

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17-вд от 18.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гитара»**

Автор- составитель:
Колчина Л.М. педагог
дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ»
Уровень – углубленный.
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова Галина
Петровна
Дата: 2026.09.09 14:19:01 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Гитара» имеет художественную **направленность**.

Данная программа является программой **углублённого уровня**, так как включает в себя широкий спектр музыкально-творческой деятельности от освоения основных приёмов игры до аранжировки, подбора по слуху, игры в ансамбле, что в свою очередь предполагает получение представлений о функциональном взаимодействии выразительных средств музыки: мелодии и гармонии, фактуры, тембра.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».
9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

Актуальность

Программа составлена с учетом интереса детей и родителей к инструменту, желания овладеть основами игры на нем. Мобильность

инструмента позволяет значительно расширить круг детей и подростков, вовлеченных в творчество. Освоение игры на гитаре по данной программе возможно без предварительной музыкальной подготовки. Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального района и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся. Отдельные разделы программы включают региональный компонент: беседы о творчестве композиторов, родившихся на Новгородской земле; в репертуар включены песни о родном старорусском крае, народная музыка.

Педагогическая целесообразность

Поскольку творчество музыканта многогранно и увлекательно, оно требует огромного терпения, усидчивости. Только тогда оно становится продуктивным. Широкий спектр музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ребёнка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Место программы в программном поле учреждения обусловлено тем, что она является составной частью музыкального образования учащихся наряду с программами для фортепиано, аккордеона и ансамбля.

Новизна программы заключается в широкой вариативности подходов к исполнению музыки на гитаре, возможности выбора репертуара обучающимися и построения индивидуальной образовательной траектории. Для реализации программы используются ресурсы учреждений культуры: библиотека, МКЦ, ЦК «Русич», школа искусств.

ЦЕЛЬ – создание условий для получения разносторонних знаний, формирования умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей через обучение игре на гитаре.

ЗАДАЧИ:

- изучить художественные возможности гитары;
- обучить музыкальной грамоте, получить базовые знания по теории музыки;
- освоить исполнительскую технику;
- привлечь учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем: учащиеся могут начать обучение по данной программе с 10 до 13 лет без предварительной музыкальной подготовки; если материал программы полностью освоен учащимися, за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания.

Срок реализации 5 лет

Возраст детей 10 -17 лет.

Психо-физиологические особенности возрастной категории. При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся данного возраста. Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам формируется к 10 годам. В 10 лет

увеличивается объем памяти. На этом этапе обучения нужно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему познавательным потребностям. 10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах), индивидуальная.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Групповая форма даёт педагогу возможность работать эффективнее и большое внимание уделять не только музыкальной подготовке учащихся, но также прививать им необходимые навыки общения и коллективного творчества. В качестве форм проведения занятий используются: беседа, репетиция, концерт, музыкально-тематический вечер, конкурс и пр.

Индивидуальная форма обучения позволяет более детально и индивидуально проходить образовательный процесс.

Режим и продолжительность занятий.

Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю, в год 108 часов. Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут). Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю, в год 72 часа. Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

Количество обучающихся в группе – 2-12 человек. (групповая форма обучения), 1 чел. (индивидуальная форма обучения).

Особенности набора детей - набор общедоступный

Ожидаемые результаты

Предполагаемым результатом обучения по данной программе является формирование способности учащегося исполнить на гитаре музыкальное произведение, относящееся к классике, народной или современной музыке. Также развитие способности аккомпанировать пению, к игре по слуху и в ансамбле. Все эти творческие навыки, составляя фундамент музыкальной культуры, способствуют развитию интереса к музыкальному искусству.

Уровни оценки освоения образовательной программы.

- **Высокий** – учащийся самостоятельно выполняет все задания педагога, предельно точно и тщательно изучает авторский текст, выполняет фразировку, использует штрихи, играет технично, ритмично, выразительно, эмоционально.
- **Средний** – учащемуся требуется помощь со стороны педагога, хотя занимается достаточно активно, не всегда точно и тщательно изучает авторский текст, выполняет фразировку, использует штрихи, недостаточно развиты техника, чувство ритма, эмоциональность.
- **Низкий** – практически не занимается самостоятельно, отсутствуют навыки фразировки, невнимателен к штрихам и аппликатуре, темп занижен, затрудняется в исполнении.

