

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная гостиная»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст : 8-12 лет

Срок реализации программы: 21 месяц(3 года)

Автор программы:

Педагоги дополнительного образования:

Иванова Наталья Николаевна

Львова Татьяна Венедиктовна

Старая Русса

2026 год

Михайлова Галина
Петровна

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.04 14:08:04 +03'00'

Пояснительная записка

Образовательная программа «Музыкальная гостиная» разработана в соответствии с учебным планом МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса. Программа создана с учетом новых приоритетов дополнительного образования, личного опыта педагогов, а также возможностей учреждения и потребностей детей.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Педагогическая целесообразность.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и будет одной из важнейших задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей. Именно в

младшем возрасте закладываются музыкальные вкусы человека и его восприимчивость к музыкальной классике, фольклору, лучшим образцам современной музыки. Не секрет, что далеко не все дети имеют возможность познакомиться с такой музыкой по инициативе своей семьи.

Актуальность данной программы.

В Старорусском центре детского творчества каждому учащемуся предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры. На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира. Данная программа предполагает воспитание грамотного слушателя. Программа направлена на ценностную ориентацию воспитанников в мире музыкального искусства.

Отличительной особенностью является то, что данная программа позволяет приём детей с разным уровнем подготовки. В данной программе для слушания и изучения подобран репертуар, имеющий высокую художественную ценность. Важной отличительной особенностью программы является отношение к понятию «Сказки», как средству передачи «мудрости» предшествующих поколений, правил поведения в обществе, мощному источнику фантазии. Сказочные темы, представленные в программе, вызывают живой интерес и эмоциональный отклик обучающихся.

Данная программа основана на следующих педагогических идеях:

- развитие индивидуальности (В. А. Сухомлинский)
- идея коллективного воспитания (А. С. Макаренко)
- **Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.** Старорусский район богат историческим и культурным наследием. На Старорусской земле родился великий композитор и музыкант С.В. Рахманинов, жил и творил Ф. М. Достоевский и другие известные художники, писатели, артисты. Город с 1000 летней историей привлекает много туристов. Обучение по программе способствует развитию музыкально-эстетического кругозора, общей культуры населения, что отвечает современным запросам муниципалитета, в связи с развитием туристического кластера.
- Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального округа и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.
- Программа разработана в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. В течение года с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы.
-

Новизна программы:

- Использование литературного фольклора, художественных иллюстраций для знакомства с музыкальными инструментами и музыкой разных народов. Знакомство обучающихся с музыкой, в большинстве своём, не дублируемой традиционными учебными программами.
- Знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства происходит

последовательно, после детального изучения музыкальных инструментов (народных, духовых, струнно-смычковых, клавишных, шумовых, ударных и пр.). Разбираясь в музыкальных инструментах, различая их внешнему виду, тембральному звучанию, исполнительским возможностям обучающимся легче и интереснее слушать любое классическое произведение.

Цель: Создание условий для развития музыкальной культуры учащихся через знакомство с различными видами искусства

Задачи:

- использование педагогических форм и приемов, способствующих развитию эмоционально — чувственной сферы учащихся средствами музыки, литературных фрагментов и изобразительного искусства
- формирование коллектива в процессе учебной и внеучебной деятельности
- реализация ежегодной диагностики в соответствии с критериями и показателями.

Весь процесс обучения по данной программе должен строиться на создании атмосферы комфортности, на основе принципов сотрудничества, свободного партнерства и сотворчества. В процессе такого образования заключены большие возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося.

С целью расширения кругозора учащихся и приобщения их к ценностям мировой культуры организуются прослушивания и обсуждения произведений различных жанров и эпох, параллельное обращение к литературным произведениям, сочинение детьми стихов, иллюстрирование ими наиболее понравившихся произведений. Возможно также исполнение учащимися музыкальных пьес.

Данная программа предполагает воспитание грамотного слушателя, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классической музыкой. Принцип изложения материала параллельный: рассмотрение музыкальных произведений и соответствующих им литературных фрагментов производится одновременно, чтобы обучающийся имел возможность зрительно сопоставить музыкальные, литературные и художественные (иллюстративные) образы, воспринимая в целом.

Программа рассчитана на 21 месяц обучения (3 года).

Возраст учащихся: 8-12 лет

Набор в группы общедоступный.

Количество человек в группе – 8-20

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Ожидаемые результаты:

по окончании обучения учащийся будет:

- достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений
- владеть знаниями основ теории музыки
- иметь желание продолжать развивать интерес и любовь к музыке
- уметь создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье
- иметь оценочное суждение, свое мнение на любой вид музыкального искусства

Критерии и показатели ожидаемых результатов программы

№	критерии	показатели	Методики и диагностики
1	Эмоционально — чувственная сфера	а) Степень сопереживания в процессе слушания музыки б) Степень содействия в процессе общей деятельности	Видеозапись методики «Наблюдение», «Итоги года», «Эмоционально-цветовые аналогии»
2	Анализ	1. Раскрытие образа, содержания произведениям 2. Выявление формы, стиля, жанра произведения	Метод наблюдения
3	Удовлетворенность	1. Удовлетворенность взаимоотношениями 2. Удовлетворенность жизнедеятельностью 3. Удовлетворенность личными достижениями	Методики: «Характер взаимоотношений», «Эмоционально — цветовая аналогия», анкета «Итоги года»

Учебный план

№	Год обучения по программе	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	1 год обучения	144	42	102	промежуточная
2	2 год обучения	144	40	96	промежуточная
3	3 год обучения	144	42	94	итоговая
		432			

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа
2	Музыкальная азбука	24	14	10	Опрос
3	Музыкальная география	16	6	10	Опрос
4	Беседы о музыке и музыкантах, слушание, пение	54	20	34	Обсуждение Опрос
5	Рисование, игровая практика	20	-	20	Наблюдение
6.	Походы на концерты, в киноцентр, выступления	28	-	28	Обсуждение концерт
	Всего:	144	42	102	Прмежуточная аттестация

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство детей друг с другом. Проведение игры «Давайте познакомимся»

Знакомство с режимом работы ЦДТ, правилами поведения.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Общее представление о предмете и его особенностях.

Знакомство с планом работы на текущий учебный год.

2. Музыкальная азбука. Знакомство в доступной форме с содержанием музыкального словаря, сопровождаемое музыкальными примерами. Два лада. Мажор. Минор. (приложение 1) Аккомпанемент, аллегро, адажио, аранжировка, анданте. (приложение 2) Баркарола, бельканто, баллада. (прилож. 3) Вариации, гармония, голоса. (прилож. 4) Дирижер, динамика, интермеццо, интервал. Импровизация, квартет, квинтет, камерная музыка. Концерт, кантата. Композитор, канон. Рондо, серенада, скерцо. Ноктюрн, попури, пастораль, полифония. Соло, тутти, тембр. Программная музыка. Увертюра, фуга. Экспромт, этюд.

3. Музыкальная география. Путешествие по карте мира, знакомство с странами и народами посредством музыкального языка. Италия. (приложение 1) Вивальди. Итальянские песни. Испания. «Кармен», фламенко, Пако де Лусия. (приложение 2) Грузия. Многоголосие. Голоса. «Сулико». (приложение 3) Украина. Протяжные песни. Зажигательные танцы. Румыния. Молдавия. Особенности национальных интонаций. Инструменты. Япония. Национальные инструменты, интонации. (Приложение 4) Музыка Скандинавии. Национальные интонации, инструменты. Э. Григ. Сибелиус. Венгрия. Национальные интонации. Брамс. Чардаш.

4. Беседы о музыке и музыкантах, слушание, пение. В процессе знакомства музыкой великих композиторов формируется представление о выразительных возможностях элементов музыкальной речи. Важно, чтобы учащийся понял, что музыка может быть доступна всем, независимо от того, владеет человек игрой на музыкальном инструменте или нет. Слушая классику, разучивая песни, определяя характер музыкальных произведений, играя в музыкальные игры, дети освобождаются от напряженности и стеснения, приобретают веру в себя и смелость к самостоятельным выступлениям.

Возникновение музыкальных инструментов. Дерево. Тетива лука.

Тростник.

С. В. Рахманинов. Великий сын земли Новгородской. Жизнь. Творчество. (приложение 1)

Музыка учит людей понимать друг друга. В. А. Моцарт. (приложение 2)
Симфония №40 соль минор. И. Штраус. Роскошные вальсы. (приложение 3)

И. С. Бах. Прелюдии. Фуги. Современное звучание. (приложение 4).

Колыбельная: от детских песенок до джаза. Песня строить и жить помогает.

Песни отечественных кинофильмов. И. Дунаевский, Зацепин, М. Дунаевский и др. Ф. Шопен. Жизнь. Фортепианная музыка. (приложение 5)

Ф. Шуберт. Вокальное, фортепианное творчество. (приложение 6)
«Форель», «Зимний путь», «Музыкальный момент», «Экспромт ми бемоль мажор». Что такое романс. История романса. (приложение 7). Фольклор. Наука о народном искусстве. Сказки. Легенды. Скрябин. Жизнь. Творчество. Звук и цвет. Дж. Гершвин. Жизнь. Творчество. «Порги и Бесс». Композиторы — песенники — детям. В. Шаинский, Е. Крылатов. Композитор В. Купревич. Цикл пьес для фортепиано.

5. Музыкальные впечатления в изобразительных образах. Слушаем, обсуждаем, рисуем. Музыкально-дидактические игры, викторины, конкурсы. Большая роль в программе отводится развитию музыкально-сенсорных способностей детей, поэтому в ее содержание включены упражнения и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие у детей представлений о звуковысотности, ритме, динамике, тембровой окраске музыкального звука и т. д. Это позволяет в интересной и доступной форме сформировать у детей необходимые музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки.

6. Походы в киноцентр на музыкальные фильмы. Выступления перед родителями (чтение стихов, пение песен, игра на шумовых инструментах) Широкий кругозор, знание песен, посещение концертов помогает адаптации ребенка в социуме, смелости в общении со сверстниками.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа
2	Гении земли русской	10	6	4	Опрос
3	Музыкальная азбука	40	20	20	Опрос
4	Выдающиеся исполнители	12	4	8	Обсуждение Опрос
5.	Беседы о музыке, слушание музыки, пение	30	8	22	Обсуждение Опрос
6.	Рисование, игровая практика	20	-	20	Наблюдение
7.	Походы на концерты, в киноцентр, выступления	30	-	30	Обсуждение концерт
	Всего:	144	40	104	Итоговая аттестация

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство детей друг с другом. Проведение игры «Давайте познакомимся»

Знакомство с режимом работы ЦДТ, правилами поведения.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Общее представление о предмете и его особенностях.

Знакомство с планом работы на текущий учебный год

2. Гении земли русской. Н.А. Римский-Корсаков (приложение 1).

М.А. Балакирев. (приложение 2) Ц.А. Кюи. (приложение 3)

А. К. Глазунов.

3. Музыкальная азбука. Знакомство в доступной форме с содержанием музыкального словаря, сопровождаемое музыкальными примерами. Опера. А капелла, аллеманда, антракт.. Балет, банджо, болеро. Бандура, би-боп, бонги, буги-вуги. Вагант, вальс-бостон, виртуоз. Всенощное бдение, вундеркинд, гальярда, гармоний. Гонг, граве, гудулка, гезиро. Дивертисмент, диксиленд, диминуэндо. Жалейка, жига, жонглёр. Запев, зурла, зурна. Имитация, инвенция, интерлюдия. Каданс, кадрили каннель, кант. Колокол, колокольчики. Консонанс, контрданс, концертто гротто. Коробочка, котильон, кул, куранта. Лендлер, либретто, лира, лютня.

Магнификат, мадригал, маракасы, маримба. Музыкальная азбука на буквы и.п.с.т.

4. Выдающиеся исполнители (фортепиано),(скрипка), (аккордеон).

5.Беседы о музыке и музыкантах, слушание, пение. В процессе знакомства музыкой великих композиторов формируется представление о выразительных возможностях элементов музыкальной речи.Важно чтобы учащийся понял, что музыка может быть доступна всем, независимо от того, владеет человек игрой на музыкальном инструменте или нет. Слушая классику, разучивая песни, определяя характер музыкальных произведений, играя в музыкальные игры, дети освобождаются от напряженности и стеснения, приобретают веру в себя и смелость к самостоятельным выступлениям.

Осень в музыке.Зима в музыке.Песня – детям. Дарите радость людям.

Календарные праздники.Искусство барокко.Поёт Краснознамённый хор.Йозеф Гайдн.Песни для мам.Весна в музыке.Мелодии прошлых лет.Слушаем романсы.Песня – детям. Пионерское звонкое лето.

6. Музыкальные впечатления в изобразительных образах. Слушаем, обсуждаем, рисуем. Музыкально-дидактические игры, викторины, конкурсы.Большая роль в программе отводится развитию музыкально-сенсорных способностей детей, поэтому в ее содержание включены упражнения и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие у детей представлений о звуковысотности, ритме, динамике, тембровой окраске музыкального звука и т. д. Это позволяет в интересной и доступной форме сформировать у детей необходимые музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки.

7. Походы в киноцентр на музыкальные фильмы. Выступления перед родителями (чтение стихов, пение песен, игра на шумовых инструментах)

Широкий кругозор, знание песен, посещение концертов помогает адаптации ребенка в социуме, смелости в общении со сверстниками.

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа
2	Гении земли русской	12	4	8	Опрос
3	Музыкальная азбука	32	16	16	Опрос
4	Музыкальная география	8	2	6	Обсуждение
5	Беседы о музыке и музыкантах, слушание, пение	44	18	26	Опрос
6	Рисование, игровая практика	16	-	16	Наблюдение
7.	Походы на концерты, в киноцентр, выступления	30	-	30	Обсуждение концерт
	Всего:	144	42	102	Итоговая аттестация

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство детей друг с другом. Проведение игры «Давайте познакомимся»

Знакомство с режимом работы ЦДТ, правилами поведения.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Общее представление о предмете и его особенностях.

Знакомство с планом работы на текущий учебный год

2. Гении земли русской. А.С. Даргомыжский. А.П. Бородин. А. Н. Скрябин. Г.В. Свиридов. С. Прокофьев. Д. Шостакович.

3. Музыкальная азбука. Знакомство в доступной форме с содержанием музыкального словаря, сопровождаемое музыкальными примерами. Опера, оперетта, балет. Симфоническая музыка. Смычок, сопрано, сона, соната. Синтезатор. Струнный квартет. Спиритизм, стеклянная гармошка, струна. Сюита, такт, тамбурмажор. Тибия, тимпаниты. Трувер, трумштейн, тустеп. Увертюра. Филармония, флексатон, флюгельгорн. Хардингфеле, харта. Цымбалы, челюсть, чембало.

4. Музыкальная география. Путешествие по карте мира, знакомство с странами и народами посредством музыкального языка. Франция. Германия. Латинская Америка. Янычарская музыка (Турция)

5. Беседы о музыке и музыкантах, слушание, пение. В процессе

знакомствас музыкой великих композиторов формируется представление о выразительных возможностях элементов музыкальной речи. Важно чтобы учащийся понял, что музыка может быть доступна всем, независимо от того, владеет человек игрой на музыкальном инструменте или нет. Слушая классику, разучивая песни, определяя характер музыкальных произведений, играя в музыкальные игры, дети освобождаются от напряженности и стеснения, приобретают веру в себя и смелость к самостоятельным выступлениям.

Слушаем музыку вместе. Н. Паганини. К. Дебюсси. Детский альбом. Всё о саксофоне. Рождественская сказка. Ф. Шопен. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Серебряные трубы. Голоса электричества. Поп-группы (Битлз, Абба и др.).

Музыкальная весна. Песенный марафон. Никто не забыт, ничто не забыто. Песни детям. Лето в музыке.

6. Музыкальные впечатления в изобразительных образах. Слушаем, обсуждаем, рисуем. Музыкально-дидактические игры, викторины, конкурсы. В программе уделяется внимание развитию музыкально-сенсорных способностей детей, поэтому в ее содержание включены упражнения и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие у детей представлений о звуковысотности, ритме, динамике, тембровой окраске музыкального звука и т. д. Это позволяет в интересной и доступной форме сформировать у детей необходимые музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки.

