Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «Центр детского творчества»
№ 92 от 18.08.2026

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль»

Направленность: художественная
Уровень: углублённый
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет (720 часов)

Авторы программы:
Иванова Наталья Николаевна
Львова Татьяна Венедиктовна

Старая Русса
2026 год

Михайлова Галина Петровна
Подписано цифровой подписью: Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.10.14 14:43:34 +03'00'

Пояснительная записка

Программа «Инструментальный ансамбль» имеет углублённый уровень, содержит новые методические установки и обобщение личного опыта работы с детским ансамблем.

Направленность программы. Данная программа опирается на ценности музыкального образования в нашей стране, которое призвано решать задачи эстетического воспитания детей и формирования мировоззрения, художественного вкуса, профессионального мастерства. Программа адаптирована к условиям работы данного учреждения, имеет **художественную направленность**. Программа направлена на приобщение обучающихся к миру музыкального искусства.

Программа имеет **углублённый уровень содержания,** потому что обучение игре на музыкальном инструменте - сложный процесс, требующий длительного времени овладения исполнительскими навыками. Данная программа рассчитана на 5- летнее обучение. За этот период обучающиеся приобретают серьёзные, глубокие и разносторонние знания, умения и навыки, что позволяет улучшать свой образовательный результат, создавать творческий продукт, применять знания на практике. Освоение программы с углублённым уровнем содержания предполагает достижение результативного участия в концертно-конкурсной и творческой деятельности.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Актуальность данной программы заключается в том, что ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. Развивать творческую составляющую личности необходимо с детского возраста, чтобы подрастающее поколение не потеряло связь с тем огромным культурным наследием, которое накопил наш народ. Поэтому важно не только развитие творческих способностей подрастающего поколения, но и воспитание у них таких качеств как доброта, совесть, трудолюбие, взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело. Ансамблевое исполнительство решает многие воспитательные и творческие задачи.

Коллективное инструментальное музицирование - одно из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. В настоящее время наблюдается возрастание интереса к ансамблевому исполнительству, разработке вопросов ансамблевой педагогики, касающихся различных ступеней системы музыкального образования. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, в процессе занятий и исполнения произведения вырабатывает умение концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Отличительная особенность программы заключается в отсутствии жёстких образовательных стандартов.

Обучение по программе позволяет осуществить дифференцированный подход к обучающимся, разных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовленности и другим индивидуальным особенностям.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов нескольких организаций: киноцентра, МКЦ, ЦК Русич, общеобразовательных школ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» создает условия для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию. Обеспечение успешного усвоения знаний, формирование умений, навыков и компетентностей в музыкально-эстетической области способствует формированию конкурентоспособной личности на рынке труда, обладающей такими качествами, как целеустремлённость, артистизм, работоспособность, прогрессивность мышления.

Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета. Старорусский район богат

историческим и культурным наследием. На Старорусской земле родился великий композитор и музыкант С.В. Рахманинов, жил и творил Ф. М. Достоевский и другие известные художники, писатели, артисты. Город с 1000 летней историей привлекает много туристов.

Обучение по программе «Инструментальный ансамбль» способствует развитию музыкально-эстетического кругозора, общей культуры у населения, что отвечает современным запросам муниципалитета, в связи с развитием туристического кластера. Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального района и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.

Программа разработана в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. В течение года с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы.

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы обусловлена тем, что она является важной составляющей музыкального образования учащихся. Ансамблевое музицирование - один из важнейших аспектов музыкально-художественного развития и профессиональных качеств музыканта.

В ансамбле у обучающихся быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабые ученики подтягиваются, более сильные облагораживают игру в ансамбле, все учатся подчиняться единому замыслу. Ансамблевое исполнение приучает обучающихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность. Совместная работа в ансамбле способствует формированию необходимого для их будущей музыкальной деятельности чувства коллективизма.

Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования - залог интереса обучающихся к занятиям музыкой. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Взаимосвязь, возможность интегрированности, преемственности содержания программы «Инструментальный ансамбль» с другими программами художественной направленности «Музыкальная гостиная»,

«В мире музыкальных инструментов», «Музыкальный инструмент (аккордеон)»).

Новизна программы заключается в том, что она стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для обучающихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном

выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Данная программа позволяет осуществлять приём детей без музыкальной подготовки.

Цель: Создание условий для развития исполнительских навыков учащихся в условиях ансамблевой игры.

Задачи

Обучающие

1.Применять в ансамблевой игре приобретённые практические навыки игры на инструменте.

2.Уметь читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

3.Сформировать навыки единого слаженного ансамблевого исполнения.

Развивающие

1.Развивать музыкально- творческий потенциал через коллективно-исполнительскую деятельность.

2.Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Воспитательные

1.Развивать чувство ответственности и коллективизма.

2.Развивать мотивацию ребёнка к познанию и творчеству.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 7-17 лет. Объединение в ансамбли детей разных возрастов имеет воспитательный характер и осуществляется на основе преемственности опыта игровой деятельности.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

При составлении ансамбля учитывается психолого - педагогические возрастные особенности, индивидуальные музыкальные способности обучающихся. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. Ребёнок учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

В младшем школьном возрасте роль взрослого является определяющей. Работа педагога должна быть направлена на обучение технике восприятия, анализу, сравнению, выделению существенных признаков, обобщению. Память младшего школьника - первостепенный психологический компонент учебно-познавательной деятельности. Младший школьник запоминает легче то, что ярко, необычно, что производит эмоциональное впечатление. Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их образные представления, поэтому так важен в обучении принцип наглядности.

Средний школьный возраст - переход от детства к юности. Возраст от 10-11 до 15 лет, что соответствует возрасту учащихся 5-8 классов. У школьника подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей,

противоречия жизни. Личные интересы и увлечения часто снижают непосредственный интерес подростков к учению. Эмоции подростка отличаются трудностью в их управлении. Методы работы с учащимся надо ориентировать на активизацию творчества и самостоятельности работы с музыкальным материалом.