Формы подведения итогов

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения, которые демонстрируют во время прослушиваний, концертов, тематических вечеров, конкурсов. Формами подведения итогов реализации данной программы являются годовые итоговые выступления и зачёт-концерт по окончании учебного курса. Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения. В качестве форм текущего и промежуточного контроля могут использоваться беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование, просмотры, контрольные прослушивания, концерты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Групповая форма обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	Прак тика	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы.	2	2	-	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
2	Введение в музыкальную деятельность.	6	4	2	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3	Выявление начального уровня музыкальных способностей.	2	1	1	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
4	Знакомство с музыкальной грамотой.	28	8	20	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Освоение инструмента.	30	6	24	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое наблюдение
6	Работа над музыкальным произведением (репертуаром)	22	4	18	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
7	Освоение навыков	10	2	8	Прослушивание, педагогическое

	ансамблевой игры				наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	6	2	4	Контрольное занятие, концерт, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2	1	1	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
	Итого	108	30	78	

Индивидуальная форма обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы.	1	1	-	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
2	Введение в музыкальную деятельность.	3	2	1	Беседа, опрос педагогическое наблюдение
3	Выявление начального уровня музыкальных способностей.	2	1	1	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
4	Знакомство с музыкальной грамотой.	20	5	15	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Освоение инструмента.	22	4	18	Опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм педагогическое

					наблюдение
6	Работа над музыкальным произведением (репертуаром)	14	3	11	опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.
7	Освоение навыков ансамблевой игры	6	1	5	Прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	3	1	2	Контрольное занятие, концерт, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	.Контрольное занятие педагогическое наблюдение
	Итого	72	18,5	53,5	

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Профилактические беседы.

Теоретические занятия. Цели и задачи объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента. Проведение бесед в целях профилактики дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей.

Форма контроля: беседа, опрос, педагогическое наблюдение

2. Введение в музыкальную деятельность.

Теоретические занятия. Знакомство с историей музыкальных инструментов на Новгородчине. Сравнение с историей возникновения гитары. Роль музыки в нашей жизни. Знакомство с инструментом: устройство шестиструнной гитары, характеристика и выразительные возможности, посадка гитариста и положение инструмента при игре.

Практические занятия. Посадка гитариста и положение инструмента при игре.

Форма контроля: беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

3. Выявление начального уровня музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления).

Практические занятия. Слушание музыки, определение характера, содержания. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Определение количества звуков, мотивов. Использование стихотворного ритма текста. Запоминание произведений. Художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.

4. Знакомство с музыкальной грамотой.

Теоретические занятия. Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: *f*, *p*. Темп: *moderato*. Знаки сокращения нотного письма. Тональность, знаки альтерации. Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

Практические занятия. Чтение нотного текста.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

5. Освоение инструмента.

Теоретические занятия. Организация целесообразных игровых движений. Наглядная таблица расположения нот на струнах и ладах грифа. Гамма До мажор.

Практические занятия. Посадка и постановка рук. Упражнения для пальцев. Упражнения для правой руки. Упражнения на грифе для левой руки. Освоение *tirando*. Разучивание упражнений на открытых струнах. Изучение первых позиций. Освоение грифа до III лада. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение гаммы.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, исполнение упражнений, гамм, педагогическое наблюдение.

6. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание.

Практические занятия. Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

7. Освоение навыков ансамблевой игры.

Теоретические занятия. История возникновения гитарных ансамблей. Правила игры в ансамбле.

Практические занятия. Ритмический ансамбль с педагогом. Исполнение ансамблем доступных пьес. Одновременное слышание ансамбля в целом. Умение слышать других. Умение слышать свою партию. Ощущение общей метроритмической пульсации. Согласованность в приёмах звукоизвлечения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт, прослушивание, педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие.

Теоретические занятия Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала.