7. Походы в киноцентр на музыкальные фильмы. Выступления перед родителями (чтение стихов, пение песен, игра на шумовых инструментах).

Широкий кругозор, знание песен, посещение концертов помогает адаптации ребенка в социуме, смелости в общении со сверстниками.

Методическое обеспечение программы.

Занятия в «Музыкальной гостиной» могут проводиться в следующих формах: беседы, рассказы, практического занятия, игры, репетиции, самостоятельной работы, творческих встреч, посещения и обсуждения концертов. Естественно, что предполагаемые занятия отличаются по принципу построения. Предпочтительно чередовать методы для того, чтобы разнообразить ход занятия и тем самым поддерживать должный уровень внимания обучающихся, использовать разные виды творческой деятельности (сочинение детьми стихов и «музыкальных» сказок и иллюстрирование ими наиболее понравившихся произведений).

Использование образовательных технологий.

В процессе обучения используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественной педагогики в сфере культуры и искусства, ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- игровая;
- проблемного обучения;
- критического мышления;
- информационная;
- педагогика сотрудничества.

Для реализации программы применяются методы и приемы:

- **словесные методы обучения:** , к их использованию относится :устное изложение изучаемого материала, беседы с учащимися, рассказ, с помощью словесных методов раскрывается содержание музыкальных произведений, анализ их структуры, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, терминология.
- **наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов, просмотр картин известных художников. Методы наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- **практические методы обучения:** в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Эти методы используются в игре на шумовых музыкальных инструментах, самостоятельной работе с дидактическим материалом, когда выполняется ассоциативный рисунок к музыкальным произведениям.
- **методы активного слушания музыки,** где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- **игровые методы** используются при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:
 - *кадровые:* требуется педагог дополнительного образования, имеющий музыкально образование
 - *материально-технические:* учебный кабинет площадью 30 кв. м.
 - **Оборудование:** музыкальные инструменты, кассеты, диски, музыкальный центр, ноты, литература.
 - доска
 - *информационные:* демонстрационный и раздаточный материал; карточки с наглядными изображениями музыкальных терминов;

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

Календарный план воспитательной работы объединения на учебный год

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября

5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря

18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля

30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Учебно-информационное обеспечение программы

Список используемой литературы для педагога

1. Данилова Л.- Моя первая книга об искусстве.-М. ЗАО « ОЛМА Медиа Групп», 2013.- 96с
2. Веселова А.И.- Гении земли русской.- Санкт-Петербург: «Союз художников»,2010.-135с.
3. 100 великих композиторов/Автор- составитель Д.К. Самин.- М.: Вече,2001.- 624с.
4. Глинка М.И.Альбом.- Составитель розанов А.-М.: «Музыка»,1987.- 175с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь/ гл.ред.Г.В. Келдыш.-М.: Советская энциклопедия,1990.-672с. с. ил.
6. Газарян с.- «В мире музыкальных инструментов»? Изд. «Просвещение», 1989г
7. Декер г.— Фойгт «Введение в музыкотерапию», изд. «Питер», 2003г
8. Абрамовский Г., Данько Л.и др. «Шедевры мирового оперного искусства», Киев, изд. «Мастерство», 1993г
9. Максимов Е.- «Российские музыканты — самородки», Москва, изд. «Советский композитор», 1987г
- 10.Вайнкок Ю., Гусин И.- «Краткий биографический словарь

- композиторов», Ленинград, изд. «Музыка», 1987г
11. Полонов В.В. «Русская народная инструментальная музыка», изд. «Знание», Москва, 1984г
 12. Грум — Гржимайло «Музыкальное исполнительство» изд. «Знание», 1984г
 13. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
 14. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
 15. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Список используемой литературы для учащихся

- Гильченко Н.Г.- «Слушаем музыку вместе», изд. «Композитор», Санкт — Петербург, 2013г
- Шорникова М.- «Музыкальная литература (музыка, ее формы и жанры)», изд. Феникс, 2014г. - 1 год обучения
- Шорникова М. -«Музыкальная литература (развитие западно — европейской музыки)», изд. Феникс, 2014г. - 2 год обучения
- Финкельштейн Э.-«Музыка от А до Я», изд. «Композитор»

Календарный учебный график 1 год обучения

№ не де ли	Форма занятий	Дата	тема	Место проведения	часы	Форма контроля
1	групповая	Сентябрь 05.09-10.09	Вводное занятие. Техника безопасности	ЦДТ	2	беседа
	групповая		Возникновение музыкальных инструментов	ЦДТ	2	опрос
2	групповая	12.09-17.09	С. В. Рахманинов	ЦДТ	4	беседа
3	групповая	19.09-24.09	Музыка учит людей понимать друг друга	ЦДТ	4	беседа
4	групповая	октябрь 26.09-01.10	В. А. Моцарт	ЦДТ	4	беседа
5	групповая	03.10-08.10	Музыкальная азбука (на а)	ЦДТ	2	опрос
	групповая		И. Штраус	ЦДТ	2	беседа
6	групповая	10.10-15.10	Музыкальная азбука (на б)	ЦДТ	2	опрос
	групповая		Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
7	групповая	17.10-22.10	И. С. Бах	ЦДТ	2	беседа
	групповая		Колыбельная	ЦДТ	2	опрос
8	групповая	24.10-29.10	Песня строить и жить помогает	ЦДТ	2	слушание
	групповая		Музыкальная география (Италия)	ЦДТ	2	опрос
9	групповая	ноябрь 31.10-05.11	Музыкальная азбука (в, г)	ЦДТ	2	опрос
	групповая		Музыкальная география (Испания)	ЦДТ	2	опрос
10	групповая	07.11-12.11	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	4	итоги викторины
11	групповая	14.11-19.11	Музыкальная география (Грузия)	ЦДТ	2	опрос
	групповая		Музыкальная география (Украина)	ЦДТ	2	опрос
12	групповая	21.11-26.11	Музыкальная азбука (д, и)	ЦДТ	2	опрос
	групповая	декабрь	Ф. Шопен	ЦДТ	2	беседа
13	групповая	28.11-03.12	Музыкальная география (Румыния, Молдова)	ЦДТ	2	беседа

	групповая		Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
14	групповая	05.12-10.12	Ф. Шуберт	ЦДТ	2	опрос
	групповая		Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
15	групповая	12.-17.12	Подготовка к празднику	школа	2	репетиция
	групповая		Проведение праздника	школа	2	выступление
16	групповая	19.-24.12	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
	групповая		Рождественская сказка.	ЦДТ	2	просмотр
17	групповая	26.12- 31.12 январь	Образ зимы в музыке.	ЦДТ	2	беседа
18	групповая	09.01-14.01	Фольклор	ЦДТ	2	беседа
	групповая		Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
19	групповая	16.01-21.01	Музыкальная азбука (концерт, кантата)	ЦДТ	2	опрос
	групповая		Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	просмотр
20	групповая	23.01-28.01	Музыкальная азбука (композитор, канон)	ЦДТ	2	опрос
21	групповая	Февраль 30.01-04.02	Музыкальная география Музыка Скандинавии	ЦДТ	2	беседа
	групповая		Музыкальная азбука (н, п).	ЦДТ	2	опрос
22	групповая	06.02-11.02	Дж. Гершвин	ЦДТ	2	беседа
	групповая		Музыкальная азбука(р, с)	ЦДТ	2	опрос
23	групповая	13.02-18.02	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	4	просмотр
24	групповая	20.02-25.02	Музыкальная география (Венгрия)	ЦДТ	2	беседа
	групповая		Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
25	групповая	Март 27.02.-04.03	«Пусть всегда будет мама»	ЦДТ	4	выступление
26	групповая	06.03-10.03	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	4	итоги викторины
27	групповая	13.03-18.03	Музыкальная азбука (с, т)	ЦДТ	2	опрос
	групповая		Композитор Купревич	ЦДТ	4	беседа
28	групповая	20.03-25.03	Композиторы — песенники - детям	ЦДТ	4	опрос прослушивание
29	групповая	27.03-01.04	Музыкальная азбука (увертюра, fuga)	ЦДТ	2	опрос

	групповая		Музыкальная азбука , (экспромт, этюд)	ЦДТ	2	опрос
30	групповая	03.04-08.04	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
2	групповая		Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
31	групповая	10.04-15.04	Подготовка к празднику	ЦДТ	4	репетиция
32	групповая	17.04-21.04	Подготовка к празднику	ЦДТ	4	репетиция
33	групповая	24.04-29.04	Проведение праздника	ЦДТ	2	выступление
	групповая		Музыкальная азбука (и, к)	ЦДТ	2	опрос
34	групповая	02.05-06.05 10.05-13.05	Музыка ВОВ	ЦДТ	4	викторина
35	групповая	15.05-20.05	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	4	просмотр
36	групповая	22.05-27.05	Музыкальная география (Япония)	ЦДТ	2	беседа
	групповая		Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа

Всего: 144часа

Календарный учебный график 2 год обучения

№ неде ли	дата	форма контроля	тема	место проведения	часы	форма контроля
1	Сентябрь 05.09-10.09	групповая	Вводное занятие. Техника безопасности	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Осень в музыке	ЦДТ	2	беседа
2	12.09-17.09	групповая	Музыкальная азбука. Опера	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Гении земли русской. М.А. Балакирев.	ЦДТ	2	беседа
3	19.09-24.09	групповая	Гении земли русской. Н.А. Римский-Корсаков.	ЦДТ	4	беседа
4	26.09-01.10	групповая	Гении земли русской. Ц.А. Кюи	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Гении земли русской. А. К. Глазунов	ЦДТ	2	беседа
5	03.10-08.10	групповая	Музыкальная азбука: а капелла, аллеманда, антракт	ЦДТ	4	опрос
6	10.10-15.10	групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	4	итоги викторины
7	17.10-22.10	групповая	Музыкальная азбука. Балет, банджо, болеро	ЦДТ	2	опрос

		групповая	Музыкальная азбука. Бандура, би-боп, бонги, буги-вуги	ЦДТ	2	опрос
8	24.10-29.10	групповая	Музыкальная азбука. Вагант, вальс-бостон, виртуоз	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
9	Ноябрь 31.10.-05.11	групповая	Музыкальная азбука. Всенощное бдение, вундеркинд, гальярда, гармоний	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Музыкальная азбука. Гонг, граве, гудулка, гезиро	ЦДТ	2	опрос
10	07.11-12.11	групповая	Музыкальная азбука. Дивертисмент, диксиленд, диминуэндо	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
11	14.11-19.11	групповая	Музыкальная азбука. Дискант, диссонанс, дойра, дуодецимент	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Музыкальная азбука. Жалейка, жига, жонглёр	ЦДТ	2	опрос
12	21.11-26.11	групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
		групповая	Музыкальная азбука. Запев, зурла, зурна	ЦДТ	2	опрос
13	28.11-03.12	групповая	Музыкальная азбука. Имитация, инвенция, интерлюдия	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
14	05.12-10.12	групповая	Зима в музыке	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Проведение праздника	ЦДТ	2	выступление
15	12.-17.12	групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
		групповая	Музыкальная азбука. Каданс, кадрили каннель, кант	ЦДТ	2	опрос
16	19.-24.12	групповая	Песня – детям. Дарите радость людям	школа	2	концерт прослушивание
		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
17	26.12- 31.12	групповая	Календарные праздники	ЦДТ	2	беседа
	январь	групповая	Музыкальная азбука. Колокол, колокольчики	ЦДТ	2	опрос
18	09.01-14.01	групповая	Музыкальная азбука. Консонанс, контрданс, концерто гротто	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
19	16.01-21.01	групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	просмотр
		групповая	Музыкальная азбука. Коробочка, котильон, кул, куранта	ЦДТ	2	опрос
20	23.01-28.01	групповая	Музыкальная азбука. Лендлер, либретто, лира, лютня	ЦДТ	2	опрос

		групповая	Музыкальная азбука. Магнификат, мадригал, маракасы, маримба	ЦДТ	2	опрос
21	Февраль 30.01.-04.02	групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	просмотр
		групповая	Искусство барокко	ЦДТ	2	беседа
22	06.02-11.02	групповая	Искусство барокко	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Поёт Краснознамённый хор	ЦДТ	2	слушание
23	13.02-18.02	групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
		групповая	Йозеф Гайдн	ЦДТ	2	беседа
24	20.02-25.02	групповая	Йозеф Гайдн	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Песни для мам	ЦДТ	2	Концерт прослушивание
25	Март 27.02.-04.03	групповая	Музыкальная азбука (н, п)	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
26	06.03-10.03	групповая	Музыкальная азбука (с, т)	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
27	13.03-18.03	групповая	Весна в музыке	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Выдающиеся исполнители (фортепиано)	ЦДТ	2	беседа
28	20.03-25.03	групповая	Выдающиеся исполнители (фортепиано)	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Выдающиеся исполнители (скрипка)	ЦДТ	2	беседа
29	27.03-01.04	групповая	Выдающиеся исполнители (скрипка)	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
30	03.04-08.04	групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	4	репетиция
31	10.04-15.04	групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
		групповая	Проведение праздника	ЦДТ	2	выступление
32	17.04-21.04	групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
		групповая	Выдающиеся исполнители (аккордеон)	ЦДТ	2	беседа
33	24.04-29.04	групповая	Выдающиеся исполнители (аккордеон)	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа

34	02.05-06.05 10.05-13.05	групповая	Мелодии прошлых лет	ЦДТ	2	опрос прослушивание
		групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
35	15.05-20.05	групповая	Слушаем романсы	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Пионерское звонкое лето	ЦДТ	2	опрос
36	22.05-27.05	групповая	Песня – детям	ЦДТ	2	прослушивание

Всего: 144 часа

Календарный учебный график 3 год обучения

№ не де ли	дата	форма занятий	тема	место проведени я	часы	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	Вводное занятие. Техника безопасности	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Слушаем музыку вместе	ЦДТ	2	беседа
2		групповая	Гении земли русской. А.С. Даргомыжский	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Гении земли русской. А.П. Бородин	ЦДТ	2	беседа
3		групповая	Гении земли русской. А. Н. Скрябин	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Н. Паганини	ЦДТ	2	беседа
4	октябрь	групповая	Музыкальная азбука. Опера, оперетта, балет	ЦДТ	4	опрос
5		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
		групповая	К. Дебюсси. Детский альбом	ЦДТ	2	беседа
6		групповая	Музыкальная география. Франция	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Музыкальная география. Германия	ЦДТ	2	беседа
7		групповая	Гении земли русской. Г.В. Свиридов	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Всё о саксофоне	ЦДТ	2	беседа
8		групповая	Музыкальная азбука. Симфоническая музыка	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Музыкальная азбука. Смычок, состенуто, соната	ЦДТ	2	опрос
9	ноябрь	групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	4	Итоги викторины
10		групповая	Музыкальная азбука. Спиричуэл, стеклянная гармошка, струна	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Музыкальная азбука. Синтезатор	ЦДТ	2	опрос
11		групповая	Музыкальная азбука. Струнный квартет	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Музыкальная азбука. Сюита, такт, тамбурмажор	ЦДТ	2	опрос
12		групповая	Музыкальная азбука. Тибия, тимплипито	ЦДТ	2	опрос
	декабрь	групповая	Музыкальная география. Африка	ЦДТ	2	беседа

13		групповая	Музыкальная география. Латинская Америка	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Музыкальная азбука. Трувер, трумштейн, тустеп	ЦДТ	2	опрос
14		групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	4	репетиция
15		групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	4	репетиция
16		групповая	Проведение праздника	ЦДТ	2	выступление
		групповая	Гении земли русской. С. Прокофьев	ЦДТ	2	беседа
17	январь	групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
18		групповая	Рождественская сказка	школа	2	выступление
		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
19		групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
		групповая	Гении земли русской. Д. Шостакович	ЦДТ	2	беседа
20		групповая	Ф. Шопен	ЦДТ	4	беседа
21	Февраль	групповая	Ф. Шуберт	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Р. Шуман	ЦДТ	2	беседа
22		групповая	Музыкальная азбука	ЦДТ	2	тест
		групповая	Серебряные трубы	ЦДТ	2	беседа
23		групповая	Музыкальная азбука. Увертюра	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	просмотр
24		групповая	Голоса электричества	ЦДТ	4	беседа
25	Март	групповая	Песенный марафон	ЦДТ	2	прослушиван ие
		групповая	Музыкальная весна	школа	2	выступление
26		групповая	Поп-группы (Битлз, Абба и др.)	ЦДТ	2	беседа
		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
27		групповая	Музыкальная азбука. Филармония, флексатон, флюгельгорн	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Музыкальная азбука. Хардингфеле, харта	ЦДТ	2	опрос
28		групповая	Музыкальная азбука. Цымбалы, челюсть, чембало	ЦДТ	2	опрос

	апрель	групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
29		групповая	Музыкальная азбука	ЦДТ	2	опрос
		групповая	Янычарская музыка (Турция)	ЦДТ	2	беседа
30		групповая	Подготовка к празднику	ЦДТ	2	репетиция
		групповая	Подготовка к празднику	школа	2	репетиция
31		групповая	Подготовка к празднику	школа	2	репетиция
		групповая	Проведение праздника	школа	2	выступление
32		групповая	Викторины, конкурсы, игры, рисование	ЦДТ	2	итоги викторины
		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
33		групповая	Никто не забыт, ничто не забыто	ЦДТ	4	беседа
34		групповая	Песни детям	ЦДТ	4	опрос
35		групповая	Рисование, викторины, игры	ЦДТ	2	итоги викторины
		групповая	Посещение киноцентра	киноцентр	2	беседа
36		групповая	Лето в музыке	ЦДТ	4	беседа

Всего: 144 часа

Тема: музыкальная азбука. Лад в музыке. Мажор. Минор.

