

**Комитет по образованию Администрации Старорусского
муниципального округа Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МАУДО «Центр детского творчества»
Протокол №1 от 21.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «Центр детского
творчества»
№ 17 ВД от 21.08.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического искусства»
(хореографическая студия «Звездочки»)
Третий год обучения**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9 - 10 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 216 часов
(3 модуля по 2 часа в неделю)
Руководитель:
Джураева Т.А.

г. Старая Русса
2026 год

Михайлова
Галина
Петровна

Подписано цифровой
подписью: Михайлова
Галина Петровна
Дата: 2026.10.07 16:22:34
+03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа третьего года обучения является продолжением трёхлетнего базового курса «Основы хореографического искусства» и направлена на **углубление, совершенствование и художественное обогащение** исполнительских навыков в трёх направлениях: классическом, народном и современном танце.

В возрасте **9–10 лет** у детей происходит активное формирование произвольного внимания, логического мышления, значительно укрепляется опорно-двигательный аппарат, улучшается координация, выносливость и сила. Дети уже способны к длительной концентрации (до 30–35 минут), осознанному анализу движений, самоконтролю и рефлексии. Это позволяет перейти от учебно-тренировочных занятий к **репетиционно-постановочной работе**, созданию полноценных концертных номеров и участию в конкурсах.

Программа сохраняет художественную направленность, но акценты смещаются с **освоения техники на художественную выразительность, интерпретацию музыки, создание сценического образа и освоение более сложного технического репертуара**, что создаёт фундамент для последующих лет обучения.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Локальные нормативные акты МАУДО «Центр детского творчества».

9. Письмо Минпросвещения России от 10 декабря 2019 года № Д-245/06 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н..

С учетом Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность программы третьего года обусловлена необходимостью непрерывного художественно-эстетического и физического развития детей. Переход на новый уровень сложности позволяет удерживать интерес ребёнка к хореографии, дать ему ощущение прогресса, выявить одарённых детей и подготовить их к более углублённому обучению на следующих этапах.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа третьего года:

- **Углубляет** знание трёх танцевальных систем, формируя у ребёнка целостную картину хореографического искусства на более высоком уровне.
- **Развивает** координацию высокого уровня (работа рук и ног отдельно в сложных комбинациях, синхронизация с музыкой сложных размеров, полиритмия).
- **Воспитывает** ответственность за коллективный результат (участие в концертах и конкурсах).
- **Укрепляет** физическое здоровье через дозированное увеличение нагрузок (более длительные репетиции, работа на выносливость).

Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана программа (Третий год обучения)

Программа третьего года обучения опирается на ту же фундаментальную методологическую базу, что и предыдущие годы, но с существенным усилением акцентов, обусловленных возрастными и психологическими изменениями детей 9–10 лет. Если на втором году ведущими были деятельностный и развивающий подходы, то на третьем году на первый план выходят **культурологический, рефлексивный и творческо-поисковый подходы**, которые готовят детей к более серьёзным этапам обучения.

1. Концепция личностно-ориентированного обучения (К. Роджерс, И.С. Якиманская) — дифференцированный подход.

На третьем году обучения данная концепция реализуется через **вариативность образовательных маршрутов** внутри группы. Дети 9–10 лет имеют уже ярко выраженные индивидуальные особенности: одни обладают выдающейся техникой, другие — артистизмом, третьи — физическими данными. Программа предусматривает:

- **Распределение ролей** в концертных номерах с учётом сильных сторон каждого ребёнка (солисты, кордебалет, дуэты).

- **Индивидуальные задания** для самостоятельной работы (например, выучить вариацию или придумать этюд на заданную музыку).

- **Индивидуальную работу над ошибками** во время экзерсиса у станка и на середине с постановкой конкретных задач на каждое занятие.

2. Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) — проектный уровень.

На третьем году обучения деятельность ребёнка становится ещё более осознанной и самостоятельной:

- Комбинации строятся по словесному описанию и схематичному плану, что развивает **операционную память, пространственное мышление** и **планирующую функцию**.

- Вводятся задания на **самостоятельное составление танцевальных связок** (в современном и народном танце), что переводит ребёнка из позиции пассивного исполнителя в позицию **соавтора**.

- **Репетиционный процесс** к итоговому концерту рассматривается как **проектная деятельность**, где дети участвуют в выборе музыки, костюмов, обсуждении хореографического текста.

3. Концепция развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин) — теоретическое обобщение.

На третьем году обучения дети переходят от практического освоения движений к их **теоретическому осмыслению**:

- Вводится **самостоятельный анализ** исполнения: дети учатся видеть свои ошибки, анализировать технику других, давать конструктивную обратную связь.

- Принцип «от **целого к частному**» трансформируется в принцип «от **образа к движению**»: сначала создаётся художественный образ, а затем подбираются соответствующие хореографические средства для его воплощения.

- **Усложнение музыкального материала**: дети работают с полиритмией, нестандартными размерами (5/4, 7/8), учатся «слышать» музыку и импровизировать в заданном характере.

4. Игровая технология (Д.Б. Эльконин, С.Л. Новосёлова) — трансформация в творческую лабораторию.

В возрасте 9–10 лет игра трансформируется в **творческий проект**:

- Игровые элементы сохраняются на разминке и при работе над образами, но основное внимание уделяется **репетиционному процессу** как форме осознанной игровой деятельности.

- Дети участвуют в **постановочной работе** (выбор музыки, костюмов, создание хореографического текста), что превращает обучение в увлекательный творческий процесс.