Старший школьный возраст - это период формирования взглядов и убеждений, поиск смысла происходящего. Старшеклассникам важно чтобы признавали их индивидуальность. Важное значение приобретает творческая деятельность, т. к. она даёт возможность самореализации.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы-
5 лет (45 месяцев), 720 академических часов.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся в ансамбле - 1 раз в неделю, в подгруппах – 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа в рамках реализации программы дифференцируется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Учебные занятия проводятся с соблюдением следующих временных нормативов:

для обучающихся 7–8 лет — 30–40 минут;

для обучающихся от 8 лет и старше — 40 минут.

В случае формирования групп со смешанным возрастным составом продолжительность учебного занятия устанавливается дифференцированно, исходя из количественного преобладания той или иной возрастной категории. За основу принимается норматив, соответствующий возрастной подгруппе, составляющей более 50% от общего числа детей в группе. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество занятий и учебных часов в неделю- 4 часа, за год 144 часа

Количество обучающихся в группах (от 8-20).

Особенности набора детей. Общедоступный набор, принимаются все желающие дети без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения.

По окончании учащиеся должны знать: формы и виды инструментального ансамбля, особенности посадки с инструментом, нотную грамоту, основные принципы звукоизвлечения. Учащиеся должны уметь вместе вступить, синхронно играть, вместе поставить заключительный аккорд, правильно понимать функцию своей партии (солирующая - аккомпанирующая: доминирующая - поддерживающая), чувствовать ритмическое и темповое единство.

2год обучения.

По окончании учащиеся должны знать партии произведений из репертуара ансамбля. Уметь следовать жестам дирижёра, использовать основные способы звукоизвлечения, слышать и соизмерять своё исполнение

с другими участниками ансамбля, точно и синхронно использовать основные средства музыкальной выразительности.

3год обучения.

По окончании учащиеся должны знать об особенности исполнения музыки разных жанров.

Учащиеся должны понимать сочетание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строения произведения, уметь: слышать и грамотно применять эти знания при исполнении произведений.

4 год обучения.

По окончании учащиеся должны знать: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, согласование приёмов звукоизвлечения, и соблюдение общности ритмичного пульса.

Учащиеся должны уметь: целостно воспринимать музыкальное произведение, быстро реагировать на изменение в своей игре и игре партнёров, слышать и «выстраивать» фактуру, согласовывать свою партию с партией партнёров (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).

5 год обучения

Учащиеся должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально- исполнительской деятельности, а именно: владеть навыками игры в ансамбле, уметь читать с листа, подбирать аккомпанемент по слуху, исполнять музыкальные произведения различных жанров. Понимать функции своей партии. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельно по партиям. Иметь опыт концертных выступлений в составе ансамбля.

Способы определения результативности. Контроль реализации программы осуществляется через аттестацию, формы которой могут быть подобраны педагогом индивидуально с учётом темпов освоения программы учащимися (опрос, контрольное прослушивание, отчётный концерт, выступление перед родителями, гостями, учащимися). Основными видами контроля учащихся являются:

-текущий контроль;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестации;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к предмету, организацию регулярных домашних занятий,

обеспечение оперативного управления учебной деятельностью обучающегося, корректировку процесса обучения с целью повышения его качества.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

Итоговая аттестация проводится по окончанию семилетнего курса обучения.

Уровни освоения программы

В соответствии со специально разработанными критериями и оценками диагностического исследования определены 3 уровня освоения программы: низкий, средний, высокий. Общая оценка уровня освоения программы проводится на основании установления среднего показателя.

Низкий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел менее 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

Сложность репертуара занижена, в концертах не участвует, так как не может исполнить пьесу без ошибок и остановок. Нарушены метроритмические ощущения, не владеет приёмами фразировки.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

Исполнительский уровень, объём, и сложность репертуара не выходят за пределы стандартного содержания программы. Владеет различными приёмами исполнительной техники. Выступление на сцене бывают не всегда стабильные.

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся овладел более 70% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой. Показывает стабильно высокие результаты обучения, занимается с большим желанием, освоение программы идёт с завышением сложности репертуара. Моторика пальцев хорошо развита, владеет градациями звуковой динамики и правильно использует их в создании художественного образа музыкального произведения. Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.

Критерии оценки результатов освоения программы представлены в разделе «Комплекс организационно-педагогических условий».

Учебный план (сводный)

№ п\п	Год обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	1 год	**144**	**19**	**125**	Промежуточная аттестация
	2 год	**144**	**19**	**125**	Промежуточная аттестация
	3 год	**144**	**19**	**125**	Промежуточная аттестация
	4 год	**144**	**19**	**125**	Промежуточная аттестация
	5 год	**144**	**19**	**125**	Итоговая аттестация
	Итого:	**720**	**95**	**625**	

Учебный план
1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, отработка действий по эвакуации
2	Развитие игровых навыков в ансамбле	56	10	46	Наблюдение, текущий контроль
3	Индивидуальная или работа в подгруппах	44	8	36	Текущий контроль
4	Работа над репертуаром (репетиции)	30		30	Прослушивание
5	Концертная деятельность	10		10	Концертное выступление
6	Промежуточная аттестация	2		2	Концертное выступление
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы
1 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с предметом. Техника безопасности. Правила поведения в учреждении.

2.Развитие игровых навыков в ансамбле

Особенности игры в ансамбле. Синхронность при взятии звука, понятие ауфтакта, единого дыхания.

3.Индивидуальная или работа в подгруппаха.

Работа над звукоизвлечением. Народные песни и детские попевки, разнохарактерные пьесы 8-16 тактов.

4.Работа над репертуаром.

Знакомство с репертуаром, с музыкальной терминологией (мотив, фраза, простые музыкальные формы, период, реприза, вольта, динамические оттенки). Выработка общего ритма, пульса.