Музыкальный лад в музыке – это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков.

Ладов в музыке довольно много, сейчас мы рассмотрим только два самых распространённых (в европейской музыке) – мажор и минор. **МАЖОР И МИНОР – ОСНОВНЫЕ ЛАДЫ В МУЗЫКЕ** Итак, давайте проанализируем мажорный и минорный лад. Понятие лад тесно связано со звукорядами. Звукоряды мажора и минора состоят из семи музыкальных ступеней (то есть нот) плюс последняя, восьмая ступень повторяет первую. Разница между мажором и минором заключается как раз в отношениях между ступенями их звукорядов. Эти ступени отстоят одна от другой на расстояние либо целого тона, либо полутона. В мажоре эти отношения будут следующими: тон-тон полутон тон-тон-тон полутон (легко запомнить – 2 тона полутон 3 тона полутон), в миноре – тон полутон тон-тон полутон тон-тон (тон полутон 2 тона полутон 2 тона).

Лад в музыке существует не просто так, он выполняет определённые функции, и одна из таких функций – регулирование отношений устойчивых и неустойчивых ступеней. Для мажора и минора устойчивые ступени – это первая, третья и пятая (I, III и V), неустойчивые – вторая, четвёртая, шестая и седьмая (II, IV, VI и VII). Устойчивыми ступенями начинается и заканчивается мелодия, если она написана в мажорном или минорном ладу. Неустойчивые звуки всегда стремятся к устойчивым звукам. Особое значение имеет первая ступень – это основная ступень музыкального лада, она имеет название тоника. Устойчивые ступени вместе образуют тоническое трезвучие, это трезвучие – идентификатор музыкального лада.

Музыкальная игра «Мажор и минор»

<https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo>

Видеоурок «Лады в музыке»

<https://www.youtube.com/watch?v=w-sZ0SOtVek>

Тема: музыкальная азбука (понятия: аккомпанемент, аллегро, адажио, анданте, аранжировка)

Что же такое аккомпанемент?

В словаре В. Даля аккомпанемент определяется как подголосок, вторение, сопровождение, подыгрывание. В середине XX-го века слово «аккомпанемент» приобретает более четкую формулировку - это музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и углубляющее художественное содержание произведения.

Аккомпанемент исполняется на фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне и т.д., а также ансамблем и оркестром. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности музыки и ее стиля. В качестве простейших форм аккомпанемента, часто сопровождающих исполнение народной песни, может рассматриваться хлопанье в ладоши или отбивание ритма ногой.

Говоря о формировании аккомпанемента, нельзя не сказать о типе многоголосия - гомофонии, характеризующимся разделением голосов на главный и сопровождающие (в отличие от полифонии, где все голоса равнозначны). В древней культовой музыке широко использовался этот принцип гомофонии, где основным был верхний голос, а прочие выполняли функцию аккомпанемента, близкого к аккордовому.

Типы аккомпанемента.

1. Аккордовая опора - это простейшая форма гармонической опоры, является поддержкой мелодии выдержанными аккордами на основных ступенях тональности. Здесь гармония подчеркивает ладотональные тяготения и помогает певцу не сбиться с тональности, то есть выполняет функцию камертона. Роль подобного сопровождения весьма велика для оперного искусства, если учесть, что в речитативах происходит активное продвижение сюжетного развития. Это сопровождение встречается в камерной и романсовой музыке.

2. Чередование баса и аккорда. Многие национальные танцы стали типичными выразителями определенных образов, настроений. Это польская мазурка или полонез, французский менуэт или гавот, австро-немецкий вальс, испанская сарабанда и т.д. Основные принципы фактуры сопровождения: равномерное подчеркивание одинаковых моментов движения (шагов) сопоставление опорного басового звука с более легкими аккордами. Распространенность танцевального сопровождения соответствует шагу, походке: басовый звук передает толчок от земли, а аккорды - более легкие движения.

Аллегро

Итальянское слово Allegro означает быстро, радостно, оживленно. В музыке так называется один из самых распространенных темпов, соответствующий очень скорому шагу. Часто в темпе аллегро композиторы XVIII - XIX веков сочиняли первые части сонат и симфоний. Поэтому форму, в которой они написаны, подчас называют сонатное аллегро. Таковы, например, первые части симфоний Гайдна, Моцарта и Бетховена. Allegro обозначает музыкальное сочинение или часть (преимущественно первую) большого инструментального сочинения, как например: симфонии, квартета, сонаты, концерта и пр.

Знаменитые аллегро в классической музыке:

Людвиг Ван Бетховен - Аллегро с огнем (симфония №5) — одно из самых знаменитых и популярных произведений классической музыки. Классика умеет рассказывать удивительные истории без слов. Сам Бетховен говорил о главном мотиве первой части симфонии: «Так судьба стучится в дверь».

<https://www.youtube.com/watch?v=J2MY3D7D7aw>

Вольфганг Амадей Моцарт, Маленькая ночная серенада, Allegro, Музыка ночи

, <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7987147400703571273&reqid=1596053274853236-1339263576634886470800124-sas1-7942&text=Знаменитые+аллегро+в+классической+музыке>

Адажио-

медленно, спокойно

В музыке означает:

- медленный темп
- музыкальная пьеса (либо её часть), исполненная в медленном темпе. Чаще средняя часть квартета, симфонии, сонаты и т. д.

В крупных произведениях инструментальной и камерной музыки (симфониях, сонатах, квартетах) обыкновенно встречается вторая или третья часть с таким обозначением темпа; Адажио служит необходимым контрастом по сравнению с быстрым и бурным движением в предыдущей и последующих частях.

Адажио с одной стороны, широкую, певучую мелодию, с другой же — чтобы дать место вариациям этой мелодии. Верная и прочувствованная передача адажио составляет пробный камень в искусстве исполнения каждого музыканта и певца. Вместе с тем адажио является несомненным показателем степени истинной талантливости, признаком настоящего таланта композитора, потому что как в адажио, так и в Largo, полных внутренней музыкальной содержательности и богатства мысли, и обнаруживается главным образом талант и мастерство композитора.

В балете

Это медленная часть танца, сопровождается соответствующей музыкой лирического характера и состоит в основном из комбинаций плавных, широких движений. Иногда самостоятельный танцевальный эпизод или часть урока классического танца.

Видео

- Под музыку А. Марчелло. Адажио <http://gvozdariki.ru/0001/anim/rain.html>
- Песня Лары Фабиан — Adagio <http://www.youtube.com/watch?v=x1i7pevupAM>
- Альбиниони - Адажио - .Kappерас.
- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7768856580881907653&text=адажио+альбиниони+скачать+бесплатно+mp3>

Что такое Анданте?

Анданте (от итал. andante) - это скорость, с которой играется, исполняется то или иное музыкальное произведение. Анданте - это обозначение, которое располагается между адажио и модерато в градации музыкальных темпов. Так еще называют определенную мелодию, часть симфонии, сонаты либо иного музыкального творения, не имеющего своего названия, которое играется в этом темпе. Иногда это музыкальная цельная тема, имеющая вариации. Происхождение Слово анданте (итал. andante - "текущий", "идуший") происходит от итал. глагола andare, который имеет значение "идти". andante равен темпу обычной ходьбы. Это позволяет относить его к умеренно медленному темпу. Анданте - один из самых распространенных, наряду с аллегро, темпов в музыке. Это средние по скорости, лирические по характеру произведения Например: "Певучее анданте" ("Анданте кантабиле") - медленная часть квартета, сочиненного великим Петром Ильичом Чайковским. Произведение было положено на русскую народную песню "СиделВаня".

<https://zen.yandex.ru/media/id/5ac690d8f0317343e9d4e168/sila-melodicheskogo-genia-chaikovskogo-v-ego-znamenitom-andante-cantabile-5ec6f1f0508916616abbecb8>

Симфония №1 Моцарта.

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=5597710506224768610&text=моцарт%20анданте&path=wizard&parent-reqid=1596056509947613-717596027394070957700296-production-app-host-vla-web-yp-41&redircnt=1596056520.1>

"Анданте фавори" ("Любимое анданте") Бетховена. История этого произведения интересна: оно было написано как медленная часть всемирно известной сонаты "Аппассионата". Как только работа над всем сочинением была закончена, композитор заметил, что "Любимое анданте" вышло слишком значительным и весомым, отчего его включение в цикл "утяжелило" бы и без того глубокую по содержанию и длинную сонату. Поэтому Бетховен заменил "Анданте фавори" (иногда по тональности, в которой

произведение исполняется, его называют "Анданте фа мажор") менее объемной частью. "Любимое анданте" же стало отдельным произведением.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=130&v=O6hqPxd6Q-I&feature=emb_logo

Что такое АРАНЖИРОВКА в музыке?

В переводе означают устраивать, приводить в порядок. Однако в музыке этот термин приобретает несколько иное значение. В самом деле: трудно представить, что музыкальное произведение необходимо «привести в порядок»! Ведь композитор уже сделал в нём всё, что считал нужным. И на русский язык в данном случае термин аранжировка переводят словом «переложение». Переложить можно, например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на этом этапе идея формируется в готовый продукт, который будет представлен на суд слушателей. фортепиано в две или четыре руки.

Напротив, фортепианную пьесу можно аранжировать для оркестра. Часто песни, сочиненные автором для голоса и фортепиано, переключают для хорового исполнения или фортепианную партию аранжируют для инструментального ансамбля. Иногда аранжировку менее сложные, делают в помощь любителям музыки. Тем, кто не очень хорошо, не профессионально владеет инструментом, а хочет получить удовольствие от музицирования. И, наконец, есть у этого термина ещё одно значение: в джазовой музыке аранжировкой называются различные изменения, которые музыканты вносят непосредственно во время делает сам композитор, но чаще этим занимаются другие музыканты. Порою на нотах можно прочесть: «Облегчённое переложение». Такие аранжировки для исполнения на том же инструменте, на каком задумано автором, но технически исполнения, импровизируя свою партию. Аранжировка – это неотъемлемая часть каждого музыкального произведения. Как раз на

Отличие аранжировки от других методов обработки музыки

А разница заключается в работе с оригинальной музыкальной идеей. Аранжировка подразумевает свободное обращение с исходником. Считается нормой:

- разбавление композиции новыми мелодическими линиями;
- изменение гармонии, темпа и длительности.

Инструментовка. Представляет собой подбор музыкальных инструментов для исполнения песни. Важно как можно меньше вмешиваться в первоначальную версию. Все партии остаются такими, какими были раньше.

Оркестровка. Распределение музыкального материала между инструментами одной секции оркестра. Допустим, у вас есть партия, которую можно сыграть на одной гитаре. В оркестровке данную партию разбивают на всю секцию струнных инструментов.

Ремикс. Это смена темпа и строения звука самой композиции. В любой композиции важно не переусердствовать с количеством инструментов и правильно передать настроение произведения. Аранжировка является творческим процессом. Важно раскрыть суть произведения и донести первоначальный замысел творца до каждого слушателя.

Во-первых. Чтобы стать специалистом в области переложения музыкальных произведений, нужно владеть хотя бы одним инструментом. Можно даже и не быть виртуозом. Главное – точное понимание сферы использования музыкальных инструментов и знание их возможностей.

Во-вторых. Аранжировщик обладает музыкальным вкусом и обладает запасом материала, который он прослушал, он должен уметь распределять партии между музыкальными инструментами.

Приложение3

Тема: музыкальная азбука(баркарола, бельканто, баллада)

Баркарола

Итальянское слово «barca» означает лодка. Производное от него -- баркарола -- песнь лодочника. Возможно, кто-нибудь удивится: зачем это песням, которые поют лодочники, давать особое название! Ведь они могут петь то же, что и все... А вот и нет.

Песни эти -

необычные, как необычны и лодочники, их исполняющие. Баркарола родилась в чудесном итальянском городе Венеции.

Построенная на многочисленных островах, Венеция почти совсем не имеет улиц. Вместо них город прорезают каналы. Прямо в каналы отворяются двери домов, к ступенькам привязаны длинные черные лодки – гондолы. В таких лодках, бесшумно скользящих по бесконечным лентам каналов, и рождались баркаролы -- песни лодочников-гондольеров. Эти песни плавны и певучи, в аккомпанементе --

мерное покачивание в своеобразном ритме, словно от набегающих одна за другой волн. Композиторам полюбился мягкий песенный ритм

баркаролы (иногда ее называют гондольера}, и вот вслед за венецианскими народными песнями появились баркаролы, созданные композиторами разных стран, баркаролы вокальные и фортепианные.

У Мендельсона мы находим Баркаролу в его «Песнях без слов»,

у Чайковского - в сборнике «Времена года», это пьеса «Июнь».

Баркаролы писали Глинка, Шопен, Рахманинов, Лядов. А из вокальных баркарол самая известная и самая необычная написана Римским-

Корсаковым. Это «Песнь Веденецкого гостя» в опере «Садко». В старину на Руси Венецию называли Веденец, и для венецианского купца -- веденецкого гостя -

композитор сочинил арию в ритме и характере народной венецианской песни, баркаролы.

Знаменитые баркаролы в классической музыке:

П.И.Чайковский "Июнь. Баркарола" из цикла "Времена года"

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=gVkv5sweY&feature=emb_logo

Франц Шуберт Баркарола

https://www.youtube.com/watch?v=XfdmiWxQvAA&feature=emb_rel_pause

Бельканто – виртуозная техника красивого пения.

Появилась она в Италии, происходит от двух итальянских слов "BelCanto"- красивое пение, красивый голос в переводе.

Основывается на:

1. Хорошей работе певческого дыхания и его сверхконтроле во время пения, благодаря чему певцы до сих пор поют в операх невероятно длинные фразы на одном дыхании и с филировкой на длинных высоких нотах(филировка- взятие ноты и постепенное увеличение и/или уменьшение звучания очень постепенно)

2. Максимальной естественности в произношении и понятности для зрителя словесного текста арии, романса и тд (чаще всего- итальянский язык, на котором петь очень удобно. Это не заглубленный и очень неудобный для пения такой музыки русский. Хотя М. Глинка усмирил и русский текст и написал оперы в итальянском стиле, в котором кое-как можно петь бельканто на русском языке)

3. Естественном, звонком, полётном (не обязательно очень громком! Это не одно и то же) звукоизвлечении.