- На **итоговых занятиях** используются **игры-конкурсы** («Танцевальный баттл», «Музыкальная угадайка») с элементами соревновательности, что стимулирует интерес и здоровую конкуренцию.

5. Принцип интеграции искусств и межпредметных связей — синтезирующий уровень.

На третьем году обучения этот принцип выходит на качественно новый уровень:

- **Интеграция с историей и литературой:** при постановке номеров изучается литературная основа (балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро»), биографии композиторов и хореографов.
- **Интеграция с музыкой:** дети учатся различать оркестровые инструменты, работать с живым музыкальным сопровождением (пианистом), понимать структуру музыкального произведения.
- **Интеграция с изобразительным искусством:** создание эскизов костюмов и декораций, знакомство с балетной живописью (Дега, Сомов).
- **Интеграция с театром:** элементы актёрского мастерства (мимика, жест, взгляд, пауза), работа с воображаемым предметом, этюды на взаимодействие с партнёром.

6. Здоровьесберегающая концепция — адаптированная к взрослой нагрузке.

Учитывая, что на третьем году физическая нагрузка возрастает (более интенсивные репетиции, подготовка к конкурсам), программа включает усиленный здоровьесберегающий компонент:

- **Обязательная разминка** продолжительностью не менее 20 минут с акцентом на разогрев всех групп мышц.
- **Дыхательные практики и расслабление** после каждой интенсивной части занятия.
- **Партерная гимнастика** для снятия нагрузки с позвоночника и укрепления мышечного корсета.
- **Профилактика профессиональных травм:** упражнения на укрепление голеностопа, коленных суставов, поясницы.
- **Чередование статической и динамической нагрузки** на каждом занятии.

7. Идея преемственности и перспективности — середина пути.

Программа третьего года обучения является **промежуточной ступенью** в системе восьмилетнего обучения:

- Она не только закрепляет и углубляет знания двух предыдущих лет, но и создаёт **прочный фундамент** для 4–8 годов, где дети будут осваивать более сложные сценические формы (полноценные балетные вариации, сложные хореографические композиции, участие в конкурсах высокого уровня).
- Третий год — это «мостик» от базового уровня к **углублённому этапу**, где дети начинают проявлять свои индивидуальные склонности и выбирать приоритетные направления (классика, народ, современка).

8. Концепция поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин) — закрепление и автоматизация.

На третьем году обучения внутреннее проговаривание переходит в **автоматизированный навык**:

- Этап **внешнеречевого действия** уже не требуется — дети выполняют комбинации по внутреннему счёту, без проговаривания вслух.
- Развивается **скоростное мышление**: дети способны мгновенно перестраиваться при изменении музыкального темпа или рисунка танца.
- Вводится **самоконтроль и взаимоконтроль**: дети анализируют исполнение друг друга по заданным критериям (техника, музыкальность, артистизм).

Таким образом, комплексное применение перечисленных концепций на третьем году обучения:

1. **Углубляет** все базовые навыки, заложенные в первом и втором годах.
2. **Развивает** художественное мышление, творческую самостоятельность, эстетический вкус и аналитические способности.
3. **Формирует** у детей 9–10 лет психологическую устойчивость, сценическую уверенность и навыки работы в коллективе на уровне учебного ансамбля.
4. **Готовит** к переходу на более высокий, профессионально-ориентированный уровень обучения (4–8 годы, участие в конкурсах и фестивалях).

Отличительные особенности программы третьего года

1. В модуле **«Классический танец»**: вводится работа на **пуантах** (для девочек) и **полупальцах** (для мальчиков) с более сложными элементами, усложняются вариации, добавляются **вращения** (пируэты) и более сложные прыжки (*grand jeté, saut de chat*).
2. В модуле **«Народный танец»**: изучаются **сложные дробные комбинации** («дробь с прихлопом», «молоточки»), **элементы танцев других народов** (испанский, венгерский — ознакомительно), а также **танцы с атрибутами** (ложки, бубны, платки).
3. В модуле **«Современный танец»**: вводится **работа с уровнем сложности, сценическая хореография, контактная импровизация с элементами поддержек, создание собственных мини-постановок**.
4. Появляется новая форма итогового контроля — **участие в конкурсах и фестивалях** (городских, региональных) с групповыми номерами.

Новизна программы третьего года

Новизна программы третьего года заключается в **синтезе всех трёх направлений в полноценные сценические номера**, где классическая основа может сочетаться с элементами народного и современного танца, а также в **введении элементов самостоятельной постановочной работы**, где дети выступают не только как исполнители, но и как соавторы хореографического текста, что создаёт основу для дальнейшего развития креативных способностей на 4–8 годах.

Цель программы третьего года

Углублённое развитие исполнительских способностей, творческой индивидуальности и сценической культуры детей 9–10 лет через совершенствование техники классического, народного и современного танца, освоение новых элементов и подготовку к публичным выступлениям.

Задачи программы

Обучающие:

- Усовершенствовать технику классического экзерсиса у станка и на середине (усложнение комбинаций, введение новых движений: *grand battement jeté, pirouette, saut de chat, grand jeté*).
- Освоить сложные элементы народного танца (дробь, «присядка», «верёвочка» с выворотом, вращения).
- Сформировать навык исполнения сложных хореографических композиций в современном танце с элементами партера, поддержек и контактной импровизации.
- Закрепить навык самостоятельной работы над музыкальным материалом и хореографическим текстом.