Примерный репертуарный список для учащихся 1 года обучения

«Да во городе» Р. н. п. Обр. Суркова, «Котик», «Маки», «Там за рекой» - русские народные песни, «Пойду ль я ...», «Тень-тень», “Ах, вы, сени” - русские народные песни, «Мазурка-польский танец», «Латышская полька», «Во саду ли, в огороде» - русские народные песни, «На прекрасном голубом Дунае» муз. И. Штрауса.

Учебный план

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, отработка действий по эвакуации
2	Развитие игровых навыков в ансамбле	56	10	46	Наблюдение, текущий контроль
3	Индивидуальная или работа в подгруппах	44	8	36	Текущий контроль
4	Работа над репертуаром (репетиции)	30		30	Прослушивание
5	Концертная деятельность	10		10	Концертное выступление
6	Промежуточная аттестация	2		2	Концертное выступление
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы
2 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с предметом. Техника безопасности. Правила поведения в учреждении.

2Развитие игровых навыков в ансамбле

Выработка ощущения общего ритма, пульса. Более сложный ритмический рисунок (с разным соотношением длительностей). Техническое освоение выразительных средств (динамика, штрихи). Использование музыкальной терминологии (крещендо, диминуэндо, акцент).

3. Индивидуальная или работа в подгруппах.

Работа над метро – ритмом. Разбор партий. Развитие навыков чтения нот с листа. Анализ музыкальной формы.

4.Работа над репертуаром.

Пьесы в простой, 2-х - 3-х частной форме. Освоение куплетной формы. Разнохарактерные пьесы. Участие в выступлениях.

Примерный репертуарный список для учащихся 2 года обучения

«Санта Лючия» - Итальянская народная песня, И. Розас «Над волнами», «Тирольский вальс», Д. Шостакович «Шарманка», Листов «В землянке», Мокроусов «Одинокая гармонь», «Как у наших у ворот» - русская народная песня, Доренский «Веселое настроение», «Ой, лопнул обруч» - украинская народная песня.

Учебный план
3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, отработка действий по эвакуации
2	Развитие игровых навыков в ансамбле	56	10	46	Наблюдение, текущий контроль
3	Индивидуальная или работа в подгруппах	44	8	36	Текущий контроль
4	Работа над репертуаром (репетиции)	30		30	Прослушивание
5	Концертная деятельность	10		10	Концертное выступление
6	Промежуточная аттестация	2		2	Концертное выступление
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы
3 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с предметом. Техника безопасности. Правила поведения в учреждении.

2.Развитие игровых навыков в ансамбле

Согласованное ансамблевое звучание, работа над звуковым балансом. Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра. Освоение более сложных рисунков (с шестнадцатыми длительностями). Расширение знаний музыкальной терминологии.

3.Индивидуальная или работа в подгруппах.

Знакомство с репертуаром, чтение нот с листа. Работа над качеством исполнения своей партии (штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой). Умение быстро реагировать изменившуюся ситуацию в исполнении партнёров (темп и др.)

4.Работа над репертуаром.

Пьесы современных композиторов, обработки народных песен, песни ВОВ Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Примерный репертуарный список для учащихся 3 года обучения

«Ой, мороз, мороз» - русская народная песня, «Во поле береза стояла» - русская народная песня, М. Глинка «Прощальный вальс», Э. Вальдтейфель «Лакомка», И. Дунаевский «Молодёжная», «Я с комариком плясала» - шуточная русская народная песня, В. Андреев Вальс «Грезы».

Учебный план
4 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, отработка действий по эвакуации
2	Развитие игровых навыков в ансамбле	56	10	46	Наблюдение, текущий контроль
3	Индивидуальная или работа в подгруппах	44	8	36	Текущий контроль
4	Работа над репертуаром (репетиции)	30		30	Прослушивание
5	Концертная деятельность	10		10	Концертное выступление
6	Промежуточная аттестация	2		2	Концертное выступление
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы
4 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с предметом. Техника безопасности. Правила поведения в учреждении.

2.Развитие игровых навыков игры в ансамбле. Дальнейшая работа над сложными приёмами игры (штрихи, аппликатура, репетиция пальцев, триоли, интервально-аккордовая фактура. Работа над синхронностью, умение слушать партнёра. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3.Индивидуальная или работа в подгруппах.

Знакомство с репертуаром, чтение нот с листа. Работа над качеством исполнения своей партии (штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой). Умение быстро реагировать изменившуюся ситуацию в исполнении партнёров. Анализ музыкальной формы исполняемого произведения, тонального плана, характера произведения. Объяснения значений терминов. Строгое их соблюдение в игре. Умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

4.Работа над репертуаром.

Знакомство с жанром эстрадной миниатюры, пьесы зарубежных композиторов, народные обработки в более сложном варианте. Приобретение опыта игры с солистом.

Примерный репертуарный список для учащихся 4 года обучения

Пьяцолла «Либертанго», «Белолица-круглолица» - русская народная песня обр. А. Марьина, Новиков «Смуглянка», В. Шаинский - Лихачёв «Песня про кузнечика», Е. Кузнецов «Весенний хоровод», И. С. Бах «Скерцо» из сюиты №2, Попурри из вальсов Штрауса.

Учебный план 5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, отработка действий по эвакуации
2	Развитие игровых навыков в ансамбле	56	10	46	Наблюдение, текущий контроль
3	Индивидуальная или работа в подгруппах	44	8	36	Текущий контроль
4	Работа над репертуаром (репетиции)	30		30	Прослушивание
5	Концертная деятельность	10		10	Концертное выступление
6	Итоговая аттестация	2		2	Концертное выступление
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы
5 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Цели и задачи на текущий год. Инструктаж по техника безопасности. Правила поведения в учреждении.

2.Развитие игровых навыков в ансамбле

Синхронность при исполнении одной партии, достижение согласованности при исполнении сочетания партий. Выбор рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Использование знаков сокращённого письма.