Практические занятия. Повторение выученных упражнений, гамм, этюдов, произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

Форма контроля: контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

Второй год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Групповая форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы	3	3	-	Беседа, опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	6	1,5	4,5	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты.	15	6	9	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	36	9	27	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение

5	Работа над музыкальным произведением.	22,5	4,5	18	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
6	Освоение навыков чтения нот с листа.	9	1,5	7,5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	9	1,5	7,5	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	6	1,5	4,5	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	Контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	108	29	79	

Индивидуальная форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос

	Профилактические беседы				
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	4	1	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты.	10	4	6	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	24	5	19	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	16	4	12	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
6	Освоение навыков чтения нот с листа.	5	1	4	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	8	1	7	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	3	1	2	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение

9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	72	18,5	53,5	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие. Профилактические беседы.

Теоретические занятия. Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Проведение бесед в целях профилактики дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей.

Форма контроля: беседа, опрос.

2. Работа над развитием музыкальных способностей.

Теоретические занятия. Знакомство с творчеством композиторов Новгородского края. Музыка для гитары. Содержание и форма музыки.

Практические занятия. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания и формы. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений. Выполнение творческих заданий: музыкальная викторина, художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

3. Изучение музыкальной грамоты.

Теоретические занятия. Повторение пройденного теоретического материала. Затакт. Увеличение длительности звуков (точка, лига, фермата). Динамические оттенки: crescendo, diminuendo. Темп: lento, allegro. Тональности до 2-х знаков. Интервалы. Аккорды.

Практические занятия. Чтение нотного текста.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие.

4. Дальнейшее освоение инструмента.

Теоретические занятия. Организация целесообразных игровых движений. Наглядная таблица расположения нот на струнах и ладах грифа. Гаммы Соль, Ре мажор.

Практические занятия. Повышение требовательности к качеству исполнения tirando. Освоение грифа до V лада. Разучивание упражнений, гамм. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах и с привлечением левой руки. Исполнение двойных нот правой рукой. Исполнение арпеджированных аккордов. Динамика звучания.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

5. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением: прослушивание, анализ нотного текста.

Практические занятия. Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

6. Освоение навыков чтения нот с листа.

Теоретические занятия. Правила чтения музыкальных произведений с листа.

Практические занятия. Чтение с листа знакомых мелодий. Детальный разбор музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

7. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Теоретические занятия. Правила игры в ансамбле. Аккомпанемент.

Практические занятия. Ансамбль с педагогом, с другими учащимися. Исполнение ансамблем доступных пьес.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

Форма контроля: контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение.

Третий год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН Групповая форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие. Профилактические беседы	3	3	-	Беседа, опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	6	1,5	4,5	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.	15	6	9	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	36	9	27	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	22,5	4,5	18	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
6	Освоение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений	9	1,5	7,5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	9	1,5	7,5	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	6	1,5	4,5	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое

					наблюдение
9	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	Прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	108	29	79	

Индивидуальная форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы	1	1	-	Беседа, опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	4	1	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.	10	4	6	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	24	4	20	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	18	6	12	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение

6	Освоение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений	6	1	5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	5	1	4	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	3	1	2	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	72	19,5	52,5	

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие. Профилактические беседы.

Теоретические занятия. Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Проведение бесед в целях профилактики дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей.

Форма контроля: беседа, опрос.

2. Работа над развитием музыкальных способностей.

Теоретические занятия.

Практические занятия. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий: музыкальная викторина, художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

3. Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.

Теоретические занятия. Обращение интервалов и аккордов. Хроматическая гамма. Строение музыкальной фактуры: мелодия и бас.

Практические занятия. Закрепление изученного теоретического материала.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие.

4. Дальнейшее освоение инструмента.

Теоретические занятия. Обозначения приёмов игры, темпов, динамических оттенков, аккордов. Приёмы игры на гитаре (глиссандо, баррэ, вибрато, флажолеты, тремоло и пр.). Аппликатура аккордов.

Практические занятия. Качественное исполнения *tirando*. Исполнение *arroyando*. Освоение грифа до VII лада. Ознакомление с приёмами игры на гитаре. Исполнение аккордовых последовательностей.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

5. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание.

Практические занятия. Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

6. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Теоретические занятия. Рекомендации по организации самостоятельной работы с нотным текстом дома.