Развивающие:

- Достичь высокого уровня выносливости, гибкости, прыгучести и координации (владение всеми видами шпагатов, мостик, устойчивость на высоких полупальцах и пуантах).
- Развить музыкальность до уровня, позволяющего различать сложные ритмические рисунки, динамику, темп, работать с полиритмией.
- Стимулировать творческую инициативу через участие в постановочной работе и импровизации.
- Развить аналитическое мышление и рефлекссию через самооценку и взаимоконтроль.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к регулярным занятиям хореографией.
- Воспитать дисциплину, трудолюбие, ответственность и культуру поведения на сцене и в коллективе.
- Сформировать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитать чувство коллективизма и уважения к партнёрам.

Сроки реализации: 1 год.

Возраст детей: 9–10 лет.

Психолого-педагогические

особенности:

В этом возрасте у детей активно формируется логическое мышление, произвольное внимание достигает высокого уровня, развивается самоконтроль и самооценка. Дети способны к длительной концентрации, анализу и осмыслению своих действий. В то же время сохраняется эмоциональная восприимчивость и потребность в самореализации. Занятия строятся на сочетании строгой дисциплины, высоких требований к технике и творческой свободы в рамках заданной темы.

Формы занятий: групповые занятия, занятия-репетиции, мастер-классы, открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

Возможна реализация программы в дистанционной форме обучения с использованием специализированных электронных платформ и сервисов в порядке, установленном Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Информационные площадки

Для информационного сопровождения программы используются официальные электронные сервисы (информационные площадки). Их перечень и порядок применения установлены Положением об использовании электронных сервисов и организации электронного взаимодействия в МАУДО «Центр детского творчества».

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество детей в группе: 12–15 человек.

Набор детей: на третий год обучения зачисляются дети, успешно освоившие программу второго года. Возможен дополнительный набор детей с базовой хореографической подготовкой (по результатам собеседования и просмотра физических данных).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Обучение по программе начинается с **1 сентября** и заканчивается **31 мая**.

Продолжительность учебного года — **36 учебных недель**.

Каникулярные периоды:

- Осенние каникулы;
- Зимние каникулы;
- Весенние каникулы;
- Дополнительные выходные и праздничные дни в период учебных занятий: 4 ноября (День народного единства), 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В эти дни занятия не проводятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п/п	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	практика	Формы контроля
Модуль 1. Классический танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Профессиональная терминология. Повторение правил. Поклон.	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций. Упражнения на гибкость и выворотность. Подготовка к работе на пуантах.	6	2	4	Наблюдение, индивид. показ
.3	Экзерсис у станка (одной рукой): усложнённые комбинации (<i>grand plié, battement tendu jeté pointé, rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jeté</i>).	26	4	22	Текущий просмотр, контрольный урок
.4	Экзерсис на середине: <i>port de bras</i> (усложнённый), <i>adagio, pirouettes</i> (из различных позиций), прыжки (<i>grand jeté, saut de chat</i>), вращения на месте и с продвижением.	22	2	20	Наблюдение, выполнение комбинаций
.5	Танцевальные вариации и этюды с элементами классики (сольные и групповые).	10	1	9	Творческий показ
.6	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	6	0	6	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 1		72	10	62	
Модуль 2. Народный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, венгерский, цыганский — обзор).	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы.	6	2	4	Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы.
.3	Сложные ходы и движения: «верёвочка» с выворотом, «присядка», «молоточки», дробь с прихлопом, вращения в народном	26	4	22	Текущий контроль, выполнение комбинации

	танце.				
.4	Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения (двойная звезда, карусель), работа с атрибутами (ложки, бубны).	18	2	16	Наблюдение, игровой показ
.5	Работа в парах и группах: парные поддержки (поднятия, кружения), составление авторских комбинаций.	10	1	9	Творческое задание
.6	Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера).	10	0	10	Открытый урок (репетиция)
Итого		72	10	62	
Модуль 3. Современный танец (72 ч)					
.1	Вводное занятие. Основные стили современного танца (джаз-модерн, контемп, уличные направления).	2	1	1	Беседа, опрос
.2	Сложная ритмика и координация: полиритмия в движении, работа с синкопой, изоляция с ускорением.	12	2	10	Наблюдение, ритмические упражнения
.3	Базовые элементы (усложнённые): <i>plie</i> с волной, <i>roll</i> с падением и подъёмом, <i>contraction/release</i> в динамике, <i>swing</i> с вращением, партерные комбинации (базовые поддержки).	26	4	22	Текущий просмотр, выполнение элементов
.4	Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских мини-постановок.	24	2	22	Творческий показ, импровизация
.5	Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера).	8	1	7	Открытый урок для родителей
Итого по модулю 3		72	10	62	
ВСЕГО		216	29	187	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

МОДУЛЬ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Профессиональная терминология. Повторение правил. Поклон (2 часа)

Теория (1 час):

- Повторение правил поведения в хореографическом классе и техники безопасности (работа у станка, дистанция при прыжках, страховка при вращениях, работа на пуантах).

- Введение новой терминологии: *grand plié* (глубокое приседание), *battement tendu jeté pointé* (бросок с фиксацией на 45°), *rond de jambe en l'air* (круг ногой в воздухе), *battement développé* (медленное разведение ноги), *grand battement jeté* (большой бросок ноги), *pirouette* (поворот на пальцах или полупальцах), *grand jeté* (прыжок с ноги на ногу), *saut de chat* (прыжок с махом ноги назад).

