

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 14.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 92 от 18.08.2026

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 11-17 лет

Срок реализации- 18 месяцев

Автор:

Гулько Любовь Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина Петровна

Подписано цифровой подписью:
Михайлова Галина Петровна
Дата: 2026.09.08 22:22:20 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал для одаренных детей» относится к программам **художественной направленности базового уровня**.

Программа данного уровня предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков, раскрытие одаренности и творческих способностей личности в вокальной области. Программа этого уровня разработана с целью формирования вокальных навыков на уровне практического применения.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н.

С учётом

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Содержание программы направлено на:

- сформированность метапредметных компетенций;
- формирование потребности в творческой деятельности;
- творческую самореализацию;

- сформированность компетенций успешной личности: ценностно-смысловых (наличие гражданской позиции, собственной культурной среды и т. д.), социально-трудовых (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей деятельности и т. д.), коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать других и т. д.);

- наличие достижений в вокальных мероприятиях различных уровней (фестивалях, конкурсах, и т. д.).

Актуальность программы «Эстрадный вокал для одаренных детей», далее -Программа). заключается в художественном развитии обучающихся, раскрытии в них вокальных способностей. Абсолютно каждый ребенок талантлив от природы. Раскрытие одаренности возможно в любом возрасте. Практическая значимость данной программы заключается в грамотной и своевременной диагностике способностей обучающихся, и развитии имеющегося творческого, нравственного, эстетического потенциала и уникальным возможностям каждого обучающегося, степени его одаренности. Основываясь на результатах диагностики программа дает возможность вариативности заданий и обучающих технологий для каждого ребенка.

Программа ориентирована на профильное самоопределение обучающихся, на выстраивание их индивидуальных траекторий личностного развития и предусматривают:

- участие обучающихся в творческо-продуктивной деятельности;
- продолжение профилизации их обучения путем формирования специальных знаний и навыков.

Педагогическая целесообразность.

Совокупность методик и технологий, педагогических действий программы, направленная на достижение одной цели; индивидуальная и дифференциальная работа над творческими заданиями по развитию вокальных и творческих навыков, развитию коммуникабельности, обеспечивает возможность самоопределения личности, создание условий для её самореализации.

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения материала с использованием ресурсов **нескольких организаций**, концерты (МКЦ, ДК Русич). В реализации программы участвуют *организации культуры* и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения. Обучающиеся участвуют в концертах на любых площадках города и округа, в конкурсах различного уровня, в мероприятиях для любых возрастных групп, где активно общаются с коллегами разных возрастов из различных коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознавая свою социальную значимость.

Программа может служить основой для прохождения обучения по программам художественной направленности: «Первые шаги на сцене (хореография)», «Сценическое мастерство» (хореография). На программу могут зачисляться обучающиеся, пошедшие курс обучения по программам «Эстрадный

вокал. Развитие музыкального слуха и певческого голоса» и ««Эстрадный вокал. Вокальные ансамбли и солисты»».

Образовательная программа способствует сохранению традиций Старорусского муниципального округа и Новгородской области и формированию патриотического самосознания обучающихся.

Программа разработана с учетом необходимости профилактики и предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей. Регулярно проводятся профилактические беседы.

Новизна программы.

Базовым компонентом настоящей программы является совокупность методик и технологий, обогащающих учебный процесс, делают его более доступным и интересным, позволяют обеспечить возможность самообразования и самореализации. Урок эстрадного вокала - это урок искусства, урок творчества, и современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным. Программа направлена на развитие физиологических возможностей и творческих способностей обучающихся. В программу, для расширения информационного и образовательного пространства обучающихся, включено изучение джазового вокала и народного вокала с региональным компонентом, освоение специального программного обеспечения и работы в интернете.

Цель: развитие творческого потенциала одаренного ребенка через обучение искусству эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- Дать базовые знания по выбранному профилю предметной области;
- Обучить творческо – продуктивной деятельности в избранном виде деятельности

Развивающие:

- Развить умение использовать приобретенные знания и навыки в области вокала, самостоятельно их концентрировать
- Развить чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение
- Развить показатели певческого голосообразования;
- Развить музыкальный слух, ладогармонический слух,
- Развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности

Воспитательные:

- Воспитать устремлённость в достижении творческих результатов деятельности;
- Воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, в том числе регионального компонента, устойчивого интереса к вокальному искусству
- Воспитать проявление собственной гражданской позиции, направленной на Защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- Воспитать уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст и количество обучающихся:

Программа предназначена для обучения детей от 11 до 17 лет включительно.