Для понимания, что это такое, очень советую послушать этих певцов:

МонтсерратКабалье

https://www.youtube.com/watch?v=RxZSP1Dc78Q&feature=emb_rel_pause

Лучано Паваротти

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14989023976867967882&text=Бельканто+примеры+пения+Кабалье%2C+Паваротти&path=wizard&parent-reqid=1596063646144122-258551177516628116500257-production-app-host-vla-web-yp-108&redircnt=1596063656.1>

В конце XVII века сформировалась неаполитанская оперная традиция, окончательно утвердившая на театральной сцене искусство бельканто. Это было одновременно и развитие замысла флорентинцев, и его изменение. В Неаполе главной составляющей спектакля стали музыка и пение, а не поэзия, которой до этого времени отдавали главенствующую роль. Такая новация пришлась по вкусу зрителям и вызывала бурные восторги

Выдающийся композитор и энтузиаст Скарлатти вошел в историю как основоположник оперной школы Неаполя. Им созданы более 60 произведений.

Тема: музыкальная азбука (вариации, гармония, певческие голоса)

Вариации

Термин "вариации" в музыке обозначает такие изменения мелодии в процессе развертывания сочинения, при которых ее узнаваемость сохраняется. Однокоренным словом является "вариант". То есть нечто похожее, но все же немного другое. Так и в музыке. Постоянное обновление Вариацию мелодии можно сравнить с мимикой лица. Мы легко узнаем наших друзей и родственников, какие бы эмоциональные переживания они ни испытывали. Их лица меняются, выражая гнев, радость или обиду. Но индивидуальные черты при этом сохраняются. Что такое вариации? В музыке под этим термином понимают специфическую форму произведения. Пьеса начинается звучанием мелодии. Как правило, она простая и легко запоминается. Такую мелодию называют темой вариаций. Она очень яркая, красивая и выразительная. Часто темой является популярная народная песня. Вариации в музыке раскрывают мастерство композитора. За простой и популярной темой следует цепочка ее изменений. Они обычно сохраняют тональность и гармонию основной мелодии. Их называют вариациями. Задача композитора – украсить и разнообразить тему с помощью ряда специальных способов. Истоки этой формы лежат в старинных танцах. Горожане и крестьяне, вельможи и короли – все любили двигаться синхронно звучанию музыкальных инструментов. Танцуя, они выполняли одни и те же действия под постоянно повторяющийся напев. Однако простая и незатейливая песенка, звучащая без малейших изменений, быстро наскучивала. Поэтому музыканты стали вносить в мелодию разнообразные краски и оттенки.

Впервые вариации проникли в профессиональную музыку в 18 веке. Композиторы стали писать пьесы в этой форме не с целью сопровождения танцев, а для слушания. Вариации были частью сонат или симфоний. В 18 веке такое строение музыкальной пьесы было очень популярным. Вариации этого периода достаточно просты. Менялся ритм темы и ее фактура (например, добавлялись новые подголоски). Чаще всего вариации звучали в мажоре. Но обязательно была и одна минорная. Нежный и печальный характер делал ее самым ярким фрагментом цикла. Часто композиторы пишут вариации на тему, принадлежащую другому автору. Происходит такое достаточно часто. Примером может служить произведение Сергея Рахманинова «Рапсодия на тему Паганини». Эта пьеса написана в вариационной форме. Темой здесь является мелодия знаменитого скрипичного каприза Паганини.

Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини»
https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=7723279425387039631&text=рахманинов+вариации+на+тему+паганини+слушать&path=wizard&parent-reqid=1596184467669723-557491305148932078200307-production-app-host-sas-web-yp-120&redircnt=1596184519.1

Гармония

Одним из самых значимых средств музыкальной выразительности в музыке является гармония. Она подчеркивает выразительность мелодии, "договаривает", дополняет мысли, заложенные в ней. Вместе с тем, гармония в музыке - это одна из самых сложных наук. Гармония - многоплановый термин. Понятие гармонии в музыке включает в себя различные грани: это и термин, означающий "благозвучие", и наука об аккордах и созвучиях, и учебная дисциплина. Гармония - приятная для слуха слаженность звуков в музыкальном произведении; то же, что "благозвучие" Гармония - слово греческого происхождения, которое означает стройность, соразмерность, пропорциональность, созвучность. Гармония также может являться обозначением гармонического стиля композитора. Гармония - учение о последовательности созвучий Гармония - это системные принципы организации звуковысотных соотношений.

Разновидности гармонии в основном связаны с историческими периодами и музыкальными стилями, в которых гармония видоизменялась. Появление гармонии связано с

многоголосной музыкой. К XI веку в хорале появилось деление на голоса, и запоминать все хоралы наизусть стало практически невозможно. С этим фактом связано и появление нотной грамоты, и развитие всех музыкально-теоретических дисциплин. В итоге, можно выделить 4 основных вида гармонии: В эпоху венского классицизма сформировались основные правила классической гармонии. На этих правилах так или иначе базируются все остальные виды. Романтическая гармония свойственна для XIX века и связана с эпохой романтизма. Джазовая гармония появилась в XX веке вместе с соответствующим музыкальным направлением. Современная гармония также сформировалась в XX веке. Классическая гармония с ее правилами, законами окончательно сформировалась в творчестве венских классиков: Гайдна, Глюка, Моцарта, Бетховена.

Голос

Пение или вокал как и любой другой вид музицирования можно классифицировать различными способами. Голос – инструмент, можно разделить на несколько параметров. Какие же существуют виды голосов в пении и что такое вокальный диапазон?

Наиболее распространённой является классификация по полу и диапазону. Таким образом, мы выделяем основные типы:

Мужские голоса: бас, баритон, тенор

Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано

Также, существует классификация детских голосов в высоком и среднем регистре, их всего два вида, так как детские связки намного меньше, то и голоса детей намного выше – это дискант и альт.

Сопрано.

Сопрано – самый высокий женский голос. Диапазон примерно 2 октавы (первая и вторая октава целиком). Этот тип можно охарактеризовать лёгкостью, нежностью, прозрачностью звучания. Певицам с таким типом голоса свойственно открытое, звонкое, подвижное звучание. Самые известные оперные женские партии написаны именно для сопрано. Также, у сопрано есть подтипы – это лирико-драматическое и лирико-колоратурное сопрано.

Меццо – сопрано.

Это более низкий тембр. Диапазон приблизительно от ля малой октавы до ля второй. Для такого голоса характерно насыщенно, густое, глубокое звучание. Певицам с такими характеристиками поручают партии женщин средних лет или драматических, и часто отрицательных персонажей.

Контральто.

Самый низкий из женских голосов и самый редкий. Не каждый оперный театр может похвастаться наличием певиц с необыкновенным грудным бархатным контральто.

Тенор.

Это высокий тип мужского голоса. Тенора различаются на лирические, драматические и лирико-драматические. Также бывают характерные теноры, их отличает какая-нибудь тембральная особенность.

Баритон.

Подобно характеристикам в женских голосах, баритон, как средний между тенором и басом отличается густотой, насыщенностью, необыкновенной мягкостью и глубиной звучания. Диапазон от ля большой октавы до ля первой октавы. Певцам с таким голосам часто поручают партии драматические, патриотические или лирическо-любовные.

Бас.

Самый низкий мужской голос, да и вообще самый низкий из всех голосов вообще. Диапазон варьируется от фа большой октавы до фа первой. Этому тембру присущи гудящие, раскатистые, а иногда очень жёсткие характеристики. А самый-самый низкий мужской голос называется бас-профундо, певцы с таким голосом могут петь ноты контроктавы, что само по себе необыкновенно.

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=9396507717495227033&parent-reqid=1596186261537683-1374041433136162026507456-production-app-host-vla-web-yp->

26&path=wizard&text=голоса+в+музыке+примеры+звучания&wiz_type=vital

О хоровом пении

https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw&feature=emb_rel_pause

Тема: музыкальная география

Приложение1

Италия

Италия расположена на юге Европы, на Апеннинском полуострове. Знаменитые города – Рим, Венеция, Неаполь, Сорренто. Музыка Италии известна во всем мире. Италию считают колыбелью музыкального искусства, страной, подарившей миру величайший жанр – оперу. Музыка Италии формировалась под влиянием музыкальной культуры Древнего Рима. Самым главным отличием музыки Италии считается мелодическое богатство народного танца и песни.

Важно отметить и великих итальянских мастеров смычковых инструментов. Это искусство отображено в работах таких выдающихся мастеров, как семейства Гварнери, Страдивари и Амати.

В 19 веке музыка Италии расцвела в жанре оперного искусства. Знаменитые оперные певцы – Россини, Пуччини и Верди, вознесли итальянскую оперу на недостижимые высоты. Италия смогла подарить миру целую плеяду выдающихся дирижёров, композиторов и пианистов. Огромное количество фильмов невозможно себе представить без сопровождения замечательной музыки итальянских композиторов. И в 21 веке так же востребована прекрасная музыка Италии. В стране проводятся многочисленные музыкальные конкурсы и фестивали, выходят специальные музыкальные журналы и работает целый ряд знаменитых музыковедов.

Италия - дом оперной музыки. Оперная музыка была создана в Италии в 17 столетии итальянским композитором Клаудио Монтеверди. Свою первую оперу "Орфей" он написал в 1607 году в память о ежегодном фестивале в Мануа. С тех пор опера стала непременным атрибутом в мире итальянской музыки и стала цениться во всем мире. Череду за чередой в Италии появляются лучшие в мире оперные певцы, дирижеры и композиторы, продолжая удивлять нас и по сей день. Самые известные имена современной итальянской оперы это, пожалуй, Лучиано Паваротти (Luciano Pavarotti) и Андреа Бочелли. В Италии находятся самые лучшие места проведения концертов оперной музыки. Благодаря превосходной природе классической музыки, много в звучании зависит от благоприятной акустики здания, где будет проводиться концерт. Примеры таких зданий для оперной музыки - оперные дома в Милане, Венеции, Неаполе и Вероне.

Если взглянуть на репродукции картин А.П. Боголюбова "Сорренто" и С.Ф.Щедрина "Санто-Лючия в Неаполе", то мы увидим на них сходство. Это присутствие моря. Теплые южные моря – Средиземное, Адриатическое, Ионическое – играют в жизни итальянцев важную роль. Многие жители этой страны занимаются рыболовством. Кроме моря у итальянцев есть еще одна страсть – пение. Эта солнечная страна считается родиной бельканто – виртуозного и изящного стиля пения, покорившего весь мир. Все певцы этого стиля практически в совершенстве владеют голосом. Необыкновенно широкий вокальный диапазон, затрагивающий очень высокие звуки, сложнейшие пассажи и просто невообразимая длительность дыхания.

И нередко оба предмета почитания море и песня - объединяются. Примером тому – песни о море, о воде, а точнее песни на воде – знаменитые итальянские баркаролы. Баркаролы родились в Венеции. Город расположен на островах Венецианской лагуны Адриатического моря, поэтому все передвижения в нем осуществляется только на лодках. Называются эти плоскодонные, одновесельные лодки – гондолы ими гондольеры, распевая при этом песни. Одна из самых популярных не только в Италии, но и во всем мире неаполитанская песня "Санта Лючия". Вот русский перевод этой песни:

Лунным сиянием

Море блистает,
Ветер попутный
Парус вздымает.
Лодка моя легка,
Весла большие...

Санта Лючия. (2 раза)
Неаполь чудный,
О, край прелестный,
Где улыбается
Нам свод небесный!
С моря несутся
Песни родные...
Санта Лючия. (2 раза)

Необыкновенная по своей красоте природа, мягкий климат и удобное расположение на берегу одноименного залива сделали этот город и прилегающую местность необычайно привлекательными для многочисленных завоевателей и простых переселенцев. За более, чем 2500 лет этот город принял и переосмыслил множество культур, которые не могли не отразиться на музыкальных традициях региона. Временем рождения неаполитанской народной песни принято считать начало XIII века. Это рассвет эпохи итальянского Возрождения. Времени стремительного развития итальянских городов и начала выхода человеческого сознания из темных веков. К этому периоду люди перестали считать танцы и песни греховными, стали позволять себе радоваться жизни. Расцвет известной нам неаполитанской народной песни приходится на XIX век. *Слушание: “Санта Лючия”.*

Песня выдержана в традициях баркаролы размер 6/8, мягкое покачивающееся движение мелодии как бы воспроизводит плеск воды. Эта песня в исполнении замечательного итальянского певца Робертино Лоретти.

Самый распространенный в Италии танец – Тарантелла. Своим названием танец, по одной версии обязан южно – итальянскому городу Таранто. По другой версии, стремительные кругообразные движения танцоров, исполняющих тарантеллу аналогичным действием людей укушенных тарантулом (особый вид паука). Тарантелла исполняется в быстром темпе и сопровождается игрой на гитаре, ударами тамбурина, а иногда и пением.) Без тарантеллы в Италии не обходится ни один праздник. Сейчас мы с вами послушаем “Неаполитанскую тарантеллу” Д.Россини

Инструмент скрипка также присутствует в аккомпанементе тарантеллы. Во многих странах мира делали скрипки, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии. Их имена Н.Амати, А.Гварнери, А.Страдивари. Секреты мастерства они передавали только своим ученикам. Для приготовления скрипки достаточно всего около 240 граммов дерева. Оно должно быть разных пород: еловое для верхней крышки, белоствольный клен – для нижней. Рубить дерево нужно только весной, когда оно оживает, и листья влагу из ствола вытягивают. Иначе дерево, со смолянистыми соками внутри, будет тяжелым и глухим, а звук в нем будет вязнуть. Толщина стенок скрипки тоже везде разная: в середине потолще, а к краям потоньше. И это тоже для красоты звука. В фигурные прорези корпуса звук вылетает наружу, а не гаснет внутри. Даже подставочка, на которой лежат струны, играет свою роль для качества звука: она пружинит под струнами, смягчает их нажим. Лак тоже имеет особое значение для звука скрипки. Он уберегает ее от сырости. Но может случиться, что лак сковывает своей ледяной корочкой дерево и не дает ему звучать. Значит, лак тоже не всякий годится. Скрипки изготовленные итальянским мастером Антонио Страдивари известны всему миру.

Н. Паганини.

Это первый скрипач, который стал исполнять скрипичные произведения наизусть. Имя гениального скрипача окружено легендами. При жизни его обвинили в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил, в первой половине 19 века, людям не верилось что обыкновенный человек сам без помощи волшебной силы может так великолепно играть на скрипке. Музыка Паганини не просто виртуозна. Она пронизана духом народных итальянских мелодий, темпераментных, экспрессивных – и глубоко лиричных...

Чего только не выдумывал Никколо, играя на своей скрипке! Он имитировал пение птиц, звучание флейты, трубы, рожка, мычание коровы и человеческий смех, используя контрасты тембров и регистров, применял ошеломляющее разнообразие эффектов. Однажды Паганини заменил обычный смычок длинным, что поначалу вызывало

смех у слушателей, но вскоре он был награжден за эту странность горячими аплодисментами.

(Звучит каприччио Н.Паганини)

<https://www.youtube.com/watch?v=nYbzMupFrnA>

Антонио Вивальди .

Антонио Вивальди - первый итальянский музыкант эпохи барокко, которому удалось завоевать всеевропейскую известность и славу. Он стал образцом итальянского стиля в музыке - яркого, темпераментного и мелодичного, и настоящей музыкальной достопримечательностью Венеции, где он жил. Он прославился как необыкновенно виртуозный скрипач. Вивальди был прекрасным капельмейстером. Он руководил хором и оркестром в монастырском приюте (тогда это называлось консерваторией) Он был очень успешным композитором, и написал немыслимое количество музыки во всех жанрах. Одних концертов для разных инструментов с оркестром - более 500, около 50-ти опер, множество хоровых сочинений. Вивальди сочинял необыкновенно быстро. Он говорил, что может написать концерт быстрее, чем его потом скопирует переписчик.

Он был священником, но, скорее, номинально. Он носил сутану, не расставался с молитвенником и не был женат, но никогда не участвовал в обрядах и вёл не слишком богоугодный образ жизни. Вивальди был рыжим, и поэтому его звали в Венеции "Il Prete Rosso" - "рыжий аббат". Это почти всё, что известно о его внешности.

Вивальди умер в нищете в 63 года. Место его захоронения в Вене неизвестно.

