

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

**«Разноцветное лето»
Летний пленэр
Изобразительное искусство**

Художественная направленность
Уровень ознакомительный
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации летний период (44 часа)

Составитель:
Павлова Ирина Васильевна
Педагог дополнительного образования

Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова Галина
Петровна
Дата: 2026.09.08 22:11:41 +03'00'

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветное лето» Изобразительное искусство (далее по тексту программа) направлена на раскрытие творческого потенциала и творческих способностей детей средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладных видов деятельности с использованием различных художественных и природных материалов. Программа относится к ознакомительному уровню.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Направленность

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Отличительные особенности и новизна данной программы

Данная программа позволяет учащимся во время летнего отдыха попробовать себя в качестве юного художника. Программа помогает, научиться передавать свои мысли, образы, чувства посредством изобразительного искусства. В юном возрасте ребенок еще не научился четко выражать свои переживания словами, он не всегда способен сформулировать и донести окружающим все, что он хотел сказать. Изобразительное искусство является ярким и наглядным способом демонстрации эмоций и чувств ребенка. В своей практике, я наблюдала как занятия изобразительным искусством, преобразует учащихся. Дети начинают лучше говорить, становятся увереннее в себе, у них появляется наблюдательность, спокойствие, целеустремленность. Можно заметить, как в детях пробуждается, естественная для данного возраста, любознательность, желание изучать и исследовать всё вокруг. Маленький ребенок постигает окружающий мир через действие, рисуя на листе, он действует. Учащийся приобретает знания через тесный контакт с материальным миром. Именно в этом возрасте для ребенка не представляет особого труда спроецировать чувственный опыт на цвет, линию, форму, звук и движение. У ребенка младшего возраста все каналы восприятия открыты, а мы лишь помогаем ему сначала узнать, потом найти и извлечь самое ценное, что он хранит в себе - его чувства, а затем удивиться им и запомнить их. Маленький ребенок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребенка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребенку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств для создания непосредственных выразительных композиций. Важной отличительной особенностью данной программы является отношение к понятию «Сказки», как средству передачи «мудрости» предшествующих поколений, правил поведения в обществе, мощному источнику фантазии. Сказочные темы, представленные в программе, вызывают живой интерес и эмоциональный отклик у детей, вдохновляют их на творческие подвиги. Темы, посвященные животным, окружающему миру воспитывают в детях такие качества как сочувствие, наблюдательность, ответственность, бережное отношение к природе.

Ребенок старается сам ответить на вопросы, связанные с устройством окружающей действительности, пытается осмыслить мир вещей и явлений. Дети рисуют, играя и играют, рисуя, отображая свои впечатления, общаясь, задавая вопросы и отвечая на них. Эта деятельность складывается в творческий процесс, который учит детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Данная программа направлена на творческое развитие личности ребенка, воспитание его образно-творческих способностей (фантазии, любознательности, интуиции), максимально сохраняя индивидуальность ребенка.

Актуальность

Анализируя ситуацию в нашем городе, выяснилось, что очень много детей приезжает на летний отдых к родственникам. В связи с чем, возникает необходимость в дополнительной программе по занятиям изобразительной деятельности для детей 7-17 лет. Известно, что большинство студий и кружков не предоставляет такой возможности на летний период. Дети имеют много свободного времени, которое они проводят просматривая мультфильмы, имеют свободный доступ к интернету и т. д. На занятиях в изостудии ребята могут провести летние дни интересно и полезно, найти новых друзей, проявить себя в изобразительном искусстве, и продолжить заниматься этим интересным делом во время учебного года.

Востребованность программы и её практическая значимость связаны с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса и способствует гармоничному развитию личности.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности). Программа стимулирует развитие творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность

Программа основана на ведущих тенденциях прогрессивной педагогики художественных направлений, важнейшая цель которой может быть охарактеризована, как стремление достичь совместно с общей педагогикой универсального развития личности. Также актуальность основывается на потенциале МАОУ ДО «ЦДТ» как учреждения, обеспечивающего преемственность образовательного процесса ребенка в данном направлении (возможность продолжения обучения по различным программам данного учреждения).

Цель: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в изобразительном искусстве.