3.Индивидуальная или работа в подгруппах

Знакомство с репертуаром, чтение нот с листа. Работа над качеством исполнения своей партии (штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой). Освоение специфики аккомпанемента. Использование раннее полученных знаний по рациональной аппликатуре, штрихам, динамики для получения качественного результата при исполнении текста партии ансамбля. Повышение слухового контроля при исполнении нотного текста партии.

4.Работа над репертуаром.

Изучение более сложных произведений, продолжение работы с солистами. Совершенствование музыкальной памяти. Улучшение качества раннее выученных произведений. Работа над артистизмом.

Примерный репертуарный список для учащихся 5 года обучения

1.Ю. Лихачёв «Парафраз на темы песен ВОВ»
2.И.Дунаевский «Школьный вальс»
3.Г.Гладков «Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»
4.Рамирес «Жаворонок»
5.В. Косма «Мелодия из к/ф « Игрушка»
6.Кузнецов «Весёлые скоморохи»
7.М. Огинский «Элегический полонез»

Комплекс организационно-педагогических условий.
Методическое обеспечение программы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в ансамбле является: занятие (с теоретической и практической частями), подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления, участие в конкурсах, посещение и обсуждение концертов. Занятия могут проводиться в следующих формах: беседы, рассказа, игры, репетиции, самостоятельной работы, конкурсов (среди участников ансамбля), творческих встреч, концертов, мастер - классов.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

индивидуальная (проигрывание своей партии), в микрогруппах, ансамблевая.

Основные **методы** организации занятий:

1.Словесные методы обучения: устное изложение материала, беседа с учащимися, рассказ, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения)

2.Наглядные методы обучения: показ видео материалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, показ, исполнение преподавателем, наблюдение, сравнение

3.Практические методы обучения: практическая работа, самостоятельная работа, игра в ансамбле.

4.Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядных образных представлений, создание ситуации успеха.

Использование образовательных технологий

В образовательном процессе применяются следующие педагогические технологии:, технология проблемного обучения, дифференцированного обучения, - личностно-ориентированного обучения..

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания педагога должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать и закончить фразу.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения - приобщения к практике ансамблевого музицирования. Главным методическим принципом организации является опора на систему усложняющихся творческих заданий.

Методические материалы.

Методические рекомендации по работе в смешанном ансамбле.

Создание коллектива - это сложная, но очень интересная работа, она предполагает профессиональный рост руководителя. В его обязанности входит: подбор репертуара, переложение партий, разучивание, репетиционная, концертная деятельность. Всё это не лишено трудностей, но пройдя через них, коллектив становится сплочённым, работа идёт с большим интересом и радостью.

Эстрадный ансамбль - популярный вид творчества у подростков. Разнообразный репертуар вызывает активный интерес у слушателей, способствует воспитанию хорошего вкуса, что позволяет преодолеть неуверенность в себе.

В работе используются методы:

- словесные (беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального

произведения)

- практические
-. репродуктивный
-. коллективной творческой деятельности

Чтобы осуществлять концертную деятельность необходимо правильно организовать репетиционный процесс.

Учебный процесс в ансамбле предполагает 4 вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные. Коллективная форма учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и участниками ансамбля. Индивидуальная работа эффективна при совершенствовании музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. При групповых занятиях ансамбль делится на группы: соло и аккомпанемент. Такие занятия улучшают совместное исполнительство, общение способствует созданию доброжелательной атмосферы, единства.

Словесные методы представляют собой изложение материала, яркого, образного, содержащего личный опыт руководителя; диалог между руководителем и учениками. Благодаря чему сохраняется интерес учащихся, возникает прямая и обратная связь. Показ занимает важное место при разучивании музыкальных произведений. Только педагог может не только заметить ошибку, но и дать рекомендации по устранению недостатков.

На каждом занятии используются те или иные методы, в т.ч. разучивание произведения в определённом порядке, отрабатывание по частям, цифрам, трудным местам.

В репертуаре ансамбля оригинальные произведения, популярные пьесы русских и зарубежных композиторов, эстрадные миниатюры, обработки русских народных песен, попурри.

Ансамблевое исполнительство, исполнение разнообразной, яркой музыки, совместный поиск новых красок, тембров, ритмического рисунка на ударных и шумовых инструментах позволяет участникам ансамбля с первых занятий включиться в активную творческую деятельность. В работу над музыкальным произведением входит чтение с листа несложных партий, работа над текстом, ритмом, аппликатурой на начальном этапе.

Отдельно выделяется группа ударных инструментов и бас гитары. По этой ритмической основе выстраивается исполнение всего произведения. Параллельно идёт работа над соответствием звука, солирующих и аккомпанирующих, затем уточняются штрихи, динамические оттенки. Когда текст безупречно выучен, начинается работа над нужным для данного произведения темпом. На заключительном репетиционном периоде произведение много раз проигрывается целиком, на «одном дыхании», подмечаются и устраняются недостатки.

Затем идёт работа над сценическим мастерством. Обсуждается движение участников ансамбля во время исполнения, мимика.

Для профессионального роста ансамбля желательно принимать активное участие в концертной деятельности: на площадках города, за его пределами на конкурсах и фестивалях. Каждое выступление является проверкой мастерства. Задача педагога сделать так, чтобы у учащихся было желание выступать и выступления проходили с эмоциональной отдачей и радостью. Во время разучивания произведений и при подготовке к выступлениям участники ансамбля слушают записи известных исполнителей и собственные для улучшения качества исполнения. Чтобы осуществлять концертную деятельность необходимо правильно организовать репетиционный процесс. Репетиция - сложный художественно педагогический процесс. Репетиционная работа является основой всей работы с коллективом. Иногда в уже сформированный и функционирующий коллектив вливаются новые участники. Руководителю ансамбля важно дать участнику коллектива задание, которое соответствовало
его возможностям и потребностям.