Музыка Вивальди очень дружелюбна, она никогда не утомляет, но при этом цепляет яркими эмоциями и радуется мелодической красотой

https://www.youtube.com/watch?time_continue=34&v=USTgrEmItlc&feature=emb_logo

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=677589135820094598&text=Вивальди+музыкальная+культура+италии+кратко+для+детей>

Самое известное произведение Вивальди - " Времени года

<https://www.youtube.com/watch?v=hwGDauZHSbY>

Одним из главных символов Италии считается миланский оперный театр «Ла Скала». Почему он завоевал такое признание и любовь всего мира? Все далеко не просто – театр совершенен во всем. Удивительное по красоте здание, выдержанное в строгом стиле, великолепная акустика, тщательно продуманное расположение мест в роскошно отделанном зрительном зале, всегда талантливейший исполнительский и актерский состав, гениальные дирижеры и еще более гениальная музыка... Ну и самое главное – считается, что театр построен в идеальном для такого помещения месте. А все потому, что при раскопках территории для его постройки строители обнаружили огромный кусок мрамора, на котором был высечен самый знаменитый актер древнего Рима – мим Пилад. Такую находку посчитали настоящим знаком свыше, подтверждающим правильность выбора места – ну а как иначе, если его собственноручно указал один из самых великих трагиков древности?

Вопросы к теме: музыкальное путешествие в Италию.

Назовите итальянский народный танец (Тарантелла).

1. Назовите имя известного итальянского певца исполнителя песни “Санта Лючия” (Робертино Лоретти).
2. Назовите итальянский народный инструмент (тамбурин).
3. Назовите имя итальянского композитора и скрипача (Николо Паганини).
4. Как называются одновесельные плоскодонные лодки? (Гондолы).

Вывод:

Культура Италии представлена лучшими образцами во всех жанрах музыкального искусства. Яркими знаменитыми символами итальянской музыки являются: неаполитанская тарантелла Дж. Россини, баркарола “Санта Лючия”, голос Р. Лоретти, инструментальные произведения Н. Паганини, скрипичные мастера: Гварнери, Амати, Страдивари.

Приложение 2

Тема: музыкальная география . Испания.

Испанию можно назвать страной контрастов. (Слайд 3).

Там есть горы и плоскогорья. (Слайд 4).

На плоскогорьях сухо и жарко, а на морском побережье – прохладно. Испанцы шутят: «У нас три месяца холода и девять месяцев ада».

(Слайд5) На юге Испании родился пламенный стиль испанской музыки – *фламенко*, с его танцами, песнями под гитару и игру на кастаньетах.

(Слайд 6) К гитаре у Испанцев какое-то особое отношение. Она для них живая. В руках профессионала гитара и поёт и плачет, и звучит как целый оркестр.

(Слайд 7) Испанский поэт Гарсия Лорка так сказал о гитаре:

Начинается плач гитары.

Разбивается чаша утра.

Начинается плач гитары.

О, не жди от неё молчанья,

Не проси у неё молчанья!

Неустанно гитара плачет,

Как вода по каналам – плачет,

Как ветра под снегами – плачет,

Не моли её о молчанье!

Так плачет закат о рассвете,

Так плачет стрела без цели,

Так песок раскалённый плачет

О прохладной красе камелии...

(Слайд 8) Мануэль де Фалья – выдающийся испанский композитор XX века. В своём творчестве он возрождал испанскую национальную музыкальную культуру.

(Слайд 9) Слова, ставшие принципом творчества композитора:

«Я стремлюсь к искусству столь же сильному, сколь и простому, чуждому тщеславия и эгоизма. Цель искусства – порождать чувства во всех его аспектах, и другой цели у него не может и не должно быть» (М. де Фалья)

(Слайд 10)Слушание произведения М. де Фалья «Испанский танец» в исполнении гитары.<https://www.youtube.com/watch?v=xYr33VU3si8&list=PL7FA0C623704B3926>

Обсуждение с детьми характера произведения.

(Слайд 11) У испанских танцев свой ритмический рисунок. Давайте прохлопаем данный ритм.

Дети прохлопывают ритм, затем при слушании произведения («Испанский народный танец») сопровождают его хлопками, используя ритмический рисунок №1.

(Слайд 12)

Учитель: какие традиции существуют в Испании?

Дети: бой быков

Учитель: Как называется поединок быка с человеком?

Дети: коррида

(Слайд 13) Учитель: испанский поэт Рафаэль Альберти так рассказал о корриде в стихотворении «Бой быков»:

Из тени смерть и солнце стали вдруг.

Цирк загудел, арена завертелась –

Её пронзил фанфары алый звук.

Раскрылись, словно веера, хлопki.

С трибун, кружась, летят они – за смелость

Тореро присуждённые венки...

Начинается коррида с парада участников: пикадор – всадник с пикой, которой колет быка и злит его; тореадор с красным плащом, которым ин дразнит быка.

(Слайд 14) В испанском городке Кордова установлен памятник знаменитому тореадору Манолете и быку, убившему этого тореадора. Коррида – жестокое зрелище.

(Слайд 15) Учитель: в каком произведении французский композитор Жорж Бизе музыкой воссоздал праздничную атмосферу корриды?

Дети: в опере «Кармен»

Учитель: какое произведение нам знакомо из этой оперы?

Дети: марш Тореадора.

(Слайд 16, 17) Учитель: сегодня мы познакомимся с увертюрой к этой опере. Это пылающая радостью, нарядная и ликующая музыка. В средней части мы услышим знакомый марш – марш Тореадора. Постепенно музыка из простой поступи превращается в грандиозный и торжественный марш.

Слушание увертюры _____ из _____ оперы «Кармен». https://www.youtube.com/watch?v=PP8w4m_Yi3c

(Слайд 18) Закрепление полученных знаний:

- Как называется танец, родившийся в Испании? (фламенко)
- Какой инструмент чаще всего сопровождает испанские танцы? (гитара)
- Какой ударный инструмент получил наибольшее распространение в Испании? (кастаньеты)

• Какой композитор в своей опере воссоздал атмосферу корриды?

• (Ж.Бизе)

Пако де Лусия

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=582109482725688466&text=музыка+испани+пако+де+лусия>

Пьяцолла« Либертанго»

https://www.youtube.com/watch?v=kdhTodxH7Gw&feature=emb_rel_pause

Приложение3

Музыкальная география. Грузия.

Презентация

https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/12/29/muzyka_zakavkazy.pptx

Грузия является страной с древней высокоразвитой музыкальной культурой, музыкальность грузинского народа всеобще известна. В жизни Грузинского народа музыка и пение издревле играли весьма важную роль, и сопутствовали жизни Грузин в самых различных событиях жизни народа, будь то народные гуляния война охота или траур.

Грузинское многоголосие характерно специальной голосовой техникой и использованием тонов, которые близки друг другу. Пение в Грузии — это обычно исключительно мужское занятие. Национальная самобытность грузинского народа в полной мере проявилась в многоголосой хоровой песне. Своими корнями многоголосное (полифоническое) песнопение восходит к V в. н.э. Для грузинского многоголосья характерны особая голосовая техника пения на три голоса, все грузинские песни можно условно разделить на трудовые, обрядовые, застольные и плясовые.

Грузинская песенная и танцевальная культура жанрово богата и разнообразна. На протяжении многих веков формировался народный исполнительский стиль и традиции, передаваемые из поколения в поколение.

Сегодня в Грузии действуют такие Храмы музыкального и танцевального искусства как Грузинский театр оперы и балета (создан в 1851 году), Театр музыкальной комедии.

Грузия славится Тбилисской консерваторией. Это высшее музыкальное учебное заведение. Из стен этого заведения вышли такие знаменитые выпускники, как композиторы ГияКанчели, Ваню Мурадели, Отар Тактакишвили, Кокойты, ТатарканЯсонович, Микаэл Таривердиев, Хаханов, Дудар Соломонович, дирижеры Самуил Самосуд и Одиссей Димитриади, вокалисты Медея Амиранашвили, НаниБрегвадзе, Тамара Гвердцители. Также в Грузии есть свой симфонический оркестр. Помимо этого в Грузии есть известные по всему миру ансамбли народных песен и танцев, к примеру, «Эрисиони» и «Рустави».

Характер закавказкой музыки отражает характер живущих здесь народов, особые черты народного говора. Обычно эта музыка стремительна, горяча.

Но бывает грузинская музыка и очень певучей, распевной, лиричной, например народная песня «Сулико»

Прослушивание «Сулико»

https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=8356512849056845381&text=национальная%20песня%20сулико&path=wizard&parent-reqid=1596202501453994-1420763194582973930600303-prestable-app-host-sas-web-yp-142&redircnt=1596202513.1

Ансамбль Песни « Сулико»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17719705720468501216&text=+Характерные+черты++нац.музыки+грузии+видеоролик+в+ютюбе>

Танец «Лезгинка»

<https://www.youtube.com/watch?v=CEuZfe5Jxzg>

<https://www.youtube.com/watch?v=h64VT8sbJVw>

Национальный грузинский музыкальный коллектив

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14302884370529487023&from=tabbar&reqid=1596199923444696-731824778270667522400174-vla1-1206&suggest_reqid=261326406157898646410246475463595&text=музыка+грузии+видеоролик+игра+на+нацию+музю+инструментах

Приложение 5

Тема: музыкальная география. Япония.

Сегодня мы путешествуем по стране, которую можно назвать – «Страна наоборот». И для этого есть все основания. В этой удивительной стране руль в машине с правой стороны, кошки бесхвостые, едят палочками, спят на полу, а ещё её называют страной восходящего солнца.

О какой стране идёт речь? Вы уже догадались?

Япония – островное государство в Тихом океане, которое славится своими густонаселенными городами, императорскими дворцами, национальными парками, храмами и святилищами.

Мир музыки современных японских композиторов полон чудес, которые вмещают в себя национальный колорит, глубину и мудрость восточных философов, уникальное видение окружающего мира. Многие мелодии от мастеров жанра из "Страны восходящего солнца" - это маленькое путешествие по самой Японии, экскурс в её богатую культуру. Совершим же и мы, друзья, увлекательную прогулку по оригинальному музыкальному маршруту...

Традиционная музыка Японии сформировалась под влиянием Китая, Кореи и других стран Юго-Восточной Азии. Поэтому японскую музыкальную традицию смело можно считать синтезом всех проникавших в нее явлений, которые со временем приобрели уникальные национальные черты. Основные темы японских преданий – сверхъестественные персонажи, духи, животные с магическими способностями. Задача искусства – преклонение перед природой, задача музыки – стать частью окружающего мира. Поэтому композиторская мысль подчинена передаче состояний и природных явлений.

Первый символ Японии – сакура (японская вишня). В стране существует специальная церемония любования ее цветением – ханами. Дерево неоднократно воспето в японских стихах хокку. Японские народные песни отображают схожесть природных явлений с жизнью человека. Не уступает в популярности сакуре журавль – символ счастья и долголетия. Неспроста японское искусство оригами (складывание фигур из бумаги) стало популярно во всем мире. Сделать журавлика означает привлечь удачу. Образ журавля присутствует во многих японских песнях. Другие символы также взяты из окружающего мира.

Около 90% музыки страны восходящего солнца является вокальной. Важными жанрами являются песенный сказ, песни с сопровождением кото, сямисэна и ансамблей, ритуальные народные песни: свадебные, рабочие, праздничные, детские. Известнейшей японской песней из числа народных жемчужин является песня «Сакура» (то есть «Вишня»).

Почти все предки японских музыкальных инструментов были завезены на острова из Китая или Кореи в 8 веке. Исполнители отмечают лишь внешнее сходство инструментов с европейскими и азиатскими образцами, на практике извлечение звука имеет свои особенности. Кото – японская цитра, струнный инструмент, олицетворяющий дракона. Корпус кото имеет вытянутую форму, и если смотреть со стороны исполнителя, справа находится голова священного животного, а слева – его хвост. Из шелковых струн извлекается звук с помощью напальчников, которые надеваются на большой, указательный и средний пальцы. Сямисэн – струнный щипковый инструмент, схожий с лютней. Применяется в традиционном японском театре Кабуки и является визитной карточкой японской культуры: колоритное звучание сямисэна в этнической музыке так же символично, как звучание балалайки в музыке России. Японцам свойственно одушевлять предметы, и музыкальные инструменты – не исключение. Тайко – барабан. Инструмент был незаменим в военных действиях. Определенная чередой ударов по тайко имела свою символику. Исполнение на барабанах зрелищно. В Японии важна как музыкальная, так и театральная сторона выступления. Ладовое строение японской музыки в корне отличается от европейской системы. Лад не является мажорным либо минорным. В звуковой системе народов востока, в частности в Японии, используется пентатоника – пяти ступенчатая звуковая система, не содержащая полутонов. Если на фортепиано нажимать подряд только черные клавиши мы услышим пентатонику.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17731431270588385000&from=tabbar&parent-reqid=1596207149106065-299455930339061835500299-production-app-host-vla-web-yp-191&textмузыка+японии+видеоурок>

Пьесы могут не иметь регулярной ритмической организации – часто меняется размер, ритм и темп. Строение вокальной музыки ориентируется не на пульс, а на дыхание исполнителя. Именно поэтому она хорошо подходит для медитации. Отсутствие нотной записи – еще одна особенность музыки Японии. Существовала система обозначений в виде линий, фигур, знаков. Они символизировали нужную струну, аппликатуру, темп и характер исполнения. Конкретные ноты и ритм не прописывались, и мелодию было невозможно сыграть, не зная ее заранее. Из-за передачи фольклора из поколения в поколение в устной форме многие знания были утеряны. Минимум динамических контрастов – стилевая черта, выделяющая японскую музыку. В ней нет резких переходов от форте к пиано. Умеренность и легкие варьирования динамики позволяют добиться характерной для востока выразительности. Кульминация в японской традиции приходится на окончание пьесы. Японская традиционная музыка неразрывна с литературой и театром. В середине 19 века

начинается освоение европейских музыкальных тенденций. Однако Япония не использует западную музыку как основу для развития своей традиции. Два течения развиваются параллельно, не смешиваясь. Сохранение культурного наследия – одна из главнейших задач японского народа.

В истории этой прекрасной страны были и печальные моменты. В 1945 году в Японии случилась страшная трагедия. 6 августа 1945 года в 8 часов утра, когда японцы спешили на работу, на город Хиросима с американского самолёта была сброшена ядерная бомба, которая превратила город в руины и поднялась над ним невиданным грибообразным облаком. Люди сгорали заживо. В аду оказались ни в чём неповинные жители Хиросимы. А 9 августа та же участь постигла другой японский город – Нагасаки. Погибли сотни и сотни тысяч людей, а те, кто выжил, были обречены.

После той трагедии японский народ всё же возродился. А весной - это страна превращается в прекрасный цветущий сад.

<https://muz-teoretik.ru/tradicionnaya-muzyka-yaponii/>

Тема: Беседы о музыке и музыкантах.