Задачи

Обучающие:

- обучать навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;

- создавать условия для раскрытия фантазии ребенка методом поощрения импровизаций, использования сказочных, мифологических и фантастических сюжетов в заданиях, предполагающих работу воображения;
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира для дальнейшего формирования образного мышления;
- поощрять познавательную активность ребенка;
- развивать цветовое и композиционное видение;
- развивать воображение, абстрактное мышление;
- развивать координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличивать словарный запас, развивать речь ребенка;
- расширять кругозор и увеличивать сферу интересов ребенка;
- формирование умения организовать свое рабочее место.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства;
- творческую активность и инициативу;
- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- создавать психологически комфортные условия, в которых ребенок будет иметь возможность неформального дружеского общения с педагогом и сверстниками;
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т. д.);
- приобщать учащихся к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать самостоятельность;
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива ИЗО-студии.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на летний период времени, 5раз в неделю по 2 (, 45 мин) академических часа.

Общая продолжительность обучения составляет 44 академических часа, включая беседы по теории, практические занятия.

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.

Форма проведения занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный

педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы истории искусства, основы изобразительной грамоты.

Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

Форма занятий: Учебное занятие (практическое занятие), выставка-презентация творческих работ, просмотр-обсуждение, экскурсия, беседа, мастер-класс.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Наполняемость группы: -

Количество учащихся в группе составляет 25 человек.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования

Планируемые результаты реализации программы:

- В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:
- *Предметные результаты:* имеют представление о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;
- получены навыки работы с различными художественными материалами;
- ознакомлены с жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знакомы с художественными терминами и понятиями.
- *Метапредметные результаты:*
- активно проявляют в своем творчестве фантазию и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- демонстрируют стремление познавать новое;
- проявляют чувство цвета и композиции в своих работах;
- имеют развитое воображение, абстрактное мышление;
- имеют положительную динамику развития моторики и зрительно-моторной координации;
- имеют увеличенный словарный запас и более развитую речь;
- расширяют кругозор и свои представления об окружающем мире;

- имеют навыки в организации своего рабочего места.
- *Личностные результаты:*
- проявляют навыки дружеского творческого общения с педагогом и сверстниками;
- проявляют способность к участию в коллективных формах деятельности;
- проявляют положительные личностные качества;
- проявляют способность к самостоятельным действиям и решениям в процессе работы над творческим заданием;
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;
- проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;
- проявляют уважительное отношение к истории и традициям ИЗО-студии.

Учебный план

№ п/п	Разделы образовательного процесса	Теория, практика	всего	Форма контроля
1	Вводный инструктаж. Беседы по искусству	4	4	Беседа
2	Рисование на тему	18	18	выставка
3	Рисование с натуры	4	4	Выставка
4	Декоративная композиция	16	16	выставка
5	Итоговая выставка работ «Разноцветное лето»	2	2	Выставка
	Всего	44	44	

Содержание программы

Рисование на тему.

1. Вводное занятие. Проверка уровня творческой подготовки на начальном этапе освоения программы. В задачи этого раздела программы входит знакомство со средствами живописи, графики, композиции.

Ребята осваивают начальные практические навыки работы живописными материалами (мазок, пятно, заливка) работая гуашевыми и акварельными красками, знакомятся с основными свойствами цвета, учатся смешивать краски, осуществляют свободный поиск цветосочетаний.

Для колористических заданий могут использоваться такие темы:

2. «Сказка о принцессе Кисточке»;
3. «Радуга-дорога в страну красок»;
4. «Сказка о трех-красках»;
5. «Краски лета»;
6. «Цветик-семицветик»;
7. «Изумрудный город»;
8. «О чем говорят цветы»;

Могут выбираться и другие темы с целью эмоционального восприятия цвета.

Графические задания направлены на развитие координации движений, мелкой моторики рук. Учащиеся осваивают навыки работы карандашами, мелками, фломастерами и другими графическими материалами.

Для графических заданий могут использоваться такие темы:

9. «Домашние любимцы»;
10. «Летние наряды»;

Могут выбираться и другие темы и соответствующие им графические техники.

После освоения первоначальных навыков работы художественными материалами. Обучающимся предлагаются более сложные композиционные темы, такие как:

11. «Звери в лесу» (акварель, гуашь);
12. «Подводный мир» (графические материалы);

Могут выбираться другие темы связанные с временем года, памятными и историческими датами, темы различных конкурсов:, иллюстрирование детских сказок и рассказов. В процессе тематического рисования ставятся задачи на развитие воображения, фантазии, навыков композиционной работы, свободного выбора художественного материала.