Практические занятия. Чтение с листа музыкальных произведений. Детальный разбор музыкального произведения, анализ музыкального текста. Самостоятельный разбор и исполнение доступных музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос, прослушивание, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

7. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Теоретические занятия: Правила игры в ансамбле. Синхронность исполнения и звуковой баланс.

Практические занятия: Ансамбль с другими обучающимися. Работа над синхронностью исполнения, умением слушать партнёров, штрихами и оттенками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

Форма контроля: контрольное занятие, прослушивание.

8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов учебного года. Повторение основного теоретического материала. Составление репертуарного списка. Исполнение музыкальных произведений. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Форма контроля: прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение.

Четвёртый год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН Групповая форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы	3	3	-	Беседа, опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	6	1,5	4,5	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.	15	5	9	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	25,5	6	19,5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	30	6	24	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение

6	Чтение с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	9	1,5	7,5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	12	3	9	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	6	1,5	4,5	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	Прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	108	29	79	

Индивидуальная форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы	2	2	-	Беседа, опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	4	1	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение

3	Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.	10	4	6	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	21	3	18	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	18	4	14	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
6	Чтение с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	6	1	5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	7	1	6	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	3	1	2	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	72	17,5	54,5	

Содержание четвёртого года обучения

1. Вводное занятие. Профилактические беседы.

Теоретические занятия. Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Проведение бесед в целях профилактики дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей.

Форма контроля: беседа, опрос.

2. Работа над развитием музыкальных способностей.

Теоретические занятия. Великий русский композитор, пианист и дирижёр С.В. Рахманинов – наш земляк.

Практические занятия. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений. Выполнение творческих заданий: музыкальная викторина, художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

3. Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.

Теоретические занятия. Повторение пройденного теоретического материала. Строение музыкальной фактуры: мелодия и бас. Темп: *andante*, *allegretto*. Тональности до 3-х знаков. Тональные функции.

Практические занятия. Закрепление изученного теоретического материала.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие.

4. Дальнейшее освоение инструмента.

Теоретические занятия. Повторение обозначения приёмов игры, темпов, динамических оттенков, аккордов. Аппликатура аккордов. Техника аккомпанемента. Аранжировка музыки на гитаре.

Практические занятия. Качественное исполнения *tirando*, *apoyando*. Освоение грифа до X лада. Совершенствование приёмов игры глиссандо, баррэ, вибрато, флажолеты, тремоло. Исполнение аккордовых последовательностей, аккомпанементов к песням.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

5. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание. *Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

6. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Теоретические занятия. Рекомендации по организации самостоятельной работы с нотным текстом дома.

Практические занятия. Чтение с листа музыкальных произведений. Детальный разбор музыкального произведения, анализ нотного текста. Самостоятельный разбор и исполнение доступных музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос, прослушивание, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

7. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Теоретические занятия: Правила игры в ансамбле. Детальный разбор и анализ нотного текста.

Практические занятия: Работа над синхронностью исполнения, умением слушать партнёров, штрихами и оттенками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

Форма контроля: контрольное занятие, прослушивание.

8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов учебного года. Повторение основного теоретического материала. Составление репертуарного списка. Исполнение музыкальных произведений. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Форма контроля: прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение.

Пятый год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН Групповая форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы	3	3	-	Беседа, опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	6	1,5	4,5	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение

3	Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.	15	6	9	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	25,5	6	19,5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	30	6	24	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
6	Чтение с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	9	1,5	7,5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	12	3	9	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	6	1,5	4,5	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	Выпускное прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	108	29	79	

Индивидуальная форма обучения

	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Профилактические беседы	2	2	-	Беседа, опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	4	1	3	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.	10	4	6	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	21	3	18	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	18	4	14	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
6	Чтение с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	6	1	5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков ансамблевой игры	7	1	6	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение

8	Освоение навыков концертной деятельности.	3	1	2	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Выпускное прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
	Итого	72	17,5	54,5	

Содержание пятого года обучения

1. Вводное занятие. Профилактические беседы.