Для успешной репетиции необходимо:

- заранее подготовить помещение и инструменты;
- начинать репетицию вовремя;
- психологически настроить учащихся на рабочий лад;
- чётко сформулировать цель и задачи репетиции;
- начать с ранее выученного произведения, затем перейти к работе над новым;
- замечания и одобрение (иногда авансом) делать по исполнению какого-либо фрагмента произведения;
- в завершении повторить ранее выученный репертуар;
-.желательно оценить каждого участника, дать рекомендации для самостоятельной подготовки

Концертное выступление является итогом, важной вехой всего процесса работы с ансамблем. Во время концерта выявляются слабые места, которые на ближайшей репетиции нужно обсудить и поработать над устранением недочётов. Выступление на сцене позволяет сплотить коллектив, давая возможность участникам почувствовать личную значимость и ответственность за общее дело. Для удачного выступления важно учитывать всё:

- транспорт (если концерт выездной)
- костюмы
- время сбора участников
- исправность инструментов.

Критерии ожидаемых результатов программы

№	критерии	Уровни освоения			Методы диагностики
		Высокий	Средний	Низкий	
1	Степень владения инструментом	Обучающийся овладел более 70% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел более 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.	Метод наблюдения
	Сложность репертуара и аранжировка	Показывает стабильно высокие результаты обучения, занимается с большим желанием, освоение программы идёт с завышением сложности репертуара.	Исполнительский уровень, объём, и сложность репертуара не выходят за пределы стандартного содержания программы	Сложность репертуара занижена, в концертах не участвует.	Метод наблюдения
	Чистота интонации и музыкальный строй	Выступления на сцене стабильные, отличаются чистотой исполнения. Всегда присутствует грамотное прочтение авторского текста.	. Выступление на сцене бывают не всегда стабильные, чистота интонации присутствует в исполнении..	Не может исполнить пьесу без ошибок и остановок, нарушена чистота интонации.	Метод наблюдения

	Технические возможности исполнения	Владеет различными приёмами исполнительной техники. Моторика пальцев хорошо развита.	Владеет базовыми приёмами исполнительной техники. Показывает умеренную подвижность пальцев.	Нарушены метроритмические ощущения, владеет ограниченным набором технических приёмов.	Метод наблюдения
	Владение динамической палитрой звука	Владеет всеми оттенками звуковой динамики на высоком уровне.	Владеет градациями звуковой динамики и правильно использует их	Владеет градациями звуковой динамики в слабой форме.	Метод наблюдения
2	Музыкальность, артистичность, художественная трактовка произведения	Показывает яркое выразительное выступление. На сцене ведёт себя артистично, « проживает» образ исполняемого произведения.	Грамотно, стабильно исполняет текст, не хватает «единого дыхания», завершённого образа.	Выступления не отличаются артистичностью ввиду нестабильности исполнения текста.	Метод наблюдения

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1.Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади уровню освещения, температурному режиму.

2.Музыкальные инструменты разных размеров по возрасту учащихся.

3. Пюпитры для нот.

4.Стулья различной высоты, соответствующие росту учащихся.

5.Ауди и видео аппаратура.

Современные источники, поддерживающие процесс обучения.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы педагог должен иметь музыкальное образование.

Дидактические материалы

Научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, аудиозаписи.

Учебно-информационное обеспечение программы

Источники, поддерживающие процесс обучения

Рабочая программа воспитания
объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира *(21.09)* беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-	расширять знания детей о	1 неделя

	учитель»	профессии учителя, воспитывать уважение	октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню	Посещение музея	2 неделя февраля

	освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.		
23.	Международный день родного языка *(21.02),* беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый….», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах…» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая

34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроя детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список литературы для педагога

1. Иванов А. «Руководство игры на аккордеоне», 1988г.
2. «Аккордеон» Программа для ДМШ ,1982г.
3. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ».
4. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» М 1988г.
5. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» М 1993г.
6. Лушников «Школа игры на аккордеоне» М 1992г
7. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» «Музыка» , 1966г.
8. Шишкин, Лёвин Учебно – методическое пособие, «Феникс», Ростов на Дону, 2016г.
9. Фридкин Г., Практическое руководство по муз. грамоте, «Музыка», Москва, 1985г.
10. Попонов. «Русская народная инструментальная музыка», «Знание», Москва,1984г.
11. Веселова А. «Гении земли русской» изд. «Союз художников».
12. Полонов В. Б. «Русская народная инструментальная музыка», изд. «Знание», Москва, 1984г.
13. Декер - Фойгт Г. «Введение в музыкотерапию», изд. «Питер», 2003г
14. Грум - Гржимайло «Музыкальное исполнительство» изд. «Знание», 1984г.
15. Максимов Е. «Российские музыканты - самородки», Москва, изд. «Советский композитор», 1987г
16. Шорникова М.«Музыкальная литература (музыка, ее формы и жанры)», изд. Феникс, 2014г. - 1 год обучения.
17. Шорникова М. «Музыкальная литература (развитие западно – европейской музыки)», изд. Феникс, 2014г. - 2 год обучения.
18. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе», изд. «Композитор»,
19. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические

рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
20. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
21. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
22. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Изд. «Просвещение», 1989г, Санкт - Петербург 2011г., Санкт - Петербург, 2013г

Список литературы для детей

1. «Аккордеон», ансамбли 1-3кл. ДМШ изд. «Музыка», Москва, 1999г.
2. «Аккордеон», ансамбли 3-5кл. ДМШ изд. «Музыка», Москва, 2000г.
3. «Аккордеон», программа для ДМШ, 1982г.
4. «Ансамбли для баянов и аккордеонов», Санкт-Петербургская ДМШ им. В. В. Андреева, 2003г.
5. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ»
6. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне», Музыка, 1966г.
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1 и 2, изд. «Музыка»
8. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне», Музыка, 1988г.
9. Лушников, «Школа игры на аккордеоне», Музыка, 1992г.

Приложение 1

ТЕМА2: «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ»

МЕТОДЫ:

объяснения, упражнений, стимулирования, ответственности, поощрения, творческий поисковый, репродуктивный.