Количество обучающихся в составе группы -10-12 человек.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

От 11 до 14 лет -- отроческий, подростковый возраст -- новый качественный этап в становлении человека. Его самыми характерными чертами являются: в физиологическом отношении -- половое созревание, в психологическом -- личностное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Подростковый период называют еще средним школьным возрастом.

От 14 до 17 лет -- юношеский возраст -- период завершения физического и психологического созревания, социальной готовности к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности. Девушки и юноши -- старшие школьники -- получают некоторую подготовку в области психологии и этики семейной жизни.

Формы занятий. Групповая (общегрупповая и в подгруппах).

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Формы проведения занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Итоговое занятие – занятие-концерт (сольный концерт) Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы и приемы, используемые на занятиях

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в

голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений.

Режим занятий Занятия проводятся 2 по 40 мин.- (групповые занятия), 30 мин - (индивидуальные занятия в подгруппах). Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) и за год:

Общая продолжительность обучения для первого и второго года обучения 144 часа: 72 часа (2 часа вокальный ансамбль) и 72 часа (2 часа сольного пения в неделю в подгруппах)

Особенности набора детей – Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных Положением о приеме и отчислении обучающихся в МАУДО «Центр детского творчества» г. Старая Русса и в соответствии с законодательством Российской Федерации (общедоступный набор), когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Для зачисления необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

Преимущественно, набор на данную программу осуществляется после прохождения обучения по программам «Эстрадный вокал. Развитие музыкального слуха и певческого голоса» и ««Эстрадный вокал. Вокальные ансамбли и солисты»».

Ожидаемые результаты

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- развить исполнительские способности
- овладеть практическими навыками вокальной деятельности
- развить коммуникабельность
- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;

- участвовать в массовых мероприятиях различного уровня: конкурсы, фестивали;
 - уметь:
- соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам

Критерии определения результативность выполнения Программы.

Высокий уровень: технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными), не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Низкий уровень комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Формы подведения итогов и контроля. Проверка производится традиционными методами опроса, наблюдения, результатами выступлений, конкурсов.

Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговая и промежуточная аттестация

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на отчетных концертах;
- на итоговом выпускном концерте (сольном);

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план Первый год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ: тема раздела	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио-аппаратурой.	1		1	Беседа. Опрос. Наблюдения педагога
2	Развитие показателей певческого голосообразования	2	6	8	Показ педагогом Опрос Наблюдение
3	Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика	2	6	8	Показ педагогом Наблюдение Опрос
4	Постановка певческого дыхания	2	6	8	Упражнения Наблюдения педагога Беседа
5	Развитие артикуляции	1	2	3	Наблюдения Опрос
6	Развитие чувства ритма	1	5	6	Прослушивание
7	Разучивание песен		16	16	Прослушивание
8	Сценическое мастерство, ритмопластика	1	4	5	Прослушивание
9	Концертная деятельность		17	17	Прослушивание
	Всего:	10	62	72	
	Сольный вокал (индивидуально в подгруппах)				
1	Развитие показателей певческого голосообразования	1	7	8	Наблюдение опрос
2	Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание	1	6	7	Опрос наблюдение
3	Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала	1	4	5	Показ, прослушивание
4	Артикуляция	1	9	10	
5	Сценическое мастерство	2	10	12	
6	Работа над песней	1	27	28	
7	Диагностика		2	2	тестирование
	Всего:	6	66	72	
	Итого:	16	128	144	

Содержание программы

Первый год обучения

Обучение происходит по базовым методикам и технологиям, добавляются новые, усложняются алгоритмы заданий и произведения. Все методы и приемы вокального обучения находятся в тесной взаимосвязи: метод общения, импровизации, драматизации, развитие коммуникативного потенциала учащихся. Получая информацию от педагога, обучающийся включается в совместный поиск решения, продолжая в домашней обстановке повторять развивающие упражнения, разучивать произведения и работать с компьютером (процесс самообразования)

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.