Теоретические занятия. Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Проведение бесед в целях профилактики дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей.

Форма контроля: беседа, опрос.

2. Работа над развитием музыкальных способностей.

Теоретические занятия. Русские гитаристы – исполнители. Обработки песен и романсов для шестиструнной гитары.

Практические занятия. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений. Выполнение творческих заданий: музыкальная викторина, художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

3. Изучение музыкальной грамоты и теории музыки.

Теоретические занятия. Повторение пройденного теоретического материала. Темп: *lento*, *andantino*, *moderato*. Тональности до 4-х знаков. Двух- и трёхчастная музыкальная форма. Тональный план произведения.

Практические занятия. Закрепление изученного теоретического материала.

Форма контроля: опрос, тестирование, контрольное занятие.

4. Дальнейшее освоение инструмента.

Теоретические занятия. Повторение обозначения приёмов игры, темпов, динамических оттенков, аккордов. Мелизмы. Аппликатура аккордов. Техника аккомпанемента. Аранжировка музыки на гитаре.

Практические занятия. Качественное исполнения tirando, apoyando. Освоение грифа до XII лада. Совершенствование приёмов игры глиссандо, баррэ, вибрато, флажолеты, тремоло. Исполнение мелизмов. Исполнение аккордовых последовательностей, аккомпанементов к песням.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

5. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание.

Практические занятия. Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

6. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Теоретические занятия. Рекомендации по организации самостоятельной работы с нотным текстом дома.

Практические занятия. Чтение с листа музыкальных произведений. Детальный разбор музыкального произведения, анализ нотного текста. Самостоятельный разбор и исполнение доступных музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос, прослушивание, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

7. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Теоретические занятия: Правила игры в ансамбле. Детальный разбор и анализ нотного текста.

Практические занятия: Работа над синхронностью исполнения, умением слушать партнёров, штрихами и оттенками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

Форма контроля: контрольное занятие, прослушивание.

8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Составление репертуарного списка. Исполнение музыкальных произведений. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Форма контроля: выпускное прослушивание, отчетный концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение реализации программы

Методы обучения

При обучении игре на гитаре широко применяются как традиционные, так и методы, определяющие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

- Словесные методы:
 - Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.
 - Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;
 - Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами учреждения.
- Наглядные методы:
 - Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.
- Практические методы:
 - Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыке, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
 - Метод наблюдения за музыкой;
 - Метод побуждения к сопереживанию;
 - Метод размышления о музыке;
 - Метод исследования музыкального образа;
 - Метод эмоциональных контрастов;
 - Метод прослушивания и анализа выступлений;
 - Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
 - Метод самостоятельной работы;
 - Метод оценивания исполнения других учащихся.

Основные формы проведения занятий и технологии их реализации

Работа над музыкальным произведением

Основой обучения игре на музыкальном инструменте является работа над произведением. Именно здесь учащийся приобретает знания, умения, навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное, умение самостоятельно изучать произведение. Весь процесс работы можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и составление плана работы над ним.
2. Освоение выразительных средств, детальная отработка материала.
3. Работа над художественным содержанием произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и знакомство с самим произведением.

Второй этап – детальная отработка музыкального материала путём его углубленного разбора непосредственно на инструменте. На этом этапе нотный текст произведения осваивается технически: вначале небольшими фрагментами (при этом основное внимание и время отводятся наиболее трудным местам), затем законченными построениями (их укрупнение достигается объединением фрагментов) и, наконец, целостно. Преодолевая технические сложности, воспитанник постепенно приближается к наиболее точному воссозданию художественных образов произведения. Умение исполнить нотный текст пьесы наизусть достаточно свободно и технично – итог второго этапа работы.

Третий этап предусматривает углубленную работу над художественными образами произведения. Одновременно стабилизируются и совершенствуются технические приёмы.

Для того чтобы работа над конкретным произведением была успешной, в ней важно придерживаться принципа доступности разучиваемого музыкального материала.