- Беседа о выдающихся хореографах и танцовщиках (Мариус Петипа, Михаил Фокин, Анна Павлова, Майя Плисецкая) — расширение культурного кругозора.

- Правила исполнения поклона для третьего года: более артистичный, с паузами, элементами *port de bras* и фиксацией взгляда в зал.

Практика (1 час):

- Отработка усложнённого поклона (индивидуально и в группе).
- Ритмические упражнения под музыку в сложных размерах (3/4, 4/4, 6/8).

- Повторение основных движений второго года для диагностики сохранности навыков.

Тема 1.2. Углублённая работа над корпусом. Закрепление позиций. Упражнения на гибкость и выворотность. Подготовка к работе на пуантах (6 часов)

Теория (2 часа):

- Профессиональные требования к корпусу танцора: правильная осанка как основа классического танца. Влияние осанки на качество вращений и прыжков.

- Закрепление V позиции как основной в классическом танце. Работа над выворотностью бедра и стопы.

- Знакомство с пуантами: история возникновения, строение, правила обувания, техника безопасности при работе на пуантах. Упражнения на укрепление голеностопа и стопы (включая *relevé* на полупальцы, перекаты, сжатие стопы).

Практика (4 часа):

- Упражнения в партере на укрепление мышц спины, пресса и ног (усиленный комплекс второго года).

- Отработка V позиции у станка и на середине с дополнительным контролем выворотности.

- Упражнения на гибкость стопы и голеностопа: *relevé* на полупальцы из всех позиций, медленные *pliés* с подъёмом на полупальцы, перекаты с пятки на носок.

- Для девочек: примерка пуантов, обучение правильному обуванию, выполнение простых упражнений на пуантах у станка (стоя в I и II позициях, *relevé* на пальцы с поддержкой).

- Для мальчиков: усиленные упражнения на полупальцах с акцентом на силу и устойчивость.

Тема 1.3. Экзерсис у станка (одной рукой) (26 часов)

Теория (4 часа):

- Правила работы у станка одной рукой: рука свободно лежит на палке, плечо опущено, корпус подтянут, опорная нога сильно выворотна.
- Музыкальное сопровождение: объяснение характера музыки для каждого упражнения (размер, темп, ритмический рисунок).
- Детальный разбор последовательности выполнения новых движений в связках.

Практика (22 часа):

- **Grand plié**: глубокое приседание по I, II, IV, V позициям с сохранением вертикальной оси и полной выворотностью. Серия из 8 тактов в каждой позиции (под музыку 3/4).
- **Battement tendu jeté pointé**: бросок ноги на 45° с фиксацией и острым окончанием. Выполняется вперёд, в сторону, назад из V позиции.
- **Rond de jambe en l'air**: круговые движения голени в воздухе на 45°. Отработка плавности и чёткости траектории.
- **Battement développé**: медленное разведение ноги вперёд, в сторону, назад через *passé* (с притягиванием стопы к колену опорной ноги) на 90° и выше (с постепенным увеличением амплитуды).
- **Grand battement jeté**: большой бросок ноги на 90° и выше с силой и фиксацией в верхней точке. Выполняется из I позиции вперёд, в сторону, назад под музыку 4/4.
- Все движения разучиваются отдельно, затем объединяются в комбинации по 16–32 такта: *plié — tendu — jeté — rond de jambe en l'air — développé — grand battement*.

- Работа над синхронностью в группе, взаимоконтроль.

Тема 1.4. Экзерсис на середине зала (22 часа)

Теория (2 часа):

- Перенос навыков со станка на середину: сохранение корпуса и координации без опоры, контроль за выворотностью и осанкой.
- Усложнение *port de bras*: комбинации с наклонами, поворотами и полуприседаниями.
- Техника *pirouettes*: точки опоры, работа головы («точка»), подготовка (*tire-bouchon*), фиксация позиции.
- Техника прыжков: *grand jeté* (прыжок с ноги на ногу с махом ноги), *saut de chat* (прыжок с махом ноги назад на 90°).

Практика (20 часов):

- Выполнение экзерсиса на середине: *demi-plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, grand battement* (по 8-16 тактов).
- **Port de bras**: разучивание 4–5 комбинаций рук с наклонами и поворотами корпуса (под спокойную музыку 3/4).
- **Adagio**: сложная комбинация (*développé — relevé — fondu — port de bras*) под медленную музыку.

- **Прыжки:** *grand jeté* (с продвижением по диагонали, 6–8 раз), *saut de chat* (сначала на месте, затем с продвижением), *pas de chat* (прыжок с поджатой ногой).

- **Пируэты:** *pirouette* из V позиции с заменой ног (на 360° и 720°), сначала у станка, затем на середине (4–8 раз).

- Составление комбинаций на середине из 5–6 элементов (*port de bras — tendu — jeté — grand battement — grand jeté — pirouette*).

Тема 1.5. Танцевальные вариации и этюды (10 часов)

Теория (1 час):

- Понятие вариации как сольного или группового танцевального номера, его структура (вступление, основная часть, кульминация, финал, поклон).

- Разбор музыкального материала для вариаций (выбор двух контрастных произведений: классический вальс и торжественный марш).

- Основы выразительности: работа над руками, корпусом, головой, взглядом и мимикой в соответствии с характером музыки.

Практика (9 часов):

- **Вариация №1 (классический вальс):** включает *pas de bourrée*, *port de bras* с наклонами, *changement* с продвижением, *grand jeté* по диагонали, *pirouette* на 360°. Отработка плавности, мягкости, синхронности.