С. Рахманинов

«Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды». Эти слова принадлежат С. Рахманинову — великому композитору, гениальному пианисту и дирижеру. Все важнейшие события русской общественной и художественной жизни отразились в его творческой судьбе, оставив неизгладимый след. Формирование и расцвет творчества Рахманинова приходится на 1890-1900-е гг. время, когда в русской культуре происходили сложнейшие процессы, духовный пульс бился лихорадочно и нервно. Присущее Рахманинову остро-лирическое ощущение эпохи неизменно связывалось у него с образом горячо любимой Родины, с беспредельностью ее широких далей, мощью и буйной удалью ее стихийных сил, нежной хрупкостью расцветающей весенней природы. Одной из характерных особенностей музыки Рахманинова, обращающей на себя внимание прежде всего при знакомстве с ней, является выразительнейший мелодизм. Среди своих современников он выделяется умением создавать широко и длительно развертывающиеся мелодии большого дыхания, соединяющие красоту и пластичность рисунка с яркой и напряженной экспрессией. Мелодизм, певучесть — основное качество рахманиновского стиля, в значительной степени определяющее характер гармонического мышления композитора и фактуру его произведений, насыщенную, как правило, самостоятельными голосами, то выдвигающимися на передний план, то исчезающими в густой плотной звуковой ткани. Рахманиновым был создан свой совершенно особый тип мелодики, основанный на сочетании характерных для Чайковского приемов — интенсивного динамичного мелодического развития с методом вариантных преобразований, осуществляемых более плавно и спокойно. После стремительного взлета или длительного напряженного восхождения к вершине мелодия как бы застывает на достигнутом уровне, неизменно возвращаясь к одному длительно опеваемому звуку, или медленно, парящими уступами возвращается к исходной высоте

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14455140900946348352&text=o+рахманинове+д+етям>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15804509548789246313&text=o+рахманинове+д+етям>

«Итальянская полька» — это записанное в нотах, воспоминание композитора. Сочинение повествует не только о солнечной и прекрасной Италии, но и об искусных музыкантах, и о тёплых семейных вечерах. Очаровательная музыка с первых звуков пленит сердце слушателя. 1906 год запомнился семье Рахманиновых увлекательным отдыхом в Италии. Солнечная Флоренция гостеприимно встретила композитора и его семью. Спустя несколько недель отдыхающие решили остановиться в городе, находящемся поблизости. Городок Марина-ди-Пиза располагался у моря. На побережье Рахманинов арендовал небольшую виллу. Волшебная атмосфера вдохновила музыканта на создание достаточно знаменитого произведения — «Итальянской польки». Племянница Сергея Васильевича вспоминала, как сочинялось произведение. В один из вечеров к даче подошли уличные музыканты. Итальянец с тростью, его жена, ребёнок и чудесный ослик. Мужчина отлично пел и танцевал, выступление получилось по-настоящему красочным. Итальянский мотив польки крепко запомнился композитору, Рахманинов, имеющий потрясающую музыкальную память, по приезду на Родину первым делом записал услышанную мелодию. Запись была произведена для фортепиано в четыре руки и имела название «Итальянская полька».

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3149114044810540554&from=tabbar&parent-reqid=1596214432441457-104086518178505376800137-production-app-host-man-web-yp-25&text=пахманинов+итальянская+полька>

Вокализ был написан Рахманиновым в 1915 году и посвящен Антонине Васильевне Неждановой, выдающейся русской — советской оперной певице.

Вокализ – одно из самых известных произведений С.В.Рахманинова. Прекрасная песнь или мелодия - немного грустная, немного задумчивая, в ней чувствуются и боль разлуки, и тоска утраты и стремление к чему-то высокому, а может быть тревожное предчувствие чего-то неотвратимого - если вспомнить, что она была написана в 1915-м году.

Парадокс заключается в том, что оно звучит чаще не в оригинальном вокальном варианте, а в многочисленных аранжировках- переложениях. Огромное количество аранжировок предоставляет исполнителям широкую возможность продемонстрировать красоту звучания и певучесть своего инструмента. С другой стороны, вокализ можно рассматривать как упражнение или этюд для развития вокальной техники – разных приемов вокального звукоизвлечения – legato, staccato, nonlegato, выработки красивой певучести и подвижности голоса. Но, вокализ С.В.Рахманинова по жанру и значению намного шире всех этих понятий, поэтому он относится к числу концертных произведений.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12052802696292019763&reqid=1596215398480977-549641597788634361300182-vla1-2153&text=рахманинов+вокализ>

Фортепианные концерты С.В.Рахманинова можно назвать своеобразным итогом его творчества: они обобщили то, что накапливалось композитором в прелюдиях, симфониях, т.д. Это, главным образом, —

монументальность,
концертность,
виртуозность.

Он симфонизирует свои 4 концерта, отмечаящие важнейшие вехи творчества, подхватывая эту традицию от Чайковского

С. В. Рахманинов «Элегия» "Элегия" Сергея Рахманинова для фортепиано написана в 1892 году. Это одно из ранних сочинений, в котором уже можно увидеть черты стиля композитора, его тяготение к лирическим образам, яркий мелодический дар со свободной, волнами льющейся мелодией, а также опору на характерные основы - жанр романса и протяжной песни в мелодии, изображение колокольного звона в басах аккомпанемента. "Элегия" входит в цикл пьес-фантазий, и эта фантазийность ярко выражается в мелодической свободе и форме, подчиненной развитию мелодии. Сама же мелодия как бы парит сверху над всей музыкальной фактурой. Основное настроение «Элегии» лирическое, показывающее различные оттенки поэтического чувства: то меланхоличную печаль – воспоминания о давно прошедшем, – то светлую грусть, то надежду. Постепенно, в каждом из этих настроений проявляется ярко выраженная страстная сторона чувства, его кульминация, которая позже угасает, возвращаясь обратно к спокойному, нежному повествованию.

https://www.youtube.com/watch?v=E_oh-EY_oUE

Второй фортепианный концерт

Второй концерт Сергея Рахманинова стал знаковым для композитора, прочно войдя в историю мировой музыки и заняв там особое место. До сих пор он остается едва ли не самым популярным произведением благодаря своей необыкновенной красоте, эмоциональности, художественному замыслу и воплощению. Исследователи по праву называют этот концерт гениальной поэмой о Родине.

В XX век Рахманинов вступал вполне сложившимся художником, с неповторимо своеобразным творческим обликом и выработанной манерой письма. Второй концерт для фортепиано с оркестром до минор был написан в 1900 году. Стоит отметить, что его появлению предшествовал крайне тяжелый период в жизни композитора – неудачная премьера Первой симфонии в 1897 году. Это сильно отразилось на душевном состоянии Рахманинова, из-за чего он даже отказался полностью от композиции на несколько лет, пребывая в сильнейшем творческом кризисе. Во Втором концерте композитор предстает перед публикой уже как зрелый художник, со своим особым мастерством, стилем, полностью и весьма ярко владеющий всеми доступными выразительными средствами, как настоящий мастер крупной формы.

Однако первое публичное исполнение всего концерта принесло произведению всеобщее признание и любовь слушателей. Впервые Второй концерт для фортепиано с оркестром до минор был представлен публике 27 октября 1901 года в исполнении самого композитора. Оркестром дирижировал А.И. Зилоти. Главная тема первой части произвела неизгладимое впечатление на слушателей

. Во Втором фортепианном концерте Рахманинова она выражена с особой лирической непосредственностью, теплотой и поэтической озаренностью чувства. При наличии ярких драматических контрастов и столкновения противоположающихся начал, музыка концерта носит в целом светлый, гармонически ясный характер. Его основным мотивом является воспеание красоты и радости жизни, воплощенное во множестве выразительных оттенков и градаций от тихого созерцания до восторженного, ликующего пафоса.

[https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=15491843341049480989&text=пахманинов%20концерт%20для%20фортепиано%20с%20оркестром&path=wizard&parent-reqid=1596215697738916-286204800320516067500303-prestable-app-host-sas-web-yp-52&redircnt=1596215708.1](https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=15491843341049480989&text=pa%20хманинов%20концерт%20для%20фортепиано%20с%20оркестром&path=wizard&parent-reqid=1596215697738916-286204800320516067500303-prestable-app-host-sas-web-yp-52&redircnt=1596215708.1)

Тема: Беседы о музыке и музыкантах.

Моцарт.

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=14756822724619637057&text=моцарт+биография+и+творчество+кратко&path=wizard&parent-reqid=1596218023588556-1770965690888897815200303-prestable-app-host-sas-web-yp-113&redircnt=1596218033.1

Гениальных людей человечество знает немало. К плеяде гениальных людей принадлежит и Вольфганг Амадей Моцарт, австрийский композитор и музыкант-виртуоз.

Моцарт прожил небольшую, но очень яркую жизнь. Он родился 27 января 1756 года в Зальцбурге. Его отец, Леопольд Моцарт, был скрипачом и композитором в придворной капелле князя-архиепископа Зальцбургского. Мать Моцарта, Анна Мария, не была отмечена музыкальными талантами, но она стала настоящей опорой супругу, композитору и педагогу мировой величины, а также матерью двух удивительно талантливых детей.

Вольфганг Моцарт начал демонстрировать свои феноменальные музыкальные способности еще в возрасте трех лет. Он садился за инструмент и подолгу занимался подбором созвучий. Он повторял на клавишине музыкальные фрагменты пьес, которые слышал. Когда мальчику исполнилось четыре года, его отец, ошеломленный музыкальным дарованием сына, сказал, что он есть «не что иное, как чудо божье».

В возрасте пяти лет Вольфганг Моцарт сочинил свой первый менуэт и ряд небольших пьес. В шесть лет мальчик освоил скрипку. В нотной тетради Вольфганга были сочинения Баха, других музыкантов, а также произведения самого юного Моцарта.

Первый концерт юного музыканта состоялся в Мюнхене, мальчику было тогда шесть лет. Успешные выступления в Мюнхене и восторг, с которым слушатели встречали игру Моцарта, укрепили веру отца в том, что он на правильном пути.

Но не всегда судьба была благосклонна к юному дарованию. В двенадцать лет мальчик вкусил плоды человеческой недоброжелательности, закрывшей путь на сцену его первой опере.

Но жизнь шла своим чередом. На концертах в Англии, Франции, Швейцарии юный Моцарт выступает в роли пианиста, скрипача, органиста и певца. В 1769-1774 годах музыкант посещает Италию. Он не только исполнитель, но и композитор. Его музыка чиста, гармонична и эмоциональна.

Имя Вольфганга Амадея Моцарта для человечества — символ гениальности и совершенства.

«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки», — писал Петр Чайковский.

«Моцарт — это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии», — отмечал Дмитрий Шостакович.

Моцарт прожил до обидного мало. Он умер в возрасте 35 лет. Есть версия, что он был отравлен известнейшим в то время композитором Антонио Сальери. Но доказать или опровергнуть эту версию практически невозможно. Однако абсолютное большинство учёных считает, что Моцарт умер естественным путём. Самые известные произведения Моцарта: — «Свадьба Фигаро» — опера-шедевр, ярчайшее проявление таланта Моцарта, — опера «Дон Жуан», премьера которой состоялась 29 октября 1787 года в Праге, — Реквием (Заупокойная месса), который остался незаконченным, завершил эту работу по просьбе вдовы Моцарта, Констанции, композитор Франц Зюсмайер, — опера «Волшебная флейта», она была встречена овациями, — а также: Симфония №40 соль минор, Серенада №13 (Маленькая ночная серенада) соль мажор, Соната для фортепиано № 11 ля мажор, Концерт для фортепиано с оркестром №21 и другие.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10983564693011126485&text=моцарт+лучшее+слушать+для+детей>

Тема: Беседы о музыке и музыкантах.

Штраус.

Иоганн Штраус, биография которого вызывает искренний интерес у любителей классической музыки - знаменитый австрийский композитор, скрипач, дирижер, крупнейший мастер венской оперетты и венского вальса. На его счету около пятисот произведений в жанре танцевальной музыки (мазурки, польки, вальсы и прочие), которые автору удалось вознести на высокий художественный уровень. В своих творениях Иоганн Штраус опирался на традиции родного отца, Ф. Шуберта, И. Ланнера, К. М. Вебера. За счет симфонизации композитор придал индивидуальную образность вальсу, популярность которого обусловили мелодическая красота и гибкость, романтическая одухотворенность - Читайте подробнее на FB.ru: <https://fb.ru/article/220625/iogann-shtraus-biografiya-kratkaya-i-tvorchestvo>

С ранних лет юный Штраус был невероятно музыкальным. Друг семейства и первый педагог Иоганна рассказывал, как он, будучи совсем маленьким мальчиком, вылезал из-под стола, который находился в трактире отца, и хватал скрипку. Самое главное - ему удавалось безошибочно повторять на этом инструменте мелодию, которая только что была сыграна кабацкими музыкантами.

При первой же возможности Штраус, биография которого поначалу была весьма непростой, начал пытаться самостоятельно зарабатывать себе на хлеб. И это ему более чем удавалось. Он играл во многих трактирах столицы Австрии. По словам его современников, юное дарование играло виртуозно, в сумасшедшем темпе и с соответствующим темпераментом. Вскоре посетители венских питейных заведений уже начали сравнивать его с гениальным Паганини. Логичным завершением карьеры Штрауса как непрофессионального музыканта стало его трудоустройство в известный профессиональный оркестр Йозефа Ланнера. Ему было двадцать лет, и он стал помощником этого дирижера. Тандем был более чем успешным и на протяжении четырех лет музыканты дружно и плодотворно трудились на радость искушенной венской публике. Однако разрыв между этими музыкантами был, скорее всего, предопределен. Дело в том, что талантливый скрипач сочинил свой первый вальс. Но вот на сцене он прозвучал как сочинение Ланнера. Говорят, именно этот факт стал причиной разрыва их отношений. Штраус начал играть буквально везде. В 1832-м, когда в стране была страшная эпидемия холеры, ценители классического искусства продолжали ходить на его выступления. Современники отмечали, что в этот тяжелый период для страны Штраус, в действительности, собирал аншлаги. По большому счету, свою славу он снискал непревзойденным стилем игры. Он успевал все - он музицировал и на своей любимой скрипке, и управлял целым оркестром.

Среди очевидцев тех концертов был и великий Рихард Вагнер. Он рассказывал, что каждая пьеса Штрауса стала для него поистине незабываемой. Игра музыканта, когда он дирижировал со своей любимой скрипкой в руках, повергала его в настоящий экстаз. Штраус, по его воспоминаниям, был истинным олицетворением музыкального народного духа Вены.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15854195413251275799&from=tabbar&parent-reqid=1596219454372566-1550511799385789899400303-production-app-host-sas-web-yp-128&text=Штраус+иоганн+видео>

https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=6742122684639918104&text=штраус%20иоганн%20биография%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1596219940047246-1021366019943751418500303-production-app-host-sas-web-yp-129&redircnt=1596219970.1

Полька «Тик-так»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3177709820943845566&from=tabbar&parent-reqid=1596219454372566-1550511799385789899400303-production-app-host-sas-web-yp->

128&text=Штраус+иоганн+видео

Венский

вальс <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16560064823272609932&text=штраус+венский+вальс>

Голубой Дунай

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9338155937889397479&text=штраус+голубой+дунай+слушать>

Вальс из оперетты «Летучая мышь»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2062671345413598482&text=штраус+вальс+из+летучей+мышь>

Тема: Беседы о музыке и музыкантах.

Иогансебастьян Бах.

Иоганн Себастьян Бах был младшим, восьмым ребёнком в семье музыканта Иоганна Амброзиуса Баха и Элизабет Леммерхирт. Род Бахов известен своей музыкальностью с начала XVI века: многие предки и родственники Иоганна Себастьяна были профессиональными музыкантами. В этот период Церковь, местные власти и аристократия поддерживали музыкантов. Отец Баха жил и работал в Эйзенахе. В это время в городе насчитывалось около 6000 жителей. Работа Иоганна Амброзиуса включала организацию светских концертов и исполнение церковной музыки.

Когда Иоганну Себастьяну было 9 лет, умерла его мать, а через год не стало отца. Мальчика взял к себе старший брат, Иоганн Кристоф, служивший органистом в соседнем Ордруфе. Иоганн Себастьян поступил в гимназию, брат обучал его игре на органе и клавире. Обучаясь в Ордруфе под руководством брата, Бах познакомился с творчеством современных ему южнонемецких композиторов - Пахельбеля, Фробергера и других. В 15 лет Бах переехал в Люнебург, где в 1700-1703 годах учился в вокальной школе Св. Михаила. Во время учёбы он посетил Гамбург - крупнейший город в Германии, а также Целле (где в почёте была французская музыка) и Любек, где он имел возможность познакомиться с творчеством знаменитых музыкантов своего времени. К этим же годам относятся и первые произведения Баха для органа и клавира. В январе 1703 года, после окончания учёбы, он получил должность придворного музыканта у веймарского герцога Иоганна Эрнста. Неизвестно точно, что входило в его обязанности, но, скорее всего, эта должность не была связана с исполнительской деятельностью. За семь месяцев службы в Веймаре распространилась слава о нём как об исполнителе. Бах был приглашён на должность смотрителя органа в церковь Св. Бонифация в Арнштадте. В этот период Бах создал много органных произведений. начальство предъявило Баху обвинения в «странном хоральном сопровождении», смущавшем общину, и в неумении управлять хором. В 1706 году Бах решает сменить место работы. Ему предложили более выгодную и высокую должность органиста. Городские и церковные власти Мюльхаузена были довольны новым служащим.