Инструктаж по безопасности работы с электрооборудованием, с микрофонами. Беседа о целях и задачах занятий, о творческих возможностях, открывающихся при успешном освоении заданий. Диагностика состояния показателей певческого голосообразования, внутреннего слуха, чувства ритма, эмоционального потенциала путем чтения стихов, исполнения ранее изученных песен.

2. Развитие показателей певческого голосообразования

Работа по алгоритмам, составленным по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

В такое широкое определение включается и все, что касается речевого голоса, и реабилитационные мероприятия, и развитие певческого аппарата. Предполагается систематическая совместная работа с коллективом разноподготовленных детей, где менее развитый ребенок обучается в окружении более развитых с целью непроизвольного возникновения в его голосе положительных качеств.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Добиваться точного исполнения:

- 1) Акт ивного вдоха носом (ассоциации "шмыганья" "носом при насморке)
- 2) выдох - результат вдоха (нефиксированный)
- 3) повторение вдоха и выдоха - при точном выполнении довести до 36 вдохов в минуту (3 раза по 12)
- 4) повторять вдохи подряд кратко четырем.

Выполнять дыхательную гимнастику одновременно с двигательными упражнениями, каждое выполняется кратко 4-м. желательно составлять алгоритмы (дополнительно развиваются чувство ритма), каждое задание доводить до точного исполнения, не переходя на исполнение следующего. На это потребуется не одно занятие.

- 5) Показ правильного положения корпуса.

Объяснить, что при правильном дыхании не должны подниматься плечи, при вдохе должен выступать вперед живот, а при выдохе втягиваться, дать понятие ощущения диафрагмы. Объяснить, что такое задержка дыхания, глубокое дыхание, как сделать вдох носом и ртом одновременно.

интонационный вдох, (методика В.Хачатурова)

Активный взмах руками вверх, мышцы лица выражают удивление, на вдохе произносятся звуки в определенной последовательности гласных (У,О,А,Э,Ы), живот вперед. Выдох-произношение той же гласной, удерживая прежнюю ин-

тонацию, руки опустить и втянуть живот.

«дыхательная «механика» работы над голосом (А.В. Карягина – уч-ще им. Мусоргского) произношение согласных на активном выдохе, чувствуя опору дыхания. Здесь подразумевается работа всего голосового аппарата. Часть упражнений выполняется с движениями.

Практические занятия.

Алгоритмы ФМГР , дыхательная гимнастика

Упражнения для дыхания выполняются в течение 2-4 минут. Задания для упражнений со скакалкой, с мячом выполняются в комплексе с вокальными упражнениями и дыхательной гимнастикой. Необходимо учитывать, что организм включается в работу при выполнении ФМГР. Желательно распределить различные виды упражнений по игровому сюжету на каждом занятии выполнять их под музыку и без нее.

3. Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика

Развитие музыкального слуха.

1. Умение петь мажорные и минорные гаммы до двух знаков
2. Петь мажорные и минорные трезвучия до двух знаков
3. Уметь писать ритмические диктанты на 2/4, 3/4, 4/4
4. Знать понятия staccato, legato, forte, piano
5. Уметь петь мелодии с двух- и трехголосием, каноны
6. Знать интервалы: секунда, терция, кварта, квинта

4. Развитие артикуляции

Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- проведение работы по борьбе с солеватацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

5. Развитие чувства ритма

6. Разучивание песен

Работа с народной песней. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

6.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара.

6.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

7.Сценическое мастерство. Ритмопластика.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство, умение ритмично двигаться. В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

Занятия желательно проводить с хореографом по специальной программе для начинающих. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно-эстетические качества, тренирует выносливость. Большое внимание уделяется работе над дыханием совместно с педагогом по вокалу. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. В групповые занятия включается работа над ансамблевыми вокальными произведениями, а в индивидуальные – постановка движений для сольных произведений. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка. Занятия ритмопластикой совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка. Основу для ритмических композиций составляют простые движения. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, обучающиеся овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки. Именно в этом заключается актуальность данной программы.