- **Вариация №2 (торжественный марш):** более динамичная, включает *grand battement*, *saut de chat*, *pas échappé*, *pirouette* с заменой ног. Акцент на силу, чёткость, артистизм.

- Индивидуальная работа над сложными элементами: дополнительные занятия с отстающими, работа над прыжками и вращениями.

- Предварительный показ вариаций перед младшими группами для развития сценической привычки.

Тема 1.6. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (6 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (6 часов):

- **1-я часть (1,5 ч):** демонстрация экзерсиса у станка (все изученные упражнения: *plié*, *tendu*, *jeté*, *rond*, *fondue*, *développé*, *grand battement*).

- **2-я часть (1,5 ч):** показ комбинаций на середине (*port de bras*, *adagio*, прыжки, *pirouettes*).

- **3-я часть (2 ч):** исполнение двух вариаций всей группой и сольных фрагментов.

- **4-я часть (1 ч):** итоговый поклон, награждение детей грамотами за успехи в модуле (номинации: «Лучшая техника», «Самый артистичный», «За трудолюбие»), обсуждение достижений с родителями, рекомендации для самостоятельной работы.

- Оценка педагогом: техника, чистота исполнения, артистизм, дисциплина, синхронность.

МОДУЛЬ 2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Танцы народов мира (испанский, венгерский, цыганский — обзор) (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с культурой и традициями народов мира через танец: испанский танец (фламенко, кастаньеты, характерные положения рук и корпуса), венгерский танец (вербункош, чардаш, характерные выстукивания), цыганский танец (импровизация, свобода движений, яркость).
- Демонстрация костюмов: испанский — длинное платье с оборками, мантилья; венгерский — расшитый жилет, сапоги; цыганский — яркая юбка, шаль.
- Характерные особенности танцев: ритм, акценты, работа плеч и корпуса.

Практика (1 час):

- Прослушивание народных мелодий (испанское фламенко, венгерский чардаш, цыганская песня).
- Прохлопывание ритмических рисунков с акцентами, характерными для каждого танца.
- Простейшие движения из испанского и цыганского танцев (положения рук, повороты корпуса, притопы).
- Игровое задание: «Узнай танец по музыке».

Тема 2.2. Постановка корпуса. Закрепление позиций. Усложнение работы рук, плеч и головы (6 часов)

Теория (2 часа):

- Закрепление народной постановки корпуса: свободная, но собранная спина, активные плечи, выразительная голова.
- Усложнение позиций рук: комбинации из 3–4 положений в одной связке (на поясе — перед грудью — в стороны — одна рука вверх — за спину).
- Работа плеч и головы в народном танце: активные повороты плеч, наклоны головы, взгляд (гордый, кокетливый, задорный).

Практика (4 часа):

- Отработка комбинаций рук у станка и на середине: смена позиций рук с поворотами корпуса, добавление хлопков и притопов.
- Движения плеч: поочерёдный подъём и опускание, круговые движения, «плечи-качели».
- Движения головы: повороты, наклоны, круговые движения в сочетании с руками.
- Координационные упражнения: шаг + поворот головы + руки в стороны, приседание + руки перед грудью + наклон головы.
- Игровые задания: «Зеркало» (работа в парах), «Повтори ритм плечами».

Тема 2.3. Сложные ходы и движения (26 часов)

Теория (4 часа):

- Объяснение и показ сложных ходов:

- **«Верёвочка» с выворотом:** скрестный ход с сильным разворотом бедра и стопы.
- **«Присядка»** (для мальчиков): низкое приседание с выбрасыванием ноги вперёд или в сторону (сначала с опорой, затем без).
- **«Молоточки»:** удары каблуками в ритмическом рисунке (8-е или 16-е).
- **Дробь с прихлопом:** дробное выстукивание (три притопа или «ключ») с одновременным хлопком в ладоши или по голени.
- **Вращения в народном танце:** вращения на полупальцах с работой рук и головы (на месте и с продвижением).
- **Вращения на каблуках** (для мальчиков).

Практика (22 часа):

- Поочерёдная отработка каждого хода:
 - «Верёвочка» с выворотом — 8 раз на месте, затем 8 раз с продвижением (по диагонали).
 - «Присядка» — отработка с опорой на станок, затем на середине (сначала в медленном темпе, затем в быстром).
 - «Молоточки» — отработка ритма на месте, затем с продвижением.
 - Дробь с прихлопом — выполнение в парах (сначала поочерёдно, затем одновременно).
 - Вращения на полупальцах — отработка точки опоры и работы головы (по 2–4 вращения).
- Соединение ходов в комбинации по 16–32 такта (например: «верёвочка» — «молоточки» — дробь с прихлопом — вращение).
- Индивидуальная проверка: каждый ребёнок показывает 2–3 сложных хода с музыкальным сопровождением.

Тема 2.4. Элементы кадрили и пляски: сложные перестроения, работа с атрибутами (18 часов)

Теория (2 часа):

- Кадриль как массовый народный танец: виды кадрили (фигурная, линейная, круговая), основные фигуры (проход, «звездочка», «корзиночка», «воротики»).
- Сложные перестроения: «двойная звезда» (два концентрических круга), «карусель» (вращение по кругу с перестроением в пары).
- Работа с атрибутами: ложки (ритмические удары в парах), бубны (встряхивание, удары по корпусу), платки (взмахи, накидывание).