Игра в ансамбле

Гитара звучит хорошо, полноценно не только как солирующий инструмент, но и в сочетании с другими инструментами – в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Участие в одновременной игре приносит очень большую пользу. Оно содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

Первоначальные навыки ансамблевого музицирования учащиеся получают уже в первый год обучения (ритмический ансамбль с педагогом). В дальнейшем учащиеся могут играть на гитаре в дуэтах, трио с педагогом или со своими товарищами, участвовать в больших ансамблях, в состав которых входят и другие инструменты.

В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра,

темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Чтение нот с листа

Данный вид работы возможен, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрёл некоторые навыки игры на инструменте.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений, необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения. Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы учащийся не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое воспитанник не помнит наизусть. Необходимо приучать учащегося к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотах. Для лучшей ориентации в тексте необходимо просмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее. Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения. Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Работа над упражнениями

Одной из важнейших задач обучения на гитаре является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать упражнения.

На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них учащийся не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Упражнения на начальной стадии обучения следует подбирать с учётом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Правильно подобранный цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Для дальнейшей работы над основными видами техники также рекомендуется подбирать в пределах одной позиции. Такие упражнения полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на инструменте.

При разучивании упражнений учащиеся должны чётко представлять себе цель этой работы, а именно:

- работа над звукоизвлечением;
- развитие беглости пальцев;

- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- развитие метроритма, интонации.

Параллельно с работой над упражнениями, учащимся, успешно справляющимся с учебной программой, рекомендуется работать над этюдами. Подбор этюдов должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося.

Формы аттестации и оценочные материалы

Одной из составляющих всей деятельности педагога - музыканта является проведение диагностических исследований. Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

В качестве форм *текущего и промежуточного контроля по разделам и темам* могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, контрольные прослушивания, открытые занятия, выступления на сцене (по возможности).

Итоговая аттестация проходит в виде заключительного контрольного прослушивания, концерта. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

В целях выявления изменений в развитии исполнительских навыков, музыкально-ритмических способностей используется система мониторинга музыкальных способностей учащихся по уровням. Результаты наблюдений (по каждому учащемуся) фиксируются, благодаря чему можно чётко увидеть на какой уровень выходит ребёнок. Музыкальные способности оцениваются по трехуровневой системе (высокий уровень, средний, низкий)

В (высокий уровень) – учащийся самостоятельно выполняет все задания педагога, предельно точно и тщательно изучает авторский текст, выполняет фразировку, использует штрихи, играет технично, ритмично, выразительно, эмоционально.

С (средний уровень) – учащемуся требуется помощь со стороны педагога, хотя занимается достаточно активно, не всегда точно и тщательно изучает авторский текст, выполняет фразировку, использует штрихи, недостаточно развиты техника, чувство ритма, эмоциональность.

Н (низкий уровень) – практически не занимается самостоятельно, отсутствуют навыки фразировки, невнимателен к штрихам и аппликатуре, темп занижен, затрудняется в исполнении.

Контроль результативности освоения программы осуществляется в соответствии с *критериями и показателями*:

№	критерии	показатели
1	Культура	1. Грамотность нотного текста (предельно точное и тщательное изучение авторского текста)

	исполнения	2. Правильная фразировка 3. Оправданное использование штрихов 4. Рациональное использование аппликатуры 5. Правильная посадка
2	Художественное исполнение	1. Раскрытие образа, содержания произведения 2. Выявление формы, стиля, жанра произведения 3. Техничность исполнения 4. Естественность, артистичность 5. Оправданный темп исполнения, чувство ритма

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области сольной и ансамблевой игры на гитаре;

материально-технические: просторный класс; стулья; пульта; музыкальные инструменты;

информационные: нотная и специальная литература

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября

8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января

20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля

	космонавтики 12. 04.		
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

ЛИТЕРАТУРА

1. Веницкий А.И. Аккорды и аккордовые последовательности. Москва «Престо», 2004
2. Желнова Е.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре «Издательство АСТ» Москва, 2010
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор», 1986
4. Кофанов А.Н. Книга о гитаре. Самоучитель «Композитор * Санкт-Петербург», 2006
5. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва «Музыка» 1996
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
7. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей этих средств, а также их содержательных возможностей в музыкальном искусстве в целом.