8. Концертная деятельность на площадках ДК «Русич», Молодежного культурного центра, участие в международных, федеральных, региональных и межрегиональных фестивалях и конкурсах. Сотрудничество с МАОУ «Гимназия», школами города, детскими садами г. Старая Русса, участие в торжественных и праздничных мероприятиях города.

Раздел 2 Сольное пение

1. Развитие показателей певческого голосообразования

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание

Упражнения для развития опоры дыхания.

3.Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала

4.Артикуляция Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы,

нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

5.Сценическое мастерство

Гигиена голоса. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство, умение ритмично двигаться. В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

7. Работа над песней (примерный репертуар)

«Ах, как хочется жить»

«Вдоль по улице метелица метет»

«Весна идет» из кинофильма «Весна»

А. Зацепин «До свидания, лето»

А. Костюк «Течет ручей»

А. Морозов«В горнице»

Обр. В. Волкова «Что так жадно глядишь на дорогу»

Обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»

П. Аедоницкий «Раздумье»

понедельника»

Русские народные песни «Я на горку шла»

С. Намин «Мы желаем счастья вам»

К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до

К. Орбелян «Шум берез слышу»

Колыбельная из кинофильма «Цирк»

М. Таривердцев «Я спросил у ясеня...»

Учебный план Второй год обучения

№	Тема раздела	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.	1		1	Беседа. Опрос. Наблюдения педагога
2	Развитие показателей певческого голосообразования	1	4	5	Показ педагогом Опрос Наблюдение
3	Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика	1	6	7	Показ педагогом Наблюдение Опрос
4	Постановка певческого дыхания	1	6	7	Упражнения Наблюдения педагога Беседа
5	Развитие артикуляции	1	4	5	Наблюдения Опрос
6	Развитие чувства ритма	1	4	5	Прослушивание
7	Разучивание песен		15	15	Прослушивание
8	Сценическое мастерство	1	6	7	Прослушивание
9	Концертная деятельность		20	20	Прослушивание
	Всего:	7	65	72	
	Сольный вокал (индивидуально в подгруппах)				
1	Развитие показателей певческого голосообразования	1	14	15	Наблюдение опрос
2	Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание	1	6	7	Опрос наблюдение
3	Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала	1	4	5	Показ, прослушивание
4	Артикуляция	1	9	10	
5	Сценическое мастерство	2	10	12	
6	Работа над песней	1	20	21	
7	Диагностика		2	2	тестирование
	Всего:	6	66	72	
	Итого:	13	131	144	

Содержание программы

Второй год обучения

Обучение третьего года обучения происходит по базовым методикам и технологиям, добавляются новые, усложняются алгоритмы заданий и произведения. Все методы и приемы вокального обучения находятся в тесной взаимосвязи:

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с коллективом. Вводный инструктаж по работе с аудио- аппаратурой.

Инструктаж по безопасности работы с электрооборудованием, с микрофонами. Беседа о целях и задачах занятий, о творческих возможностях, открывающихся при успешном освоении заданий. Диагностика состояния показателей певческого голосообразования, внутреннего слуха, чувства ритма, эмоционального потенциала путем чтения стихов, исполнения знакомых песен.

2. Развитие показателей певческого голосообразования

Работа по алгоритмам, составленным по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Алгоритмы ФМГР, дыхательная гимнастика

3. Развитие ладогармонического слуха; основы музыкальной грамоты; диагностика

Развитие музыкального слуха.

1. Умение петь мажорные и минорные гаммы до двух знаков
2. Петь мажорные и минорные трезвучия до двух знаков
3. Уметь писать ритмические диктанты на 2/4, 3/4, 4/4
4. Знать понятия staccato, legato, forte, piano
5. Уметь петь мелодии с двух- и трехголосием, каноны
6. Знать интервалы: секунда, терция, кварта, квинта
7. уметь отмечать пульсацию ритмических долей в синкопах
8. четко интонировать диезы и бемоли
9. петь все интервалы
10. петь и строить трехголосные аккорды
11. Знать квартоквинтовый круг и все тональности в нём

4. Развитие артикуляции

Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- проведение работы по борьбе с солеацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

5. Развитие чувства ритма

6. Разучивание песен

7. Сценическое мастерство

В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

8. Концертная деятельность на площадках ДК «Русич», Молодежного культурного центра, участие в международных, федеральных, региональных и межрегиональных фестивалях и конкурсах. Сотрудничество с МАОУ «Гимназия», школами города, детскими садами г. Старая Русса, участие в торжественных и праздничных мероприятиях города.