Практика (16 часов):

- Отработка фигур кадрили:
 - «Проход» — движение по диагонали через центр зала с поклоном партнёру.
 - «Двойная звезда» — две группы движутся в противоположные стороны, затем меняются местами.
 - «Карусель» — все движутся по кругу, затем перестраиваются в пары и кружатся.

- Работа с ложками: отработка ритмических ударов (по ладони, по плечу, по ноге) в парах.
- Работа с бубнами: встряхивание, удары по корпусу на сильную долю.
- Работа с платками: взмахи, накидывание, кружение с платком.
- Сочетание перестроений с изученными ходами: «верёвочка» в «звездочке», дробь в «карусели».
- Разучивание фрагмента кадрили с атрибутами (ложки для мальчиков, платки для девочек).

Тема 2.5. Работа в парах и группах: парные поддержки, составление авторских комбинаций (10 часов)

Теория (1 час):

- Усложнение парных положений: лицом друг к другу, плечом к плечу, руки «лодочкой» с перехватом, поддержка под руку (девушка опирается на руку партнёра).
- Простейшие поддержки: под локоть (помощь при кружении), под талию (помощь при вращении), под плечо (при «верёвочке»).
- Важность взаимодействия, зрительного контакта и синхронности для сценического результата.

Практика (9 часов):

- Отработка парных положений: кружение под руку (партнёр поддерживает девушку под локоть), движение по диагонали парами.
- «Верёвочка» в паре с выворотом — синхронное выполнение.
- Поддержка: партнёр подхватывает девушку за талию, помогает выполнить поворот или вращение (без отрыва от пола) — отработка техники безопасности.
- Составление парной комбинации из 4–5 элементов (например: лицом друг к другу — шаг с каблука — «верёвочка» в паре — поддержка под руку — кружение — поклон партнёру).
- Составление групповой комбинации: пары движутся по кругу, затем расходятся на «карусель», возвращаются в пары.
- Итоговый показ парных комбинаций перед группой: оценка синхронности, артистизма и безопасности.

Тема 2.6. Итоговое занятие по модулю (репетиция концертного номера) (10 часов)

Теория (0 часов) — практика полностью.

Практика (10 часов):

- Репетиция номера по частям:
 - Фраза 1: выход, поклон, построение в круг (исполнение шага с каблука и «присядки»).
 - Фраза 2: «верёвочка» с выворотом, перестроение в две линии.
 - Фраза 3: сложные дробные комбинации («молоточки», дробь с прихлопом) + работа с атрибутами (ложки, бубны).
 - Фраза 4: парные поддержки, кружение, переход на «двойную звезду».

- Фраза 5: финальный проход по диагонали, общий поклон.
- Отработка синхронности, чётких переходов, смены направлений.
- Работа над артистизмом: улыбка, взгляд в зал, энергия.
- Генеральная репетиция номера под музыку в полную силу (с костюмами и атрибутами).
- Открытый урок для родителей (включает показ номера с комментариями педагога о прогрессе детей).

МОДУЛЬ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (72 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Основные стили современного танца (2 часа)

Теория (1 час):

- Обзор основных стилей современного танца: джаз-модерн (техника Марты Грэм, Хосе Лимон), контемп (свободное движение, работа с весом и дыханием), уличные направления (хип-хоп, джаз-фанк — ознакомительно).
- Характерные особенности каждого стиля: музыка, костюмы, философия.
- Основные принципы современного танца на третьем году: работа с центром тела, использование партера, дыхание как источник движения, импровизация как творческий метод.

Практика (1 час):

- Просмотр адаптированных видеофрагментов современных хореографических постановок.
- Обсуждение: что понравилось, какие движения запомнились, чем отличаются стили.
- Дыхательные упражнения: вдох — руки вверх, выдох — наклон вниз (подготовка к сложным комбинациям).

Тема 3.2. Сложная ритмика и координация: полиритмия, работа с синкопой, изоляция с ускорением (12 часов)

Теория (2 часа):

- Полиритмия в движении: руки работают в одном ритме (восьмые), ноги — в другом (четверти), корпус — в третьем (половинные).
- Синкопа: смещение акцента с сильной доли на слабую (создание «ритмического сдвига»).
- Изоляция с ускорением: выполнение изоляции в разных темпах (от медленного до быстрого) с сохранением чёткости и амплитуды.

Практика (10 часов):

- **Ритмические упражнения:** хлопки, притопы, удары по корпусу в разных ритмических рисунках (восьмые, четверти, синкопы).
- **Полиритмия:**
 - Ноги топают в ритме четвертей, руки хлопают в ритме восьмых, голова качает в ритме половинных.
 - Ноги делают шаги на сильную долю, руки выполняют круговые движения на слабую, корпус делает *swing*.
- **Изоляция с ускорением:**

- Голова: наклоны вперёд-назад (медленно, затем быстро).
- Плечи: поочерёдный подъём с ускорением.
- Грудная клетка: движение вперёд-назад с увеличением скорости.
- Бёдра: движения вперёд-назад, в стороны с ускорением.
- Комбинации из изоляции: голова — плечи — грудь — бёдра (последовательно и одновременно, с ускорением).
- Игровые задания: «Ритмический баттл» — кто точнее повторит ритмический рисунок, «Полиритмическая эстафета» (в группе).