ТЕХНОЛОГИИ:

личностно - ориентированная, сотрудничества

ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОВМЕСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

ЗАДАЧИ:

-развитие внимательного отношения к нотному тексту исполняемого произведения

- развитие и расширение исполнительских способностей учащихся
- воспитание коммуникативных качеств личности
- воспитание трудолюбия и настойчивости
- воспитание чувства ответственности

ПЛАН

1.Введение

2. Работа над музыкальными произведениями: Г.Гладков «Песня друзей»,Бекман – Ю.Лихачёв «В лесу родилась ёлочка»

3.Заключение. Домашнее задание.

1.Введение

Педагог рассказывает о плане занятия. Умение играть в ансамбле – важный этап в жизни любого музыканта. Это учит слышать не только себя, но и других. Ансамблевое исполнительство развивает ритмическую точность, умение соразмерять свои возможности с возможностью партнёров. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса обучающихся к занятиям музыкой.

2.В «Песне друзей» Г.Гладкова сначала идёт вступление, которое исполняют учащиеся на саксофоне и синтезаторе. Работа идёт над ритмом, выразительным исполнением каждой фразы. Музыкальные фразы у партии саксофона начинаются с затакта, нужно их исполнять осторожно без атаки. После вступления вступает весь ансамбль. Работа идёт над звуковым балансом солирующей партии и аккомпанемента, во втором куплете идёт ускорение, ритмический рисунок у партии ударных инструментов меняется. Отрабатывается смена темпов, синхронность звучания.

Произведение Бекмана «В лесу родилась ёлочка» в обработке Ю. Лихачёва написано в эстрадном стиле. Начинается с известной всем песни. Ансамбль играет в традиционной манере. Следующие цифры – очень разнообразные по ритму, что требует дотошной работы в группах по два - три человека в сдержанном темпе, затем в исполнении всего ансамбля, постепенно увеличивая темп. В течение урока педагог и учащиеся слушают записи разучиваемых произведений. Педагог советуется с учащимися по поводу

динамических оттенков, использования шумовых инструментов. Работа идёт не только над исполнением музыкальных произведений, но и сценической культурой. Педагог чётко фиксирует удачные, положительные моменты, закрепляя успех; в тоже время обращает внимание на то, что требует доработки.

Во время занятия в коллективе царит непринужденная атмосфера, учащиеся и педагог улыбаются друг другу, шутят, в то же время, когда идёт серьёзная работа, все предельно внимательны, сосредоточены. Педагогу важно сохранять баланс между отдыхом и работой, не «загонять» непосильными заданиями, чтобы в следующий раз продвинуться вперёд с хорошим настроением, радостью, желанием учащихся.

3.Подведение итогов.

Задание на дом: поработать самостоятельно над трудными местами, чтобы на следующем занятии меньше времени уходило на работу в группах, а была возможность больше работать со всем коллективом.

Вывод: всё это достигается при помощи методов и технологий, обозначенных ранее

Приложение 2

Вальс (фр. *valse*) — общее название бальных, социальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе - полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Венев 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса.

Есть мнение, что предшественником вальса является французский средневековый танец вальс. Начинался он чем-то вроде польки, но через несколько тактов кавалер должен был приподнять свою даму, продолжая крутить её. Вальс танцевали при французском дворе, пока Людовик XIII не наложил запрет на него.

Родиной Вальса по праву считают Германию в 17 веке. Но он стал популярен в 18 веке в Вене, Австрии.

В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса, включая некоторые с размером 2/4, 6/8 и 5/4

Приложение 3

В мае 1999 года в деревне Кашино ребятами из клуба «Исток» города Истры установлен памятный знак. На его открытии присутствовали ветераны 9-й гвардейской дивизии и дочь поэта - Наталья Алексеевна Суркова. В Истринском районе проводятся фестивали военной песни.

В конце осени 1941 года оборонявшая Истру 78-я стрелковая дивизия 16-й армии получила наименование 9-й гвардейской, в связи с чем Полит управление Западного фронта пригласило корреспондентов «Красноармейской правды» осветить это событие; среди прочих поехал и Сурков. 27 ноября журналисты сначала посетили штаб дивизии, после чего отправились на командный пункт 258-го (22-го гвардейского) стрелкового полка, находившийся в деревне Кашино.

По прибытии оказалось, что командный пункт отрезан от батальонов наступающей 10-й танковой дивизией Германии, а к самой деревне подходит пехота врага. Начавшийся обстрел из миномётов вынудил офицеров и журналистов засесть в блиндаже. Немцы заняли соседние дома. Тогда начальник штаба полка капитан И. К. Величкин пополз к зданиям, закидывая противника гранатами, что вызвало ослабление вражеского обстрела и дало возможность пойти на прорыв. Благополучно пройдя минное поле, все отошли к речке и переправились через неё по ещё тонкому льду — под возобновившийся миномётный обстрел — к деревне Ульяшино, в которой стоял батальон.

Когда Сурков добрался до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого… А до смерти — четыре шага». После этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко…»[3]

После прихода в деревню штабисты и корреспонденты были размещены в землянке. Все были очень уставшими — настолько, что, по воспоминаниям Суркова, начальник штаба Величкин, сев есть суп, после второй ложки заснул, так как не спал четыре дня. Остальные устроились около печки, кто-то начал играть на гармони, чтобы снять напряжение. Сурков стал делать наброски для репортажа, но получились стихи.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова Алексея Суркова
Музыка Константина Листова

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.
Мне в холодной землянке тепло.
От моей негасимой любви.

слова - ноябрь 1941
музыка - февраль 1942

Приложение 4

«Во поле берёза стояла»

Это женская песня, которая поется от первого лица. В ней рассказывается о героине, судя по всему, выданной замуж за старого и нелюбимого, которая собирается пойти в рощу, срезать с берёзы пруты и сделать музыкальные инструменты, которыми она будит старого мужа и/или молодого возлюбленного, и предлагает ему/им различные предметы, чтобы он/они могли со сна привести себя в порядок.