Раздел 2 Сольное пение

2. Развитие показателей певческого голосообразования

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2. Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание

Упражнения для развития опоры дыхания.

3. Знакомство и освоение типов, манеры исполнения джазового и народного вокала

4. Артикуляция Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит по следующим направлениям:

- проведение дифференцированного массажа лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- проведение работы по борьбе с солеватацией;
- проведение артикуляционной гимнастики.

5. Сценическое мастерство

Гигиена голоса. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство, умение ритмично двигаться. В этот раздел включается разучивание этюдов, песен, слушание музыкальных произведений, с определением характера музыки. Дети "рисуют" музыку, раскрывая на бумаге уровень восприятия произведения, инсценируют песни, учатся жестами, мимикой донести содержание песни, выразительно рассказать текст. Фантазируют, сочиняют истории, сопровождая их извлечением высоких, средних, низких, долгих, коротких звуков на инструменте.

6. Работа над песней (примерный репертуар)

«Выйду ль я на реченьку»

«Герой не моего романа»

«Гляжу в озера синие»

«Калинка»

«Комарово»

«Любо, братцы, любо»

«Моя Москва»
«На горе-то калина»
«На край света»
«Ой, да не вечер»
«Папа купил автомобиль»
«По улице мостовой»
«Радоваться жизни»
«Светит месяц»
«Со вьюном я хожу»

А. Пахмутова «Мелодия»

А. Пахмутова «Надежда»

А. Пугачева «Звездное лето»

Б. Бычков «Все могут короли»

В. Матецкий «Луна, луна!»

В. Началов «Ах, школа, школа»

Д. Тухманов «Здравствуй, мама!»

И. Дунаевский «Ой, цветет калина»

И. Дунаевский «Школьный вальс»

И. Николаев «Мельница»

М. Фрадкин «Там, за облаками»

Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

Обр. Афанасьева «Меж крутых бережков»

Сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень» «По Дону гуляет казак молодой» Сл. И. Сурикова «Степь да степь кругом» Сл. Г. Державина «Пчелочка золотая»

Ю. Саульский «Осенняя мелодия»

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение реализации программы

Основой Программы является тесная взаимосвязь всех методик: работа над поставленными задачами ведется одновременно как в ансамблевом пении, так и на индивидуальных занятиях.

Каждый педагог должен профессионально владеть каждой методикой, чтобы не навредить здоровью ребенка.

«Разве язык и голосовой аппарат не являются частью нашего тела»- К. С. Станиславский. Действительно, мимика, жесты, движения, интонации - все это единый экспрессивный поток внутренней жизни человека, все в нём едино и взаимосвязано, хотя и различно по своим функциям.

Для работы над всеми темами используются алгоритмы, составленные из следующих методик:

В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»

- координационно- тренировочный этап
- развитие показателей певческого голосообразования, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы

доречевой коммуникации, тренировочные программы для грудного, переходного и фальцетного регистров.

В. Хачатурова (упражнения школы эстрадного вокала эстрадно-джазового училища «Детский эстрадный вокал»)

- биомеханика
- артикуляционные распевания
- интонационный вдох

А. Демченко «Постановка певческого и речевого голоса ребенка» - резонансная техника пения

- техника пения
- вокальная гимнастика
- упражнения для развития чувства лада
- распевания
- речевая ступень

Set Riggs «Как стать звездой»

- пение в речевой позиции
- опора дыхания
- влияние дыхания на звукоизвлечение
- гибкость голоса, вокальная техника

Г. Струве «Хоровое сольфеджио», Фридкин «Сольфеджио»

- развитие чистоты интонации
- развитие ладогармонического слуха
- основы музыкальной грамоты

Работа над певческим дыханием с освоением методик А. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», А. Карягиной, Н. Мешко

- что такое опора дыхания, тренинги
- использование дыхания при исполнении песен в различных стилях
- влияние диафрагмы на продолжительность дыхания
- работа диафрагмы во время движения

- влияние диафрагмы на различные приемы исполнения песен
- грудное дыхание, грудно-брюшное, брюшное дыхание

Развитие артикуляционного аппарата

- работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения.
- работа над гласными и согласными звуками
- мягкая и твердая атака гласных звуков
- методы, приемы, техники

В первый год обучения особое внимание уделяется изучению индивидуальных особенностей обучающихся: примарный тон, диапазон, переходные звуки, чистота интонации, музыкальный слух, артикуляция, тип дыхания.