Тема 3.3. Базовые элементы современного танца (усложнённые) (26 часов)

Теория (4 часа):

- **Plie с волной:** приседание с волнообразным движением позвоночника.
- **Roll с падением и подъёмом:** скручивание позвоночника вниз с последующим падением на колени и подъёмом вверх через *roll up*.
- **Contraction/Release в динамике:** сжатие и раскрытие корпуса в быстром темпе, с акцентами на каждый счёт.
- **Swing с вращением:** качели корпусом из стороны в сторону с одновременным вращением на 180° или 360°.
- **Партерные комбинации** (базовые поддержки): перекаты с живота на спину, «мостик» с подъёмом одной ноги, ползки на животе и спине.
- Укрепление мышц пресса, спины и ног в партере для подготовки к сложным элементам.

Практика (22 часа):

- **Plie с волной:** в параллельной позиции, с наклоном корпуса вперёд и плавным подъёмом (8 раз).
- **Roll с падением и подъёмом:** медленно, под спокойную музыку, с акцентом на дыхание (6–8 раз).
- **Contraction/Release в динамике:** сжатие и раскрытие корпуса на каждый счёт (8–16 раз).
- **Swing с вращением:** качели корпусом из стороны в сторону с вращением на 180° (4 раза в каждую сторону).
- **Партер:**
 - Перекаты с живота на спину (6 раз).
 - «Мостик» с поддержкой педагога (4–6 раз).
 - Ползки на животе и спине (вперёд-назад).
 - Укрепление пресса: скручивания, подъём ног на 90°, «велосипед».
 - Укрепление спины: «лодочка», «корзиночка».
- Составление связок из 4–5 элементов (например: *plie* с волной — *roll* с падением — *contraction/release* — *swing* с вращением — партерная комбинация).

Тема 3.4. Танцевальные композиции, работа в группах, сольная и контактная импровизация. Создание авторских мини-постановок (24 часа)

Теория (2 часа):

- Основы драматургии танца: завязка, развитие, кульминация, развязка.
- Создание авторских мини-постановок: выбор темы, музыки, распределение ролей, создание хореографического текста.
- Контактная импровизация: работа с партнёром, доверие, передача веса, «диалог» движениями.

Практика (22 часа):

- **Разучивание сложных композиций:**
 - Композиция 1 (групповая, 32 такта): сочетает *plie* с волной, *roll* с падением, *contraction/release*, *swing* с вращением, партерные элементы.
 - Композиция 2 (парная, 16 тактов): контактная работа — передача веса, кружение с поддержкой, совместный *roll* и *contraction/release*.
 - Композиция 3 (групповая с разделением на уровни): одна часть работает стоя, другая — на полу, третья — с продвижением.
- **Импровизация** (свободная и тематическая):
 - Тема «Стихия» (огонь, вода, воздух, земля).
 - Тема «Время года» (зима, весна, лето, осень).
 - Тема «Человеческие эмоции» (радость, грусть, гнев, удивление).
- **Создание авторских мини-постановок:**
 - Дети делятся на группы по 3–4 человека, выбирают тему и музыку, придумывают хореографический текст из изученных элементов.
 - Педагог консультирует и помогает структурировать композицию.
- **Контактная импровизация:**
 - Работа в парах: один партнёр даёт импульс, другой реагирует (эхо).
 - Передача веса: партнёры перемещаются, опираясь друг на друга.
 - Совместный *roll* и подъём.
- **Итоговый показ** авторских работ перед группой с обсуждением и анализом.

Тема 3.5. Итоговое занятие по модулю (открытый урок / репетиция концертного номера) (8 часов)

Теория (1 час):

- Разбор структуры итогового урока (последовательность показа).
- Обсуждение музыкального материала для заключительной части.
- Напоминание критериев оценки: техника, выразительность, работа в паре, импровизация, взаимодействие в группе.

Практика (7 часов):

- **1-я часть (2 ч):** демонстрация базовых элементов (*plie* с волной, *roll* с падением, *contraction/release* в динамике, *swing* с вращением, партерные элементы).

- **2-я часть** (2 ч): показ выученных композиций (групповая, парная, с уровнями) в полную силу (с акцентами, динамикой).
- **3-я часть** (2 ч): импровизации и авторские мини-постановки — каждая группа или солист показывает свою работу.
- **4-я часть** (1 ч): заключительный групповой номер (синтезированная композиция), итоговый поклон, вручение грамот за успехи в модуле (номинации: «Лучшая импровизация», «Самая выразительная пара», «Лучшая техника», «Креативный хореограф»).
- Обсуждение результатов с родителями, рекомендации по дальнейшему развитию.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании третьего года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Названия всех изученных элементов классического экзерсиса на русском и французском языке.
- Характерные особенности русского, украинского, белорусского, испанского, венгерского, цыганского танцев.
- Основы построения танцевальной композиции (вступление, основная часть, кульминация, финал).
- Основные стили современного танца (джаз-модерн, контемп, уличные направления — ознакомительно).

Уметь:

- Исполнять сложные комбинации классического экзерсиса у станка и на середине из 5–6 движений.
- Выполнять сложные прыжки (*grand jeté*, *saut de chat*) и вращения (*pirouette* на 360° и 720°).
- Исполнять народные ходы с дробями, «присядкой», «верёвочкой» с выворотом, вращениями.
- Выполнять элементы народного танца с атрибутами (ложки, бубны, платки).
- Импровизировать в современном стиле, создавая образ, и участвовать в авторских постановках.
- Работать в паре и группе, сохраняя синхронность, выполнять простые поддержки.