Берёза была главным символом празднования Русальной недели и Семика. Выражение *«белую берёзу заломати»*, вероятней всего, ведёт своё происхождение из древнего обряда, во время которого, в частности *заламывали берёзу*, нагибая её ствол к земле и переплетая с травой.

«Семичный обряд» кумления, связанный по некоторым предположениям, с совершеннолетием, состоял в том, что «в четверг накануне Троицы девушки гурьбой шли в лес, выбирали молодую берёзку и „заламывали“ её, то есть надламывали вершинку и украшали её венком. Вокруг украшенного деревца водили хоровод. Из веточек и травы делали чучело кукушки и сажали его на верхушку берёзки. Затем девушки „кумились“, то есть целовались через завитый на берёзе венок, и после этого обменивались нательными крестами. Считалось, что „покумившиеся“ становились друг другу близкими родственниками. Празднество завершалось всеобщим пиршеством — кумы угощали друг друга пирогами, курниками, пряниками и другими яствами, приготовленными специально к этому дню. Семичный четверг считался девичьим праздником. А взрослым и парням-подросткам в этот день полагалось уже с раннего утра ехать на ближайшую ярмарку в город или большое село — людей посмотреть и себя показать. Учёные-этнографы отметили, что семичные торжества, хотя и приурочены к Троице, практически не имеют христианских корней: это почти целиком языческий праздник, связанный с поклонением древних славян духам умерших предков. Это для них ещё в дохристианскую эпоху юные девы заламывали берёзку, украшали её венками и оставляли в лесу угощение, которым, по поверью, ночью приходили лакомиться умершие представители рода».

Также указывают на существование обряда, связанного с тем же деревом, целью которого было обеспечение плодородия: молодую берёзу на краю поля срубали, с песнями носили по селу, а затем топили в реке либо же разрубали и разбрасывали по полю.

Распространенный припев «люли-люли» некоторыми исследователями трактуются как упоминание славянских божеств мужской (Лад, Ладо, Лель) или женской (Лада, Леля, Ляля) природы, связанных с культом весеннего возрождения. Б. А. Рыбаков отождествляет их с рожаницами[5]. Само существование божеств Лады, Леля, Лели не признаётся серьёзными исследователями. Припевы же типа «люли-люли» объесняются искажением непонятного крестьянину церковного «аллилуйя».

Приложение5

Оркестровая сюита номер 2 написана в 1738–39 гг. Она состоит из семи частей. Цитируемая здесь часть "Badinerie" (нем.- шутка) - заключительная часть произведения. Открывается сюита торжественной увертюрой, близкой по монументальности к баховским прелюдиям и фугам. Вслед за увертюрой следуют семь частей. Лишь одна из них, сарабанда, является традиционной для сюиты. Остальными композитор распорядился очень новаторски и смело, что пошло произведению в целом только на пользу. В сюите можно найти и менуэт, и короткий изящный полонез, и стремительное бурре, и легкое, как дуновение ветра, рондо. "Шутка", завершающая сюиту, наиболее известная её часть. Пожалуй, не найдется такого человека, который бы хоть раз в жизни не слышал ее. Светлая, немного печальная, как улыбка отца, наблюдающего за своим резвым дитятей, она относится к самым лиричным "фрагментам" творчества Приложение6

Песня друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

Замечательная детская Песня друзей (ничего на свете лучше нету) была написана в 1969 году для популярного советского мультфильма. Оригинальные стихи о ценности дружбы написал известный поэт - Юрий Энтин. Впервые исполнил песню Олег Анофриев, который озвучивал очень многие мультфильмы, а позднее в своем творчестве ее использовали многие музыканты. Вот уже почти 50 лет эта песня несется с телеэкранов и повествует нам о том, что с друзьями можно пройти любые дороги и преодолеть любые невзгоды, ведь друзья поддержат и помогут. Если включить детям и слушать онлайн песню друзей, то легко рассказать им о ценности дружбы.

Календарный график
Дополнительной общеразвивающей программы
« Инструментальный ансамбль»

№ недели	Даты	Форма занятий	часы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 05.09-10.09	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	ЦДТ	Собеседование
		Беседа, практическое занятие	2	Развитие игровых навыков в ансамбле.	ЦДТ	Практическое занятие
2	12.09-17.09	Беседа	2	Индивидуальная работа с педагогом.	ЦДТ	Практическое занятие
		Учебное занятие	2	Работа над репертуаром.	ЦДТ	Практическое занятие
3	19.09-24.09	Учебное занятие	2	Особенности игры в ансамбле. Синхронность при взятии звука, понятие ауфтакта, единого дыхания.	ЦДТ	Собеседование
		Учебное занятие	2	Работа над метро – ритмом. Разбор партий. Развитие навыков чтения нот с листа.	ЦДТ	
4	26.09-01.10	Учебное занятие	2	Индивидуальная работа с педагогом.	ЦДТ	Творческое задание
		Учебное занятие	2	Работа над звукоизвлечением. Народные песни.	ЦДТ	Собеседование
5	Октябрь03.10 -08.10	Учебное занятие	2	Знакомство с репертуаром. Пьесы в простой, 2-х - 3-х частной форме. Освоение куплетной формы. Разнохарактерные пьесы	ЦДТ	Собеседование
		Учебное занятие	2	Особенности игры в ансамбле. Синхронность при взятии звука, понятие ауфтакта, единого дыхания.	ЦДТ	Наблюдение
6	10.10-15.10	Учебное занятие	2	Индивидуальная работа с педагогом.	ЦДТ	Собеседование
		Учебное занятие	2	Работа над звукоизвлечением. Народные песни и разнохарактерные пьесы	ЦДТ	Творческое задание
7	17.10-22.1	Практическое занятие	2	Выработка ощущения общего ритма, пульса. Более сложный ритмический рисунок (с разным соотношением длительностей).).	ЦДТ	Творческое задание
		Учебное занятие	2	Индивидуальная работа с педагогом.	ЦДТ	Творческое задание
8	24.10-29.10	Практическое	2	Работа над репертуаром. Использование музыкальной	ЦДТ	Наблюдение