1. Развитие слуха и голоса, чистота интонации:

- первый комплекс упражнения ФМРГ – развитие показателей певческого голосообразования, интонационно-фонетические упражнения
- звукоизвлечение, формирование гласных, работа над мягкой и твердой атакой
- чистота интонации
- чистый унисон, элементы двухголосия

2. Постановка певческого дыхания:

- упражнения, способствующие раскрепощению мышц шеи, плеч, спины
- постановка корпуса, опорный механизм дыхания
- короткий и долгий вдох
- распределение дыхания по фразам
- навыки различных техник дыхания

3. Развитие артикуляционного аппарата:

- артикуляционная гимнастика ФМРГ
- скороговорски
- формирование звонких и глухих согласных, распевания

4. Восприятие музыки:

- умение эмоционально воспроизводить тексты
- эмоциональная отзывчивость на произведения различного характера
- умение определять характер музыки, исполнять ритмичные движения в характере произведений
- умение осмысленно исполнять произведения
- развитие самоконтроля

5. Музыкальная грамота:

- ступени мажорного и минорного лада
- свободное пение по ступеням
- умение четко повторять любой ритмический рисунок
- определять сильную и слабую доли
- дирижировать на две, три и четыре четверти

Педагогический инструментарий оценки результативности

Диагностика проводится путем опроса, наблюдения, тестирования, проведения уроков-концертов, выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Показатели фиксируются на карте Приложения №1.

Методы оценки освоения Программы

опрос, наблюдение, тестирование, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах. Диагностическая карта в Приложении №1.

Оснащение занятий:

- дидактический и наглядный материал, видеозаписи, аудиозаписи, доска
- фортепиано
- компьютер
- звуковые колонки
- пульт
- микрофоны
- музыкальный центр
- зеркала

**Материально-техническое и информационное обеспечение
(описание необходимых материалов, оборудования и пр.);**

Учебный кабинет, фортепиано, музыкальный центр, компьютер, усилитель, колонки, микрофоны.

**Рабочая программа воспитания
объединения на учебный год****Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведени я
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
2.	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование	1 неделя сентября

		состава родительского комитета	
3.	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
4.	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября
5.	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
6.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
7.	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
8.	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
9.	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
10.	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
11.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
12.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
13.	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
14.	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря

15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии	3 неделя декабря
16.	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
17.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
18.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
19.	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
20.	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
21.	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
22.	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
23.	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
24.	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и др.)	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года
25.	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
26.	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
27.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД,	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта

	ППБ»		
28.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
29.	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
30.	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
31.	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
32.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
33.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
34.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
35.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

Список литературы:

1. «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянов М. 2004г.
2. «Развитие голоса – координация и тренинг» В. Емельянов М. 2001г
3. «Развитие ладофункционального слуха» В. Кирюшин П. 1995г
4. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве М. 1994г.
5. «Сольфеджио» М. Фридкин 1995г
6. «Программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса» А. Демченко М. 2000г.
7. «Детское эстрадное пение» В. Хачатуров 1994г , видеоуроки
8. «Джазовый вокал» А. Карягина 2008г
9. «Народный вокал. Вокальная работа с исполнителями» Н. Мешко 2000
10. «Как правильно петь» Л. Тетраццини 2014г.
11. «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой» В. Щетинин М.2000, видеоуроки
12. «Возвращение к голосу» А. Карягина СПб 2005 г.

13. «Развитие голоса» В. Буланова – mp3 аудиоуроки
14. «Как стать звездой» Set Riggs аудиоуроки
15. Видео - и аудио - материалы мастер-классов жюри международных конкурсов. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
16. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
17. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

Диагностическая карта

№	Ф.И.О.	Диапа - зон	Чистота интонац ии	Артик уляци я	Муз. жанры	исполнения в классе и на сцене	Сценическо е мастерство, пластика