Рисование с натуры.

Предполагает наблюдение и изображение натюрмортов из 2-3 предметов, ярких по цвету, выразительных по фактуре, необычных по форме, способных привлечь внимание детей. Например:

13. «Пестрый букет» (гуашь, акварель);
14. «Морские ракушки» (графические материалы);

Может выбираться другая тематика натуральных постановок. При рисовании с натуры ставятся задачи на развитие наблюдательности, глазомера, активизацию зрительной памяти.

Декоративная композиция.

Предполагает обучение навыкам работы с различными художественными материалами: бумага, картон, кусочки тканей, веревка, природные материалы и т.п., которые используют в аппликациях и коллажах, пластилинография, смешанные изобразительные техники. Для выполнения этих работ выбираются самые разные темы. Например:

15. «Фантастические животные» (аппликация из цв. бумаги или природных материалов);

16. «Сказочные цветы» (аппликация из цв. бумаги, смешанная техника);

17. «Замок волшебника» (гратография, смешанная техника);

Могут выбираться другие темы.

В разделе «декоративная композиция» дети знакомятся с народными промыслами России, изучают приемы традиционной народной росписи по дереву:

18. «Золотая хохлома» (роспись картонного шаблона гуашью);

Декоративная композиция включает лепку плоских и объемных изображений из цветного соленого теста или пластилина:

19. «Прянички»;

На декоративной композиции изучаются навыки работы нетрадиционными материалами. Изображения выполняются способами «кляксографии», «монотипии», гратографии и др.:

20. «Там на невиданных дорожках»;

21. «Веселый Петрушка»;

При работе над декоративной композицией ставятся задачи на развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира, фантазии, творческой индивидуальности ребенка.

Беседы по искусству

Этот раздел предусматривает первоначальное знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Рассматривание и анализ произведений художников ведется в форме диалога. Могут быть организованы экскурсии на выставки и в музеи для проведения бесед по искусству на их базе.

При проведении бесед закладываются основы эстетического вкуса, углубляется интерес к изобразительному искусству.

Проверка уровня освоения программы.

Ожидаемые результаты

К концу периода обучения дети будут *знать, уметь*:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

При зачислении в группу осуществляется входной контроль в форме собеседования, которое проводится с целью установления уровня общего развития и художественной подготовки обучающихся. Задачи входного контроля: - анализ и оценка уровня развитости качеств и способностей; - построение соответствующего социально-психологического портрета для выбора эффективных средств и методов обучения с выходом на максимальную индивидуализацию работы с каждым. Текущий и промежуточный контроль усвоения обучающимися преподаваемого материала и оценка их знаний и умений осуществляется в форме беседы (контроль усвоения теоретического материала). В течение учебного процесса в группе проводятся различные конкурсы, игры-конкурсы, обучающиеся принимают активное участие в тематических выставках объединения. Формой подведения итогов реализации программы является итоговая выставка.

- Для отслеживания качества освоения программы осуществляется итоговая диагностика.
- **- текущий контроль** осуществляется при помощи наблюдения педагога, просмотра работ в конце каждого занятия с целью анализа проделанной работы обучающихся.
- **- итоговая аттестация** проходит в виде итогового занятия, в виде мини-выставки выполненных работ.

Комплекс организационно-педагогических условий

Организационные условия

1. Благоприятная психологическая обстановка для занятий ребенка, в которой всегда находятся слова поддержки для новых творческих начинаний.
2. Для учащихся создана определенная программа, но она не является неизменной константой и может корректироваться в зависимости от особенностей данного конкретного ребенка, ситуации.
3. Занятия проходят в обстановке сотрудничества (сотворчества) педагога и ученика, «живого» общения, поощрения инициативы, уважения собственных идей и стремления к нестандартному мышлению.
4. Широкий диапазон творческих задач, решение которых приносит радость преодоления, радость открытия, радость творчества.
5. Задачи используются в порядке возрастания сложности: постепенное возрастание трудности задач позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно.
6. При решении задачи ребенку помогает педагог, активно включая при этом его слух, зрение, осязание, использует на занятиях музыку, стихи, рассказы, репродукции, реквизитные материалы. Материально-техническое оснащение программы.
7. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной

наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Освоение учебного материала основано на принципе совместной работы по теме педагога и детей.