Владеть:

- Осознанной координацией рук, ног, корпуса и головы в сложных комбинациях.
- Навыком сценического поведения (поклон, работа с залом, улыбка, артистизм, работа с партнёром).
- Навыком самоконтроля, взаимоконтроля и самостоятельной работы над ошибками.
- Навыком работы с атрибутами (платки, ложки, бубны).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения	Что оценивается
Входная	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Физические данные, сохранность навыков второго года
Промежуточная (классический танец)	Декабрь	Открытый урок у станка и на середине	Техника, чистота исполнения, знание терминов, вращения и прыжки
Промежуточная (народный танец)	Февраль	Показ народных ходов, дробей и атрибутов	Ритмичность, координация, эмоциональность, работа в паре
Промежуточная (современный танец)	Апрель	Творческий показ композиций и авторских постановок	Креативность, свобода, владение телом, групповая синхронность
Итоговая	Май	Отчётный концерт на сцене	Комплексная оценка: техника, артистизм, синхронность, дисциплина, работа в группе

Уровни оценки:

- **Высокий** — исполняет свободно, эмоционально, технически грамотно, с осознанным отношением.
- **Средний** — исполняет с небольшими погрешностями (недостаточная амплитуда, скованность, неточность в ритме).
- **Низкий** — требуется постоянный показ и корректировка, неуверенность, ошибки в координации.

Рабочая программа воспитания объединения на учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье - сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на учебный год**

п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведен ия
	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	4 неделя августа
	Родительское собрание	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	1 неделя сентября
	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	1 неделя сентября
	«Будем знакомы»	знакомство друг с другом, кабинетом	1 неделя сентября

	Общее собрание объединения (содержание и порядок работы объединения)	выбор актива, разработка плана мероприятий, выбор старост групп, определение функций дежурного	1 неделя сентября
	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «ЦДТ»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения МАУДО «ЦДТ»	2 неделя сентября
	Беседа на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Борьба с терроризмом	2 неделя сентября
	Международный день мира (21.09) беседа «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и любви к Родине	3 неделя сентября
	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
	Беседа «Профессия-учитель»	расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение	1 неделя октября
	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте	4 неделя октября
	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	1 неделя ноября
	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	4 неделя ноября
	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	2 неделя декабря
	Родительское	Демонстрация	3

	собрание «Итоги первого полугодия»	достижений обучающихся в первом полугодии	неделя декабря
	Новогодний концерт	Воспитание содружества между объединениями	4 неделя декабря
	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	4 неделя декабря
	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах, при обморожении	4 неделя декабря
	Каникулярные мероприятия	Развитие творческих способностей.	1 неделя января
	Инструктаж «Как вести себя во время лыжной прогулки и первая помощь при обморожении»	Знакомство с правилами поведения на лыжной прогулке, при обморожении	4 неделя января
	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	1 неделя февраля
	Посещение музея Северо-Западного фронта ко дню освобождения г.Старая Русса от немецко-фашистских захватчиков.	Посещение музея	2 неделя февраля
	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	3 неделя февраля
	Изготовление поздравительных открыток и стенгазет к праздникам (День учителя, День пожилых людей, День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая и	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений	в течение года

	др.)		
	Викторина «Самый, самый....», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	3 неделя февраля
	Беседа на тему «Скажи нет вредным привычкам!»	профилактика здорового образа жизни	4 неделя февраля
	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	3 неделя марта
	Беседа с просмотром видео «Мой край родной»	Прививаем любовь к родному краю	4 неделя марта
	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах...» День Смеха	шутки, игры, розыгрыши	1 неделя апреля
	Конкурс рисунков и макетов к Всемирному дню авиации и космонавтики 12. 04.	расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
	Подготовка к отчетному концерту	демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях в объединении	4 неделя апреля
	Организация и проведение бесед и уроков мужества к годовщине Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	2 неделя мая
	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	3 неделя мая
	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, водоемов на пляжах, в поездках. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	4 неделя мая

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия (2 часа):

1. **Оргмомент, поклон** (5 мин) — построение, приветствие, объявление темы и задач.
2. **Разминка по кругу** (15–20 мин) — включает бег, подскоки, прыжки, упражнения на разогрев всех групп мышц.
3. **Основная часть** (70 мин) — экзерсис у станка (30 мин), экзерсис на середине (20 мин), прыжки и вращения (10 мин), изучение нового материала и репетиция (10 мин).
4. **Заключительная часть** (10 мин) — партерные упражнения, растяжка, дыхание, поклон, обсуждение, рекомендации.

Методы обучения:

- **Наглядный** (показ с объяснением, демонстрация видео).
- **Словесный** (образные сравнения, разбор ошибок, беседа).
- **Практический** (многократное повторение, репетиционная работа).
- **Метод «вопрос-ответ»** (стимуляция мышления и самоанализа).
- **Метод «контраст»** (сравнение правильного и неправильного выполнения).
- **Метод самостоятельной работы** (индивидуальные задания на дом).

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал (зеркала, станки, коврики).
- Пуанты для девочек (вторая половина года).
- Атрибуты: платки, ложки, бубны, ленты.
- Музыкальный центр, флеш-накопители, аудиозаписи (классическая, народная, современная музыка).
- Ноутбук для просмотра видео (при необходимости).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (дополненный для третьего года)

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2000.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
3. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.
4. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 2001.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. — М.: Проспект, 2015.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
7. Конорова Е.В. Хореографическая работа с детьми. — М.: Учпедгиз, 1960.
8. Красовская В.М. История русского балета. — Л.: Искусство, 1978.
9. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. — М.: Искусство, 1972.