Проработав в Мюльхаузене около года, Бах вновь сменил место работы, на этот раз получая место придворного органиста и устроителя концертов. Семья Баха поселилась в доме всего в пяти минутах ходьбы от герцогского дворца. В следующем году родился первый ребёнок в семье. В это же время к Бахам переехала старшая незамужняя сестра Марии Барбары, которая помогала им вести хозяйство до самой своей смерти в 1729 году. В Веймаре у Баха родились Вильгельм Фридеман и Карл Филипп Эммануил. В 1704 году Бах познакомился со скрипачом фон Вестхофом, который оказал большое влияние на деятельность Баха. Произведения фон Вестхофа вдохновили Баха на создание его сонат и партит для скрипки соло.

В Веймаре начался длительный период сочинения клавирных и оркестровых произведений, в которых талант Баха достиг расцвета. В этот период Бах впитывает музыкальные веяния из других стран. Произведения итальянцев Вивальди и Корелли научили Баха писать драматические вступления, из них Бах почерпнул искусство использования динамичных ритмов и решительных гармонических схем. Бах хорошо изучил работы итальянских композиторов, создавая переложения концертов Вивальди для органа или клавесина. В конце 1717 года Леопольд, князь Ангальт-Кётенский, нанял Баха на должность капельмейстера. Князь - сам будучи музыкантом - ценил талант Баха, хорошо ему платил и предоставлял большую свободу действий.

Среди прочего, в Кётене Бах сочинил сюиты для оркестра, шесть сюит для виолончели соло, Английские и Французские сюиты для клавира, а также три сонаты и три партиты для скрипки соло. Также в этот период были написаны «Хорошо темперированный клавир» (первый том цикла) и «Бранденбургские концерты». В следующем 1721 году Бах познакомился с Анной Магдаленой Вильке, молодой двадцатилетней высокоодарённой певицей (сопрано), которая пела при герцогском дворе. Они поженились 3 декабря 1721 года, и в последующем у них родилось 13 детей (из которых 7 умерли в детском возрасте). В

1723 году состоялось исполнение его «Страстей по Иоанну» в церкви Св. Фомы в Лейпциге, и 1 июня Бах получил должность кантора хора Святого Фомы с одновременным исполнением обязанностей учителя школы при церкви. Переезд в Лейпциг становится последним в жизни композитора. Последующие семь лет своей жизни Бах, находясь на подъеме, создает прекрасные «Страсти по Матфею». Произведение отличается необычайной легкостью благодаря отсутствию в нем ударных и медных инструментов. Помимо обновления сочинений хора и оркестра, музыкант создает кантаты содержащие тексты из евангелия, а также концерты для клавесина и виолончели. Явил гений музыки и изумительнейшую «Мессу си минор». Бах написал более тысячи музыкальных произведений в практически всех известных на тот момент жанрах. Бах не работал лишь в жанре оперы. При жизни Бах был больше всего известен как первоклассный органист, преподаватель и сочинитель органной музыки. Он работал как в традиционных для того времени «свободных» жанрах, таких как прелюдия, фантазия, токката, пассакалия, так и в более строгих формах - хоральной прелюдии и фуги.

Токката и фуга РЕ МИНОР

<https://www.youtube.com/watch?v=LGZDNLERCJc&list=PLnmvUWZfw3kvRoukeEmPFoaJuXkvUeGSv&index=11&t=0s>

О БАХЕ

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=v4thumbs&filmId=5084736555973551399&text=бах+рассказ+детям&path=wizard&parent-reqid=1596222608245254-1109564792855543167400270-production-app-host-vla-web-yp-302&redircnt=1596222612.1

Иоганн Себастьян Бах - "Шутка" 11.10.2015 Сюита №2 для флейты с

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=6546426709242987149&text=бах+для+детей+сюита+шутка&path=wizard&parent-reqid=1596224945234686-746010438320706428500209-production-app-host-man-web-yp-363&redircnt=1596224950.1

Иоганн Себастьян Бах Бранденбургский концерт №5
https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=13528968329424693209&text=бах%20бранденбургские%20концерты%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1596225300635222-154810877515781648100303-production-app-host-vla-web-yp-189&redircnt=1596225368.1

Тема: Беседы о музыке и музыкантах. Шопен.

Фредерик Франсуа Шопен (1810 – 1849) – польский композитор XIX века, пианист-виртуоз, педагог, ярчайший представитель романтизма в музыке, основатель польской национальной композиторской школы.

Фредерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в деревне Желязова-Воля недалеко от Варшавы (Польша). Прекрасный музыкальный вкус будущему композитору привила его мать, которая хорошо играла на фортепиано и пела. Необыкновенные музыкальные способности, а также самое важное – любовь к игре на фортепиано, проявились у Фредерика еще в раннем детстве. С семи лет с мальчиком начал заниматься известный пианист Войцех Живный. К двенадцати годам Фредерик достиг уровня лучших пианистов Польши. С 1823 года Шопен учился в Варшавском лицее. После окончания училища, Шопен начал изучать теорию музыки в классе композитора Юзефа Эльснера. Благодаря покровительству князей Четвертинских и Антона Радзивилла, Фредерику удалось попасть в высшее общество.

С 1829 года Фредерик Шопен, биография которого уже тогда свидетельствовала, что он станет великим музыкантом, начал активно выступать со своими произведениями в Вене. В 1830 году композитор навсегда покидает Варшаву. Свободолюбивые поляки взбунтовались против Российской империи. Масштабные народные волнения, охватившие страну, продолжались около двух лет. В 1831 году, после осады Варшавы, они были подавлены российской армией. После победы действия оккупационных властей стали еще более жесткими. Шопен был горячим сторонником независимости Польши. После поражения восстания он принял решение не возвращаться на родину. Непосредственным откликом на эти трагические события стал этюд "До Минор", названный «Революционным». Композитор сочинил его в начале сентября 1931 года, сразу после падения осажденной Варшавы. Печальные события в Польше разделили творчество Шопена на два крупных периода. Молодой музыкант выбирает для постоянного места жительства Париж, в котором и проводит остаток своих дней, периодически выезжая на гастроли. Композитор больше никогда не видел своей родины. В 1831 году поселяется в Париже, где моментально становится известным, обретает множество поклонников. Через какое-то время музыкант сам начинает преподавать. В круг общения Шопена входили многие молодые музыканты и крупнейшие европейские композиторы – Ф. Гиллер, Тюлон, Стамати, Франкомм, Беллини, Берлиоз, Шуман, Мендельсон, художник Э. Делакруа, писатели В. Гюго, Г. Гейне и другие. Слабое здоровье молодого музыканта не позволило ему сделать карьеру пианиста-виртуоза. Он перестал выступать в больших залах. Творчество Ф. Шопена сводится к написанию ряда фортепианных произведений, которые и проложили ему путь в историю музыки.

По мнению биографов музыканта Шопен страдал от туберкулеза. У него часто были астматические приступы. В это время Шопен жил с писательницей Жорж Санд. С 1838 по 1839 год влюбленные пробыли на острове Мальорка. Их отношения были непростыми, что также отрицательно сказывалось на состоянии здоровья композитора. В 1847 году они расстались. В 1848 году Шопен поселился в Лондоне, где продолжал давать концерты и вести преподавательскую деятельность. 16 ноября 1848 года в Лондоне состоялся последний концерт великого композитора. С каждым днем он чувствовал себя все хуже и вскоре вернулся в Париж. 5 (17) октября 1849 года оборвалась краткая биография Шопена. Похоронили великого композитора на кладбище Пер-Лашез в Париже.

В отличие от своих предшественников и современников Шопен сочинял произведения только для фортепиано. Шопеном не было написано ни одной оперы, ни одной симфонии или увертюры. Исключение составляют одно трио (для фортепиано, скрипки и виолончели), соната для виолончели и около 20 песен. Шопен по-новому истолковал многие жанры: прелюдия стала самостоятельной, а не вступительной пьесой, по глубине прелюдия или экспромт приближаются к драме. Он сделал много нового в жанре этюда. Каждый этюд – романтическая миниатюра, и вместе с тем – путь к овладению новыми техническими приемами. Музыка Шопена не существует в отрыве от ее пианистической природы. Исполненная на других инструментах, она теряет не только большую часть своего обаяния,

но часто и свою индивидуальность Шопен создал новые жанры романтической миниатюры на основе польских танцев - мазурка, полонез, краковяк. Создал новые жанры крупной формы: скерцо, которое до того входило в состав симфонического цикла, баллада, которая до этого была в немецкой поэзии.

Ноктюрн №1 си бемоль минор

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10670068610512716960&from=tabbar&text=шопен+фредерик+видео>

Вальс си минор

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14733509823653288918&from=tabbar&text=шопен+фредерик+видео>

Фридерик Шопен Этюд №12 Революционный

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9761358248541190093&text=шопен+фредерик+видео+револ+этюд>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=107422526030588486&reqid=1596228035044945-826809952731743509800182-vla1-1508&text=шопен+фредерик+док.+фильм+видео>

Тема: Беседы о музыке и музыкантах.

Шуберт.

Звучит *песня* *Ф.* *Шуберта* *«В путь»*. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=577709838094772575&text=шуберт+В+путь>

Какая замечательная музыка! Кажется, что ее написал очень счастливый человек. Сама музыка говорит об этом (напевает). А знаешь ли ты, кто написал эту музыку? Конечно! Ее автор - австрийский композитор Франц Шуберт, современник Моцарта и Бетховена. Жаль только, что Шуберт прожил так мало - всего 31 год. Но его наследие огромно. Он написал 9 симфоний, несколько опер и более 600 песен. Песни считаются самыми популярными его сочинениями. А еще он писал фортепьянные пьесы. Все юные музыканты обязательно разучивают вальсы или другие танцы, написанные Шубертом для фортепиано. Я очень рад, что тебе нравится музыка Ф. Шуберта. И очень жаль, что этот композитор прожил такую недолгую жизнь. Но то, как он ее прожил, заставляет оворить о настоящем творческом подвиге. Творческом подвиге? Да. Юный Ф. Шуберт еще в школьные годы начал сочинять музыку, причем делал он это настолько профессионально, что это вызывало у его отца тревогу. Отец Франца знал, как труден путь музыкантов, даже всемирно признанных, таких как Моцарт и Бетховен. Он хотел уберечь сына от подобной участи, но его усилия привели к серьезной ссоре с сыном, в результате чего юный Шуберт был вынужден уйти из дома. Жизнь Шуберта могла сложиться счастливо, ведь его отец был школьным учителем. Неужели он не смог понять собственного ребенка? Выходит, что так. В течение всей жизни композитор не имел собственного дома. Он жил то у одного из своих приятелей, то у другого. Большей частью он жил в столице Австрии - Вене, и венцы любили его музыку, главным образом - его песни. Давайте еще раз послушаем песню, с которой началось наше занятие - «В путь». Эта песня, ребята, открывает целый музыкальный цикл Шуберта под названием «Прекрасная мельничиха». Юноша-мельник отправляется в путь на поиски счастья. А музыкальное сопровождение песни «В путь» рисует игру воды ласкового и приветливого ручейка. Простая бесхитростная мелодия очень хорошо передает радостное настроение мальчика. Песни занимали в творчестве Шуберта главное место. В своих произведениях Шуберт всегда рисует простого и скромного человека, который рассказывает с помощью музыки о своих маленьких жизненных событиях, об эпизодах счастья или страданий. Словом, песни Шуберта повествуют о том, с чем в жизни обычно сталкивается каждый человек. Очень часто единственным другом героя Шуберта становится природа. Именно ей он доверяет свои мысли, надежды и печали. В произведениях Шуберта часто встречаются образы ручейка, леса, цветов, птиц, ночного простора и др. Эти художественные образы окружают героев песен Шуберта, становятся спутниками его странствий, разделяют его радости и горести.

Ребята, я хочу, чтобы вы сейчас послушали песню Шуберта «Форель». Это одно из самых популярных его произведений.

В песне говорится о том, как поэт наблюдает за игрой веселой серебристой рыбки в горном ручье. Но рыбак, ловящий рыбу, замутил воду в ручье, и бедняжка форель попала на его удочку.

Поэт сострадает бедной рыбке, описывая злорадство рыбака: «Он взял ее с улыбкой, а волю дал слезам». Мелодия песни звучит на фоне быстрых, скользящих вверх фраз, напоминающих всплески воды.

Звучит *песня* *«Форель»*. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13259757452894911522&text=шубертфорель>

Вечная материальная необеспеченность и непрерывные жизненные неудачи тяжело отразились на здоровье Шуберта. Однако никто из его друзей не отмечал, что Шуберт впал в мрачное настроение.

Шуберт превращал встречи с друзьями в настоящие музыкальные праздники, которые даже прозвали «Шубертиадами». В такие вечера композитор не отходил от фортепиано, на глазах у публики сочиняя свои замечательные вальсы.

Но вместе с тем композитор был большим тружеником. Он много работал, систематически, изо дня в день. Сам он так и говорил: «Я считаю каждое утро, когда заканчиваю одну пьесу, я начинаю другую». Были дни, когда он сочинял до 10 песен!

А еще композитор мог написать к одним и тем же словам по несколько музыкальных сопровождений. Так, однажды к одному варианту текста он сочинил семь различных мелодий.

Музыкальные мысли посещали его даже во сне. Тогда он просыпался и стремился скорее их записать. Поэтому он даже спал в очках!

А теперь вы познакомитесь с сочинением более позднего творческого периода композитора. Давайте послушаем его знаменитую «Серенаду».

Серенады обычно исполнялись в вечернее или ночное время. Исполнители серенад сопровождали себя на гитаре или мандолине.

Серенада Шуберта полна светлых, мечтательных настроений. Ее мелодия льется плавно и неторопливо, а написана она в мягком ритме вальса. Фортепианное сопровождение серенады напоминает звучание гитары.

Звучит «Серенада» Ф. Шуберта.

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=v4thumbs&filmId=15758310787805397425&text=шуберт+серенада&path=wizard&parent-reqid=1596229358139207-1146070797868394503000214-prestable-app-host-sas-web-yp-185&redircnt=1596229366.1

«Музыкальный момент» Шуберта - фа минор, небольшая пьеса лирического и танцевального характера, которая звучит изящно и легко.

Звучит «Музыкальный момент» Ф. Шуберта.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2640520334689617796&text=шуберт+музыкальный+момент+фа+минор+слушать>

Сегодняшнее занятие я предлагаю закончить слушанием одного из вальсов Шуберта.

Город Вена, в котором жил композитор, всегда славился своими вальсами. Такие танцевальные пьесы сочинял и Шуберт.

Один из вальсов (си минор) наверняка знают все юные музыканты. Этот вальс несложен, у него особенное светлое, мягкое звучание. Но в середине вальс меняет свою тональность с минорной на мажорную, становится более бодрым, решительным. Наверное, сочиняя этот вальс, Шуберт вспоминал что-то радостное из своей жизни, а может быть, мечтал о будущем.

Звучит вальс си минор Ф. Шуберта.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3130083388727390127&text=шубертваль+си+минор+слушать>

Музыка Шуберта сама была похожа на ручеек, который неоднократно звенел в его песнях.. Подобно светлому ручейку она передавалась от певца к певцу, и простые люди, которые жили в предместьях Вены, полюбили их.

Надеемся, что и вы после сегодняшнего занятия полюбите музыку австрийского композитора Ф. Шуберта.

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=3074046336546595357&text=o+композиторе+шуберте+док.фильм+смотреть+онлайн+бесплатно+в+хорошем+качестве&path=wizard&parent-reqid=1596230248493078-266602607852555265100296-prestable-app-host-sas-web-yp-140&redircnt=1596230262.1

Шуберт Аве Мария

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13186120719603463325&text=+шуберт+Аве+Мария>

В 1825г. Шуберт познакомился с поэмами шотландского поэта Вальтера Скотта, в их немецких переводах. Поскольку Скотт был очень популярным поэтом и романистом, Шуберт решил, что, если ему удастся издать свои песни на его стихи одновременно с английским текстом и по-немецки, он станет лучше известен за пределами Австрии.