Материально-технические условия:

Учебные занятия проводятся в просторной, хорошо освещенной и снабженных водопроводом студии оснащенной всем необходимым:

Оборудование студии (мольберты, планшеты, софиты, реквизитный фонд, и т. д.)

Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, демонстрационная доска, столики для натюрмортов и т. д.)

Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т. д.)

Технические средства (Печатная продукция (книги по искусству, методическая литература, и т. д.).

Каждый обучающийся должен иметь:

1. акварельные краски;
2. гуашевые краски;
3. простые и цветные карандаши;
4. кисти для акварели беличьи № 5,7,9, кисти для гуаши щетинистые № 5,7,9;
5. фломастеры;
6. цветная бумага, картон, клей;
7. ватман формата А4, А3.

Календарный учебный график

№	Дата 2020.	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа, инструктаж.	2	Введение в программу Инструктаж по технике безопасности Беседы по искусству	беседа
2.		Беседа, Практическо е занятие	2	Рисование на тему. «Сказка о принцессе Кисточке» Живопись	выставка
3.		Беседа, Практическо е занятие.	2	Рисование на тему «Сказка о трех-красках» Живопись	выставка
4.		Беседа, Практическо е занятие	2	Рисование на тему «Краски лета» Живопись	выставка
5.		Беседа, Практическо е занятие	2	Декоративная композиция «Веселый Петрушка» Гратография	выставка
6.		Беседа, Практическо е занятие	2	Рисование на тему «Подводный мир» Графика	выставка
7.		Беседа, Практическо е занятие	2	Рисование на тему «Летние наряды» Графические задания	выставка
8.		Беседа, Практическо	2	Декоративная композиция. «Там на невиданных дорожках»	выставка

		е занятие		«кляксография»	
9.		Беседа, Практическое занятие	2	Рисование с натуры «Пестрый букет» живопись	выставка
10.		Беседа, Практическое занятие	2	Рисование на тему «Домашние любимцы»; Графические задания	выставка
11.		Беседа, Практическое занятие	2	Декоративная композиция. «Сошьем Дуне сарафан» Эскиз росписи по ткани (выполняются гуашью):	выставка
12.		Беседа, Практическое занятие	2	Рисование с натуры «Морские ракушки» графика	выставка
13.		Беседа, Практическое занятие	2	Рисование на тему «Цветик-семицветик» Живопись	выставка
14.		Беседа, Практическое занятие	2	Декоративная композиция. «Прянички» лепка (пластилин или соленое тесто)	выставка
15.		Беседа, Практическое занятие	2	Декоративная композиция «Замок волшебника» (гратография, смешанная техника)	выставка
16.		Беседа, Практическое занятие	2	Рисование на тему «Изумрудный город» Живопись	выставка
17.		Беседа, Практическое занятие	2	Декоративная композиция. «Фантастические животные» (аппликация из цв. бумаги или природных материалов);	выставка
18.		Беседа, Практическое	2	Декоративная композиция. «Золотая хохлома» (роспись	выставка

		е занятие		картонного шаблона гуашью)	
19.		Беседа, Практическо е занятие	2	Декоративная композиция «Сказочные цветы» (аппликация из цв. бумаги, смешанная техника	выставка
20.		Беседа, Практическо е занятие	2	Рисование на тему «Радуга-дорога в страну красок», Живопись	выставка
21.		Беседа	2	Рисование на тему «О чем говорят цветы» Живопись	Выставка лучших работ за период обучения год

7. Учебно-информационное обеспечение программы

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.№ 1726- р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- 5.Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 16 сентября 2016 г.

8. Список рекомендуемой литературы для педагога

Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М. «Просвещение». Москва. 1991 г.

1. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». «Аркада СПб». 2002 г.
2. Макарова Е. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990 г.
3. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: «Просвещение», 1983 г.
4. Мэри Энн Ф. Колль. Рисование красками. - СПб: «АСТ. Астрель», 2005 г.

5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: «Просвещение». 1983 г.
6. Уткин Т.И. Народные промыслы. – М.: «Высшая школа», 1992 г.
7. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: «Владос», 2003 г.
8. «Цвет в природе и живописи» // «Юный художник» № 12. - 1990 г.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1987
10. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1982

Интернет источники информации:

Сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru>

Сайт «Мастерклассы» <http://masterklassy.ru>