Данная система, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из элементов рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. В данной программе изложение материала систематическое, последовательное, что способствует лучшему ее усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на гитаре. Главным методическим принципом организации творческой практики детей здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что всегда связано с аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка продукта. Необходимо разобрать с учеником все действия по аранжировке, совместно обсудить все вопросы, возникающие по ходу работы над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления. Мало правильно выстроить аранжировку, необходимо ещё воплотить в звуки, т.е. исполнить на гитаре.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на гитаре различных музыкальных произведений, становится ключом для выполнения и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, с импровизацией. Во время обучения детей у них формируется зрительно – слухо- моторные связи, они овладевают «звуковыми моделями» музыкального языка и методами их использования, развивается фантазия ученика, он овладевает игровой техникой.

Интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Важной задачей педагога по гитаре остается консультирование, оказание содействия в ознакомлении с хорошей музыкой. Концертные

выступления необходимы для ученика, они должны поощряться и приветствоваться. Постепенно у детей появляется потребность постоянно совершенствовать своё умение.

Каждая из тем данной программы подразделена на более простые составляющие. Так изучение художественных возможностей гитары подразумевает ознакомление с её звуковым материалом (т.е. набором тембров и шумов) и с некоторыми приёмами игры, освоение различных методов управления фактурой музыкального звучания и художественных возможностей, открываемых перед музыкантом в процессе изучения различных приёмов игры на гитаре.

Изучаемая музыкальная теория включает в себя как элементарную теорию (музыкальную грамоту), так и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада). При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра.

Задача освоения исполнительской техники включает в себя постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с игрой на струнных музыкальных инструментах.

Задача практического освоения игры на гитаре предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям: аранжировки исполнения, подбора по слуху, исполнения сопровождения голоса (аккомпанемент).

Распределение музыкально-теоретических задач по годам обучения построено по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для гитарного исполнения тем. При этом порядок изучения этих тем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для игры на гитаре знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Усложнение всех учебных задач идёт в соответствии с возрастными возможностями детей и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по музыкальной грамоте и технике игры. Это способствует более глубокому усвоению каждого из данных предметов.

Репертуар, на основе которого решаются учебно-творческие задачи, составляют классическая, народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Степень завершенности этой работы может быть различной – одни произведения готовятся для публичного показа, а другие – для исполнения на занятиях или просто в порядке ознакомления. В этом проявляется вариативность

содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Народную музыку, связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

Музыка массовых жанров допускает широкую вариативность подходов к исполнению на гитаре. Распределение произведений массовых жанров в данной программе носит условный характер.

Главными критериями подбора произведений для репертуарного списка, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры детей жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала и соответствие его особенностям гитары.

Намечая решение многих задач воспитания любителя гитары, программа дает возможность внесения частных поправок в задачи воспитания. Можно редуцировать музыкально-творческую деятельность или усложнить и обогатить её.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Чижик»

А. Кофанов «Часики», «Микровальсок», «Этюд №1», «Пасмурное утро»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика».

2 класс

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

В.А. Моцарт «Симфония №40», 1 ч. ГП

Е. Бекман «Елочка»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

А. Кофанов «Канон», «Прелюдия», «Этюдик №2»

М. Каркасси «Аллегretto»

3 класс

М. Таривердиев «Мгновения»

И. Шварц «Ваше благородие»

А. Кофанов «Этюд» ре мажор, «Этюд» ля мажор, «Песенка», «Грустная песенка», «Этюд «Вьюга», «Песня», «Заяц и медведь»

М. Каркасси «Вальс»

М. Джулиани «Аллегро»

4 класс

Неаполитанская народная песня «О, sole mio»

А. Абаза «Утро туманное»

А. Кофанов «Этюд» соль мажор, «Полдень», «Полечка», «Ромашка», «Прелюдия», «Вальс», «Серенада»

М. Каркасси «Анданте», «Прелюд»

М. Легран «Буду ждать» из музыки к к/ф «Шербургские зонтики»

5 класс

Пако де Лусия «Fuente y candal»

А. Кофанов «Этюд» до мажор, «Песня», «Пробуждение», «Прелюдия №1», «Рыцарь», «Гавот», «Солнечный остров»

М. Каркасси «Рондо», «Сицилиана», «Андантино»