Каждый куплет песни начинается небольшим вступлением и завершается заключением, построенным на одном и том же музыкальном материале - мягко звучащих мерно чередующихся восходящих (к небесам?) и нисходящих (на грешную землю?) аккордах, сопровождаемых мерной пульсацией глубоких басовых звуков. Музыка этих вступительных тактов сохраняется в качестве аккомпанемента на протяжении всей песни.

На фоне этих аккордов звучит поистине неземной красоты мелодия.

Беседы о музыке. Что такое романс, история романса.

В музыкальном искусстве существует камерный жанр, который по праву можно считать уникальным - его имя «романс». Эта вокальная миниатюра с момента своего появления пользовалась большой популярностью и отражала все значимые процессы, происходящие в жизни общества. В нашей стране у романса весьма непростая судьба - его запрещали, однако он вновь триумфально возвращался на концертные сцены. В настоящее время романс продолжает радовать слушателей своей мелодичностью, задушевностью и сердечностью. Романс похож на песню, однако существуют некоторые отличия, которые делают его именно романсом.

- Романс более певуч и его мелодическая линия очень выразительна.
- В романсе значимым является всё. Содержание поэтического текста должно быть мелодичным, трогательным. Красивая и чувственная вокальная партия всегда тесно связана с текстом. Аккомпанемент романса является полноправным участником ансамбля.
- Форма романса как и у песни - куплетная, тем не менее, здесь возможны различного рода расширения.

В романсе обычно не бывает припева.

Популярные романсы

«Соловей» - музыка А. Алябьева, слова А. Дельвига. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13846794061161033684&p=1&text=романс+соловей>

«Я помню чудное мгновенье» - музыка М. Глинки, слова А. Пушкина.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4875826844384640098&text=романс+Я+помню+чудное+мгновенье>

Эту жемчужину, являющуюся классическим образцом русского романса, Михаил Иванович Глинка посвятил Екатерине Керн, к которой питал глубокие чувства. В свою очередь, на создание великолепной поэтической основы романса Александра Сергеевича Пушкина вдохновила мать Екатерины – Анна Керн. Мелодия романса изящна, проникновенна и певуча.

«Средь шумного бала» музыка П.И. Чайковского, слова А.К. Толстого.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16964911403091571767&from=tabbar&reqid=1596382252683545-56154560173099385400159-man2-5672&suggest_reqid=261326406157898646423020314032955&text=романс+среди+шумного+бала+чайковский

Написанная в жанре вальса, эта вокальная композиция гениального русского композитора сразу приобрела большую популярность.

«Гори, гори, моя звезда...» — музыка П. Булахова, слова В. Чуевского.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13958373906477635440&text=романс+Гори+моя+звезда>

«Очи чёрные» музыка Ф. Германа, слова Е. Гребёнки.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4165692990298657975&text=романс+очи+чёрные>

Этот известный во всём мире романс переведён на многие языки. Популярность композиции связана с тем, что речь в ней идёт о страстной любви, сводящей с ума людей. История романса берёт начало в далёком Средневековье. По дорогам солнечной Испании странствовали поэты, которые сочиняли и пели песни. Процветание романса пришлось на вторую половину XVIII века, когда творили такие великие поэты как И. Гёте, Г. Гейне, Ф. Шиллер. Их полные лиризма произведения, отражающие глубокие чувства и душевные порывы, многие композиторы охотно использовали в качестве литературной основы для своих камерно-вокальных композиций. Например, выдающийся австрийский композитор Франц Шуберт, заложивший основы музыкального романтизма. Шуберт передал

эстафету другим композиторам XIX века. Яркими представителями в Австрии и Германии являлись И. Брамс, Р. Шуман, а во Франции - Г. Берлиоз, Ш. Гуно и Ж. Массне. Важно отметить, что в XIX веке жанр романса получил интенсивное развитие в России. Он прибыл в нашу страну из Франции, изначально термином «романс» именовалось вокальное произведение лирического содержания, написанное на французском языке. В те времена повсеместно отмечалось значительное проявление интереса к любительскому сочинительству. Представители дворянского сословия считали обязательным среди предметов домашнего обихода иметь какой-либо музыкальный инструмент. Тогда же в европейском и, соответственно, в русском искусстве господствовали романтические настроения. Важную роль в развитии русского романса играла изумительная русская поэзия, представленная творчеством таких блистательных поэтов как В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Дельвиг, К. Батюшков, А. Пушкин, а затем М. Лермонтов и Ф. Тютчев. Основоположниками русского романса по праву считают композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва и П. Булахова. Наряду с классическим романсом, являвшимся плодом творений профессиональных композиторов процветала своя субкультура, такие как городской (бытовой), «жестокий» и цыганский романс. Они пользовались признанием, их сочиняли авторы из народа. Среди известных исполнителей русского романса необходимо особо отметить А. Вертинского, А. Вяльцеву, В. Панину, П. Лещенко, И. Юрьеву, Н. Сличенко, Н. Брегвадзе, О. Погудина. Словом «романс» композиторы называют не только вокальные произведения. Большое признание приобрели и инструментальные произведения с таким наименованием Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Хачатуряна. Это чувственные, наполненные большой искренностью и мелодически очень красивые музыкальные сочинения. В настоящее время интерес к романсу не угасает. Мелодии, получившие признание в далекие времена и сейчас пользуются большой популярностью. Сегодня мы часто слушаем, наслаждаясь их очарованием и первозданной свежестью в концертных залах, телевизионных программах.

Тема: Гении земли русской. Н.А. Римский-Корсаков.

https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=6565677906726925587&text=римский-корсаков%20биография%20краткое%20содержание&path=wizard&parent-reqid=1596278108048316-439195056305049015000311-production-app-host-sas-web-yp-24&redircnt=1596278150.1

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) – выдающийся русский композитор, педагог и дирижер. Прожив всего 64 года, он успел многое сделать для искусства, войдя в историю, как талантливый мастер своего дела. Родился Римский-Корсаков 18 марта 1844 года в городе Тихвине Новгородской губернии. Несмотря на склонность к музыке, которая у Николая Андреевича проявилась с раннего детства, он все же пошел на военную службу. Сильное влияние в этом деле на него оказал старший брат, офицер и будущий контр-адмирал. В 1862 г, после смерти отца, семья Римского-Корсакова переехала в Санкт-Петербург. Именно там Николай Андреевич познакомился с выдающимся композитором и педагогом М. А. Балакиревым. Вступив в его кружок, который потом получил название «Могучая кучка», Римский-Корсаков окончательно сформировал свои эстетические взгляды. С 1862 по 1865 год Римский-Корсаков служит на клипере (корабле) «Алмаз». Три года путешествий позволили ему повидать много стран, однако заниматься музыкой, практически не было времени. Через три года вернувшись в Санкт-Петербург, Николай Андреевич снова налаживает контакты с кружком Балакирева. Именно тогда он знакомится с А.П. Бородиным, Л.И. Шестаковой (сестрой Глинки) и П.И. Чайковским. У Римского-Корсакова, который был из военно-морского рода, на генетическом уровне передалась любовь к морю. До него никто даже не пробовал изображать морскую стихию в музыкальных красках. С помощью необычных приемов ему удавалось виртуозно предавать особенности моря и всего, что с ним связано. Позже эти идеи стали перенимать и другие знаменитые композиторы. Интересен факт, что Римский-Корсаков обладал так называемым цветным слухом. То есть он каждую тональность видел в определенном цвете. Эта уникальная особенность называется синестезией. Таким образом, ми мажор у него соотносился с синим цветом. Поэтому все «морские» произведения написаны у него именно в ми мажоре. Успех произведений был настолько очевиден, что уже в 1871 г. Римский-Корсаков получает приглашение на должность профессора практического сочинения, инструментовки и оркестровки в Петербургскую консерваторию. Теперь эта консерватория носит его имя. Через два года музыкант становится инспектором духовых оркестров Морского ведомства, а в 1874 – директором Бесплатной музыкальной школы. В этом же году Римский-Корсаков начинает активно заниматься дирижированием симфонических концертов, а потом и оперных спектаклей. В биографии Римского-Корсакова отчетливо прослеживается, насколько легко он принимался за тот или иной вид деятельности. Интересно, что его прозвали «сказочником» за любовь к фантастическому миру сказок. Именно он придумал симметричный лад, который позже назовут «гамма Римского-Корсакова». Первой оперой маэстро стала «Псковитянка», написанная в 1872 г. Через семь лет он создает «Майскую ночь» по сюжету Н.В. Гоголя. Затем, в 1881 г. появляется наиболее вдохновенная опера «Снегурочка», написанная для сказки А.Н. Островского. Интересным фактом в биографии Римского-Корсакова является то, что в начале 1890-х годов у него начал наблюдаться некоторый творческий спад. Однако потом, наоборот, с невероятной интенсивностью выходят потрясающие оперы «Ночь перед Рождеством» (1895), «Садко» (1896). В 1905-1907 гг. в Российской империи начались революционные события. Римский-Корсаков выступил на стороне протестующих студентов, осуждающих действия администрации Петербургской консерватории. В знак солидарности он вообще уволился, однако потом, когда руководство консерватории было сменено – вернулся на должность. Еще один интересный факт из биографии. Некоторое время официально исполнять его произведения, было запрещено. Однако, несмотря на это, по стране регулярно проходили концерты произведений Римского-Корсакова, а толпы публики приходили послушать необыкновенную музыку. В знак поддержки Николая Андреевича слушатели каждый раз

вставляли. Написав оперу «Золотой петушок», Римский-Корсаков открыто высмеял образ царя. За это произведение сразу же было запрещено. Узнав об этом, уже немолодой музыкант пережил инфаркт, что и послужило поводом к его скорой кончине. Умер Николай Андреевич 21 июня 1908 года в деревне Любенск. Там у композитора была загородная усадьба. Теперь это музей его имени.

Похоронен в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище. В 1930 г. его прах был перенесен в Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры.

Фрагмент оперы «Снегурочка»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12938248049701312255&from=tabbar&reqid=1596279501762234-641864607264552156000155-man2-5150&suggest_reqid=261326406157898646495346340281256&text=римский-корсаков+творчество+отрывки+из+муз.+произв.

Симфоническая картина "Три чуда" из оперы Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане"...

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17765416080496334331&from=tabbar&reqid=1596279501762234-641864607264552156000155-man2-5150&suggest_reqid=261326406157898646495346340281256&text=римский-корсаков+творчество+отрывки+из+муз.+произв.

Симф. сюита «Шехерезада»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9518719818852961935&text=римский+корсаков+шахерезада>

Тема: Гении земли русской. М.А. Балакирев.

Балакирев Милий Алексеевич (1836/1837—1910), композитор. Родился в 1837 г. в Нижнем Новгороде. Первой учительницей музыки стала для Балакирева его мать, которая занималась с сыном с четырёхлетнего возраста. Правда, образование Балакирев получил не музыкальное, окончив в 1854 г. математический факультет Казанского университета. Но музыку не оставлял, обучаясь самостоятельно, и с 15 лет начал выступать в концертах как пианист. На заре его музыкальной карьеры стоял А. Д. Улыбышев, первый серьёзный исследователь творчества В. А. Моцарта. Вместе с ним в 1855 г. Балакирев приехал в Петербург, где познакомился с М. И. Глинкой. Вскоре вокруг Балакирева, который отличался не только музыкальной эрудицией, но и умением тонко и метко анализировать произведения, стали группироваться молодые талантливые музыканты. Этот кружок, окончательно сложившийся в 1862 г., был назван впоследствии «Могучая кучка». В объединение кроме Балакирева входили М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи и А. П. Бородин. Балакирев способствовал повышению уровня музыкального образования своих единомышленников. «Так как я не теоретик, я не мог научить Мусоргского гармонии, но я объяснял ему форму сочинения... технический склад произведений и его самого занимал разбором формы», — писал Балакирев в письме В. В. Стасову, одному из идеологов кружка. В 1862 г. в Петербурге была открыта Бесплатная музыкальная школа, любимое детище Балакирева. С 1868 г. он стал её директором. 50—60-е годы XIX в. — пора расцвета композиторского таланта Балакирева. На открытие памятника Тысячелетию России в Новгороде он написал увертюру «1000 лет» (1864 г.; переработана в симфоническую поэму «Русь» в 1887 г.). В 1869 г. закончена фортепианная фантазия «Исламей», ставшая любимым произведением Ф. Листа. Кроме того, Балакиревым написано более 40 романсов на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова. Была даже попытка создать оперу «Жар-птица», но произведение осталось незаконченным. Тяжёлый душевный кризис, последовавший в 1874 г. после отказа от должности директора Бесплатной школы и связанный в основном с трудностями материального характера, привёл к тому, что Балакирев на несколько лет отошёл от всех музыкальных дел. В 1881 г. по просьбе совета школы он возвратился на должность директора, но так до конца и не оправился от душевных переживаний. Единственное значительное сочинение последнего периода — симфоническая поэма «Тамара» (1882 г.), созданная на сюжет Лермонтова. Тем не менее творческая и общественная деятельность Балакирева оказала огромное влияние на дальнейшее развитие русской музыки. Композитор умер в 1910 г.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13894366819030145827&from=tabbar&parent-reqid=1596280805333176-1778708992959619538300130-production-app-host-man-web-yp-80&text=Балакирев+биография+краткое+содержание>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17478563411392261035&from=tabbar&reqid=1596281477856309-1215392437790688873400159-man2-6209&suggest_reqid=261326406157898646414921947124895&text=балакирев+экспромт+для+с+крипки+и+фортепиано

https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=10654202926236458861&text=Балакирев+музыка&path=wizard&parent-reqid=1596281855497536-1747766691754456363800320-production-app-host-man-web-yp-193&redircnt=1596281864.1

Приложение3

Тема: Гении земли русской. Ц.А. Кюи.

Кюи Цезарь Антонович (1835—1918), композитор, военный инженер и учёный. Родился в 1835 г. в Вильно (ныне Вильнюс, Литва). После окончания местной гимназии поступил в Николаевскую инженерную академию в Петербурге, с которой связана большая часть его жизни. В 1891 г. получил здесь должность профессора. В числе его учеников были императоры Александр III и Николай II, полководец М. Д. Скобелев и многие другие знатные люди. Музыкай занимался ещё в Вильно под руководством польского композитора С. Монюшко. Завершил музыкальное образование самостоятельно. Во многом Кюи помогло общение с М. А. Балакиревым и кружком «Могучая кучка», членом которой он стал. Как композитор Кюи тяготел преимущественно к вокальной музыке. Он создал 14 опер. Первую, «Кавказский пленник», начал писать в 1857 г., а закончил в 1882. За этот период Кюи сочинил оперы «Сын мандарина» (1859 г.), «Вильям Ратклиф» (1869 г.), «Анджело» (1876 г.). Две оперы — «Пир во время чумы» (1901 г.) и «Капитанская дочка» (1911 г.) — написаны по произведениям А. С. Пушкина. Кроме того, Кюи обращался и к редкому в то время жанру детской оперы: «Снежный богатырь» (1906 г.), «Красная шапочка» (1911 г.), «Кот в сапогах» (1915 г.). Композитор — автор почти 300 романсов, среди которых такие шедевры, как «Сожжённое письмо» и «Царскосельская статуя» на стихи Пушкина. Кюи закончил незавершённые оперы своих друзей по «Могучей кучке»: «Каменный гость» А. С. Даргомыжского и «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского. С 1864 г. Кюи много выступал в печати как музыкальный критик, пропагандируя творчество членов балакиревского объединения. Произведения композитора отличаются изяществом, мелодичностью и вместе с тем глубиной и страстностью.

[.https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=158347319826427096&text=ц%20а%20кюи%20краткая%20биография&path=wizard&parent-reqid=1596282042355499-882890312451469881400337-prestable-app-host-sas-web-yp-26&redircnt=1596282922.1](https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=158347319826427096&text=ц%20а%20кюи%20краткая%20биография&path=wizard&parent-reqid=1596282042355499-882890312451469881400337-prestable-app-host-sas-web-yp-26&redircnt=1596282922.1)

Детская опера(фрагмент)» Кот в сапогах»
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5949166114568327512&from=tabbar&reqid=1596282390759539-1640185426364073176300159-sas1-8635&suggest_reqid=261326406157898646425438110459308&text=+кюи+Детская+опера.