определение, предположить, что оно означает. Когда все версии будут выслушаны, дать точное определение.)

2. Создание творческого продукта по итогам полученных знаний индивидуально или в групповом взаимодействии.

3. «Социализация», то есть предъявление созданного продукта всем участникам мастерской (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.п.), соединение индивидуальных результатов, их анализ.

4. Далее обучающиеся обращаются к новой информации. Рассмотрению картины, выслушивают ее описание (возможно несколько версий), слушают историю создания картины.

5. Групповая или индивидуальная работа, в ходе которой выдвигаются версии, создается некий творческий продукт (сиквейн, описание картины, загадки о картинах и художниках, рисунок-впечатление и т.п.)

6. Социализация, т.е. предъявление творческого продукта.

7. Общая рефлексия.

Технические средства обучения

Для более успешного и наглядного образовательного процесса на занятиях используются следующие технические средства обучения:

- Компьютер
- проектор
- большой трансформирующийся экран
- Телевизор

Учебно-методические материалы

Видеофильмы:

- Сериал «Эрмитаж»: Дворцы над Невой. Посланцы Эллады. Мир вещей. Арсенал. Третья особая кладовая. Золотая кладовая. Искусство Италии. Старые мастера (Англия, Испания, Германия). Старые мастера (Фландрия, Голландия). Рубенс, Рембрандт. Старые мастера (Франция XII-XVIII вв.). Искусство Нового времени (Франция XIX-XX вв.)

- «Великие чудеса света. Великие творения людей»: Колизей, Мачу-Пикчу, Великая китайская стена, Московский кремль, Версаль, Статуя Свободы, Эйфелева башня, пирамиды, Храм Святой Софии, Собор Святого Петра, Тадж-Махал.

DVD :

- Энциклопедия изобразительного искусства
- Чудеса света. Энциклопедия школьника
- Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника
- Государственный Русский музей

Игры и дидактические материалы:

- Мультимедийные интерактивные игры:

<http://learningapps.org/my.php>

- Игра-лото «Русские и зарубежные художники»
 - цветные репродукции, альбомы по искусству.

**Рабочая программа воспитания
объединения на учебный год****Цель, задачи и результат воспитательной работы**

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать	1 неделя октября

		уважение	
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-	Посещение музея	2 неделя февраля

	фашистских захватчиков.		
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая

	грамотами, благодарственными письмами.		
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список литературы для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М., «Просвещение», 1984
2. Алпатов М.В. Этюды во всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М.: Сов. Худ., 1979
3. Бенуа А. История живописи всех времен и народов: в 2 т.- СПб, 1912-1914
4. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
5. Вагнер Г. Скульптура Древней Руси.- М., 1969
6. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX века. – М., «Искусство», 1990
7. Волков Н. Восприятие картины: Пособие для учителей.- М., Просвещение, 1976
8. Все о музеях мира: Иллюстрированный справочник художественных музеев мира. Мосин И.Г., сост. Издательств «Кристалл», СПб
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., «Прогресс», 1991
10. Высоцкий С. Светские фрески Софийского собора в Киеве. – М., 1989
11. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. –М.: Современник, 1996
12. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века, М., 1962.
13. Данилова И. Искусство средних веков и Возрождения. – М., 1984
14. Дживелегов А. Леонардо да Винчи. М., Терра-книжный клуб, 2001
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: очерки. Вып.1. От древнейших времен по XVI век. – М.: Искусство, 1969
16. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века, М. «Просвещение», 1986
17. Искусство. Книга для чтения. - М., Из-во «Просвещения», 1969
18. Ковтун Е. Как смотреть картину (Язык живописи) – Ленинград, 1960
19. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М., Из-во «Советский художник», 1988
20. Лихачев Д.С. Великое наследие. Избранные работы: в 3 т. Т.2. Л., 1987
21. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., Просвещение, 1974
22. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение. – М.: Просвещение, 1982
23. Нестерова Е. «Боярыня Морозова», Из-во «Аврора», СПб, Из-во «Янтарный сказ» Калининград, 2000.
24. Педагогический практикум: Что такое творческая мастерская? Заслуженный учитель школ РФ Мухина И.А., доц.каф.ист.пед. АППО
25. Портрет в Эрмитаже. М., «АРТ-БМБ», 2001
26. «Русские художники от А до Я»- Слово, 2005
27. Рыбакова О.Ю. Азбука искусства. – Из-во «Панорама», 2006
28. Семенов О. Иван Билибин. –М., Детская литература, 1986
29. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, «Титул», 1996
30. Сто великих музеев мира. М., Вече, 2005

31. Феррье Ж.-Л. 30 величайших картин, которые потрясли мир. М., РИПОЛ классик, 2005 «Художественная галерея»
32. Шедевры государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, М., Советский художник, 1986
33. Шинкарчук С.А. Великие русские картины. –СПб, издательский дом «Литера», 2007
34. Эфрос А.М. Мастера разных эпох. М., Советский художник, 1979
35. Я познаю мир. Великие художники.- М. «Астрель», 2005
36. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. – М.: Искусство, 1975
37. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
38. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
39. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
2. Детская энциклопедия. «Просвещение», М., 1968.
3. Каменева Е.В. , «Какого цвета радуга», М., Детская литература, 1971
4. Литвинцев С.Ф. Маленький всемирный историк (в 3-х томах). «Эврика», 1991
5. Менар Рене. Мифы в искусстве старом и новом. СПб, Лениздат, 1993
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, «Титул», 1996
7. Сто великих музеев мира. М., Вече, 2005
8. «Художественная галерея», еженедельный журнал, ООО «Де Агостини»
9. Шинкарчук С.А. Великие русские картины. –СПб, издательский дом «Литера», 2007
10. Я познаю мир. Великие художники.- М. «Астрель», 2005

Сайты:

1. <http://learningapps.org/my.php>
2. <http://www.artsait.ru>
3. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
4. <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/>
5. <http://www.nearyou.ru/>
6. <http://rusmuseum.ru/info/>
7. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3_2_5b.html
8. <http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4157>
9. <http://www.benua-history.ru/>
10. <http://www.point.ru/photo/galleries/15520/6.html#2862>
11. <http://www.artcontext.info/stories-about-artists.html>
12. <http://www.artniderland.ru/index.php>
13. <http://www.c-cafe.ru/groups/1/073.php>