		занятие		терминологии (крещендо, диминуэндо, акцент).		
		Учебное занятие	2	Пьесы в простой, 2-х - 3-х частной форме. Освоение куплетной формы. Разнохарактерные пьесы.	ЦДТ	Наблюдение
9	ноябрь 31.10-05.11	Практическое занятие	2	Участие в выступлениях.	ЦДТ	Наблюдение
		Учебное занятие	2	Индивидуальная работа с педагогом.	ЦДТ	Практическое занятие
10	07.11-12.11	Учебное занятие	2	Работа над звукоизвлечением.	ЦДТ	Практическое занятие
		Учебное занятие	2	Развитие навыков чтения нот с листа. Анализ музыкальной формы.	ЦДТ	Собеседование
11	14.11-19.11	Практическое занятие	2	Выработка ощущения общего ритма, пульса. Более сложный ритмический рисунок (с разным соотношением длительностей).Индивидуальная работа с педагогом.	ЦДТ	Наблюдение педагога
		Учебное занятие	2	Участие в выступлениях	ЦДТ	Наблюдение
12	21.11-26.11	Практическое занятие	2	Работа над метро – ритмом. Разбор партий. Развитие навыков чтения нот с листа. Анализ музыкальной формы.	ЦДТ	Практическое занятие
	Декабрь	Учебное занятие	2	Участие в выступлениях	ЦДТ	Наблюдение
13	28.11-03.12	Учебное занятие	2	Работа над репертуаром.	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Пьесы в простой, 2-х - 3-х частной форме. Освоение куплетной формы. Разнохарактерные пьесы. Участие в выступлениях.	ЦДТ	Наблюдение
14	05.12-10.12		2	Участие в выступлениях	ЦДТ	Наблюдение
	-	Практическое занятие	2	Выработка ощущения общего ритма, пульса. Более сложный ритмический рисунок (с разным соотношением длительностей).	ЦДТ	Наблюдение педагога
15	12.-17.12	Практическое занятие	2	Выработка общего ритма, пульса.	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Техническое освоение выразительных средств(динамика, штрихи)	ЦДТ	Наблюдение
16	19.-24.12		2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Использование музыкальной терминологии(крещендо, диминуэндо, акцент)	ЦДТ	Наблюдение
17	26.12-31.12Январь	Практическое занятие	2	Анализ музыкальной формы.	ЦДТ	Наблюдение педагога

		Практическое занятие	2	Выступление.	Школа	Наблюдение
18	09.01-14.01	Практическое занятие		Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Освоение более сложных рисунков (с шестнадцатыми длительностями). Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой	ЦДТ	Наблюдение
19	16.01-21.01	Учебное занятие	2	Умение быстро реагировать изменившуюся ситуацию в исполнении партнёров (темп и др.) Участие в выступлениях	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой).	ЦДТ	Наблюдение педагога
20	23.01-28.01	Учебное занятие	2	Техническое освоение выразительных средств(динамика, штрихи).	ЦДТ	Наблюдение
	Февраль	Практическое занятие	2	Использование музыкальной терминологии(крещендо, диминуэндо, акцент).	ЦДТ	Наблюдение
21	30.01-04.02	Практическое занятие	2	Согласованное ансамблевое звучание, работа над звуковым балансом.	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой	ЦДТ	Наблюдение
22	06.02-11.02	Практическое занятие	2	Расширение знаний музыкальной терминологии.	ЦДТ	Наблюдение педагога
		Практическое занятие	2	Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра	ЦДТ	Наблюдение
23	13.02-18.02	Практическое занятие	2	Знакомство с репертуаром, чтение нот с листа.	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Использование музыкальной терминологии(крещендо, диминуэндо, акцент).	ЦДТ	Наблюдение
24	20.02-25.02	Практическое занятие	2	Пьесы современных композиторов, обработки народных песен, песни ВОВ Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Выступление в школе.	Школа	Наблюдение педагога

25	Март 27.02-04.03	Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой).	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра	ЦДТ	Наблюдение
26	06.03-10.03	Практическое занятие	2	Анализ музыкальной формы.	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Выработка ощущения общего ритма, пульса. Более сложный ритмический рисунок (с разным соотношением длительностей).	ЦДТ	Наблюдение
27	13.03-18.03	Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой).	ЦДТ	Наблюдение педагога
		Практическое занятие	2	ЦДТ	ЦДТ	Наблюдение
28	20.03-25.03	Практическое занятие	2	Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	ЦДТ	ЦДТ	Наблюдение
29	29.03-2.04	Практическое занятие	2	Анализ музыкальной формы.	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой).	ЦДТ	Наблюдение педагога
30	Апрель-03.05-08.05	Практическое занятие	2	Выработка ощущения общего ритма, пульса. Более сложный ритмический рисунок (с разным соотношением длительностей).	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра	ЦДТ	Наблюдение
31	10.04-15.04	Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой).	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Согласованное ансамблевое звучание, работа над звуковым балансом.	ЦДТ	Наблюдение
32	17.04-21.04	Практическое занятие	2	Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра	ЦДТ	Наблюдение педагога
		Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой).	ЦДТ	Наблюдение
33	24.04-29.04	Практическое занятие	2	Участие в выступлениях	ЦДТ	Наблюдение

	май	Практическое занятие	2	Расширение знаний музыкальной терминологии	ЦДТ	Наблюдение
34	02.05-06.05.05 10.05-13.05	Практическое занятие	2	Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Выработка общего ритма, пульса.	ЦДТ	Наблюдение педагога
35	15.05-01.05	Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения своей партии(штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой).	ЦДТ	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Дальнейшая работа над синхронностью, умение слушать партнёра	ЦДТ	Наблюдение
36	22.05-27.05	Практическое занятие	2	Участие в выступлениях	ЦДТ	
		Практическое занятие	2	Участие в выступлениях	ЦДТ	